школа рукоделия

основы кройки и шитья

школа рукоделия

основы кроики и шитья

Составитель А. Спицына

РИПОЛ
КЛАССИК
Москва, 2013

УДК 746
ББК 37.248
О-75

Составитель А. Спицына

О-75 **Основы кройки и шитья** / [сост. А. Спицына]. – М. : РИПОЛ классик, 2013. – 256 с. : ил : табл. – (Школа рукоделия).

ISBN 978-5-386-05572-1

Эта книга – самый простой и доступный учебник по основам кройки и шитья. В ней Вы найдете ответы на все вопросы, которые возникают у начинающих портних в процессе работы. В книге подробнейшим образом рассматриваются следующие вопросы: различные виды ткани и особенности работы с ними, раскрой и пошив одежды, снятие мерок и построение базовых выкроек, основные правила раскроя тканей, основные приемы шитья, основные виды швов, последовательность пошива изделия, основные дефекты посадки и способы их устранения, расширение и сужение одежды. Приведены основные рекомендации по основным моделям для женщин и мужчин. Подробнейшее внимание уделено рассмотрению того, как правильно кроить и шить одежду для детей – мальчиков и девочек всех возрастов. Это незаменимая книга для мам, которые хотят, чтобы их ребенок был самым красивым и стильным и ни на кого не похожим!

УДК 746
ББК 37.248

Издание не содержит в себе информацию, причиняющую вред здоровью и (или) развитию детей, и информацию, запрещенную для распространения среди детей. В соответствии с пунктом 4 статьи 11 Федерального закона от 29.12.2010 г. N 436-ФЗ знак информационной продукции не ставится

ISBN 978-5-386-05572-1

© ООО Группа Компаний
«РИПОЛ классик», 2013

Введение

В зависимости от того как одет тот или иной человек, издавна судили и о его социальном статусе, и о вкусе. Удачно подобранный костюм позволяет скрывать недостатки фигуры, оттеняет лучшие стороны внешности.

Не случайно в старину мастерству рукодельниц придавали большое значение. Достаточно вспомнить народные сказки, воспевавшие таких умелиц, как Василиса Прекрасная или Марья-искусница. А вышивками, подчас являющимися подлинными произведениями искусства, могли гордиться даже царицы и царевны. Впрочем, в прежние времена каждая крестьянка умела изготавливать ткань, кроить и шить одежду для всей семьи.

При этом праздничные наряды особенно старались украсить вышивкой, кружевами или иной отделкой.

В наши дни модную и красивую одежду можно купить в магазине или заказать в ателье.

Однако не каждый в состоянии дорого заплатить за самые лучшие модели. Умение самостоятельно шить по крайней мере легкую одежду помогает решить многие проблемы. Ведь можно одеваться модно и красиво, носить те изделия, которые владельцу к лицу и подчеркивают достоинства его фигуры, и при этом экономить достаточно средств в семейном бюджете.

В данной книге читательницы смогут найти советы по подбору тканей и фасонов, рекомендации по выполнению различных видов швейных работ, инструкции по обращению со швейными инструментами и оборудованием, а также чертежи выкроек тех или иных изделий. Следуя рекомендациям книги, можно научиться самостоятельно шить и обеспечить всю семью недорогой, но красивой современной одеждой.

В каждом доме можно найти еще добротные вещи, ставшие непригодными из-за несоответствия размера или устаревшего фасона. О том, как применить этот материал для пошива более современной одежды или для изготовления других изделий, также будет рассказано в этом издании.

Общие сведения

Если вы хотите создать действительно красивое изделие, в котором будете выглядеть эффектно и которое окажется к тому же удобным, не спешите копировать модные образцы из книг или журналов. Ведь костюм, который замечательно смотрится на одном человеке, совсем не обязательно станет так же удачно выглядеть и на другом. Хорошо известно, что различные фасоны одежды следует подбирать, например, людям высокого или низкого роста, полным или худощавым.

Поэтому прежде, чем приступить к выполнению технической работы, нужно создать художественный эскиз будущей одежды (данный этап работы получил название «художественное моделирование»).

Далее следуют расчет размеров предполагаемого изделия и составление чертежа, моделирование конкретных деталей.

Разработка фасона одежды на основании эскиза, представленного художником, называется техническим моделированием.

При выборе подходящего фасона, как уже говорилось, учитывается не только соответствие его последнему слову моды. Важно определить тот стиль одежды, который соответствует ее предназначению — для повседневной работы или для отдыха, для будней или праздников.

Вообще принято выделять три важнейших стиля — классический, спортивный и романтический.

К первому относятся фасоны строгого, делового типа, многие из которых стали привычными на протяжении не одного десятилетия. Для мужчин это — рубашка светлых тонов и костюм, состоящий из пиджака и брюк строгого покроя (иногда дополненный жилетом). Из женской одежды к классическому стилю относятся платья строгого покроя с рукавами, блузы в сочетании с сарафаном или прямой юбкой, брючные костюмы. В любом случае для классики характерны элегантность, сдержанность оформления, отсутствие излишних декоративных элементов.

Другой стиль, получивший название спортивного, представлен одеждой, отличающейся тем, что она особенно удобна (причем не только при занятиях спортом, но и в повседневной жизни). Это, в частности, джинсы, футболки, куртки и т. п.

Наконец, романтический стиль характеризуется наибольшим разнообразием художественных обра-

зов, наличием всевозможных деталей украшения — одним словом, здесь наибольший простор для полета фантазии и проявления творческой индивидуальности автора.

Нельзя утверждать, что недопустимо взаимопроникновение стилей, сочетание в одном костюме элементов различных направлений. Критерием должно служить наличие вкуса, гармонии. В противном случае красивые сами по себе вещи могут оказать их владельцу медвежью услугу. Представьте себе, к примеру, девушку в вечернем платье и в кроссовках или молодого человека в крикливой футболке и строгих, классического покроя брюках.

Помимо стиля, важны силуэт костюма, пропорциональное сочетание его частей, правильный учет особенностей фигуры человека и так называемых зрительных эффектов.

Силуэт — это контуры, очертания костюма, как бы теневое его отображение. Силуэт может быть прямым или приталенным. Различаются также модели, которые могут быть вписаны в ту или иную геометрическую фигуру — в овал, прямоугольник, треугольник, трапецию. Эти особенности известны еще с давних времен. Они отражают эстетические воззрения и представления, господствовавшие в разных странах в разные эпохи.

При подборе силуэта и фасона одежды следует принимать во внимание рост, полноту, ширину плеч и бедер. Благодаря конструкции одежды можно, в частности, изменить линию талии, зрительно увеличить или уменьшить длину плеч, подчеркнуть стройность фигуры, сократить объем бедер или увеличить

пышность груди, создать иллюзию более высокого или низкого роста и т. д. Достигается это за счет длины изделия, формы и размера выреза, воротника, рукавов, за счет линий силуэта, а также всевозможных складок, оборок, кармашков, кружев, лент и других декоративных деталей.

> Различными могут быть формы покроя — как свободными, просторными, так и более сложными, облегающими. Первый из указанных типов одежды был принят в античном мире и в европейских странах в период раннего Средневековья. Постепенно (особенно очевидно — со времен Возрождения) одеяние знати становится более сложным и получает облегающие очертания. Для изготовления таких костюмов оказываются необходимыми специальные знания и навыки, умение подогнать наряд по фигуре заказчика.

Например, если шея слишком короткая, следует избегать высоких стоячих воротников или широких вырезов на платье. Напротив, весьма кстати окажется продолговатый вырез треугольной формы — он создаст иллюзию более длинной шеи. Пышная блузка с расширяющейся книзу юбкой или платье с кокеткой и оборками подойдут для худощавых девушек и женщин. В то же время сочетание блузы и юбки контрастных цветов, подчеркивая линию талии, как бы скрадывает рост и зрительно увеличивает объемы фигуры.

Для того чтобы скрыть недостатки фигуры или, напротив, подчеркнуть ее стройность и пропорцио-

нальность, и применяется моделирование. При создании чертежей будущего изделия те или иные конструктивные линии основы увеличиваются или сокращаются, переносятся на другое место и т. д. Предпочтение отдается изделиям отрезным или сплошным, прямым или расклешенным.

Немаловажное значение имеет и подбор ткани — как по ее плотности и фактуре, так и по расцветке, которая должна быть к лицу владельцу одежды, соответствовать фасону, гармонировать с другими деталями костюма. Здесь, как и при определении общих пропорций и силуэта наряда, необходимо быть художником, знать основные принципы сочетания различных цветовых гамм.

> Окраска ткани издавна имела определенный смысл, поскольку те или иные цвета отражали различные настроения, символизировали те или иные чувства. Например, красный цвет служил напоминанием о солнце, огне, крови. Он мог символизировать свет, тепло, силу чувств, а также агрессию. Белый цвет — цвет свежести и чистоты, а еще спокойствия и даже безжизненности. Черный цвет ассоциировался с ночным мраком, а потому с враждебными людям силами зла и разрушения.

Например, расположенные рядом желтые и фиолетовые, синие и оранжевые, красные и зеленые предметы станут смотреться слишком контрастно, словно противореча друг другу. Зато красивым считается сочетание коричневого цвета с золотистым,

розового с серым, голубого со светло-фиолетовым, белого с красным, синим или с черным. При подборе расцветки ткани стоит обратить внимание на то, насколько она подходит к цвету кожи, глаз, волос.

Светлые тона, предпочтение которым отдавалось уже в Древней Элладе, создают впечатление легкости, но в то же время как бы увеличивают объем. Темные, напротив, делают фигуру изящнее, однако ткани таких расцветок кажутся более тяжелыми.

Вертикальные линии рисунка ткани (как и вертикали конструктивных линий одежды) зрительно увеличивают рост, а горизонтальные — расширяют объем фигуры. Эти особенности необходимо учитывать людям, выделяющимся из основной массы ростом или комплекцией. Выбор цветовой гаммы зависит также от возраста человека, от предназначения изготавливаемой одежды.

ИНСТРУМЕНТЫ, ПРИСПОСОБЛЕНИЯ, ОБОРУДОВАНИЕ

Иглы, ножницы, резцы, линейки и прочие швейные принадлежности

Для выполнения портновских работ необходимы различные инструменты и приспособления.

Сантиметровая лента и линейки

На первом этапе, при снятии мерок, применяется тонкая лента длиной 1,5 м, обычно называемая сан-

тиметром. Она разграничена на деления, отмечающие миллиметры и сантиметры (а иногда и дюймы). Гибкой и длинной сантиметровой лентой измеряют объемы фигуры, отмеряют длину ткани.

Помимо сантиметра в швейном деле используют обычные линейки и угольники, а также лекала. Они нужны для построения чертежей на бумаге или на ткани.

Изобразительные средства

Для нанесения линий на материал используются карандаши, специальные маркеры. Но чаще всего применяются заточенные (шириной до 0,5 см) кусочки мела.

Заостренным концом мелка можно нанести на ткань тонкую, но отчетливую линию. Различные цвета мелков позволяют выполнить рисунок на тканях всевозможной окраски; при стирке же изображения легко удаляются.

Хотя в наши дни происходит усовершенствование портновских принадлежностей, важнейшие инструменты и приспособления, применяемые при раскрое и сметке ткани, остаются почти неизменными на протяжении десятков и даже сотен лет. Так, на фотографии, помещенной в изданном в 1907 году «Альбоме-учебнике шитья дамского и мужского платья», можно видеть такие «предметы первой необходимости для занятий шитьем», как иглы, ножницы, резец, сантиметровая лента, катушка ниток, кусочек мела, булавки. Они практически не отличаются от современных.

Вместо мелков можно использовать кусочки тонкого, заостренного с краю мыла.

Линии также оказываются четкими и ясными, а при глажении или стирке удаляются без каких-либо затруднений.

Недостаток этого способа заключается в том, что линия, прочерченная кусочком мыла, заметна на тканях далеко не всяких расцветок.

Резцы

В том случае когда необходимо изготовить две одинаковые детали из ткани или перевести с бумаги на ткань рисунок, расположенный в середине выкройки, применяют копировальную бумагу и резцы. Последние представляют собой прикрепленное к ручке вращающееся металлическое колесико. Оно может быть зубчатым (и тогда с его помощью на материале образуется рисунок в виде точек или мельчайших дырочек) или тупым, не имеющим рваных краев (в этом случае получаемый след оказывается прямой линией). Резцы различны по размерам, поскольку предназначаются они для работы с разными видами ткани.

Ножницы

Для раскроя ткани, подрезки и выравнивания краев отдельных деталей служат ножницы. Они должны быть острыми и легко резать ткань, их лезвия — ровными и способными плотно смыкаться.

Существует несколько видов ножниц, предназначенных для различных работ — раскроя более или менее плотных тканей, подрезки швов и выравнивания деталей, удаления ниток наметки. Небольшими

ножницами со слегка искривленными лезвиями удобно вырезать закругленные линии.

Иглы

Одно из самых древних орудий, известное еще со времен каменного века, но в дальнейшем усовершенствованное, — игла, первоначально изготовлявшаяся не из металла, а из кости. Без этого инструмента и поныне немыслимы такие виды пошивочных работ, как сметка деталей и дополнение почти готового изделия тесьмой или кружевами, пришивание пуговиц, кнопок, молний.

Иглы предназначены для работы с материалом различной плотности (соответственно различной должны быть толщина и прочность применяемых при пошиве ниток). Поэтому существуют иглы различной длины и диаметра, имеющие большее или меньшее ушко для нитей.

В любом случае игла должна быть острой и ровной, лишенной шероховатостей.

Наперстки

Для предохранения от уколов при проталкивании иглы в ткань применяются наперстки, надеваемые на средний палец правой руки. Известны две основные разновидности наперстков — с донышком и без донышка. Первые используются при работе с более легкими тканями, вторые — при пошиве пальто и пиджаков. Раньше наперстки первого типа называли женскими, а второго — мужскими (поскольку пошив изделий из более тяжелых материалов обычно производился мужчинами).

Другие швейные приспособления

Перечень применяемых портными инструментов не исчерпывается приведенными выше.

Так, для скрепления деталей на время раскройки ткани или при притачивании швов применяются булавки.

Пояса, хлястики, остроугольные воротники выворачиваются с помощью тонких стержней, изготовленных из металла, пластмассы или кости (прежде для выполнения таких задач служили продолговатые заостренные колышки).

Существуют также особые инструменты для распарывания швов и выдергивания нитей наметки.

Швейные машины далеко не сразу приобрели привычный для нас облик. Так, лишь в середине XIX столетия американский конструктор У. Хант изобрел иглу, имеющую ушко на заостренном конце, а для второй нити предложил использовать челночное устройство. Прежде же людям было трудно отступить от такого способа шитья, который предусматривает протягивание всей иглы с нитью сквозь материал.

Швейные машины и правила работы с ними

Современные швейные машины, применяемые для пошива одежды в домашних условиях, значительно отличаются от своих менее совершенных предшественников. Они способны осуществлять множество различных операций — в частности, украшать готовое изделие вышивкой или тесьмой, пришивать кру-

жева, производить штопку, выравнивать и обметывать края ткани, изготавливать петли для пуговиц различных размеров, вшивать резиновую ленту и т. д. Одних только разновидностей швов, выполняемых некоторыми машинами, насчитывается несколько сотен.

Эксплуатация новейших машин и уход за ними заметно упрощены. Теперешние конструкции с пластиковым корпусом более легкие, меньшие по размерам.

При этом швейные машины, как правило, имеют дополнительные приспособления: стол-приставку (удобный при пошиве пальто, плащей, длинных юбок и других крупных изделий), боковой нож (предназначенный для выравнивания краев во время обметки), специальные устройства осуществления штопки и вышивания, ящик для хранения игл, шпулек и прочих швейных принадлежностей, приспособление для подсветки рабочего стола и т. д.

Большинство операций производится автоматически. Для приведения механизма в действие уже не нужно вручную вращать колесо или качать ногами педаль стана — управление происходящими процессами и контролирование работы швейной машины осуществляется с помощью панели с кнопками.

Нажимая на те или иные кнопки, можно привести машину в действие или остановить ее работу, настроить механизм на выполнение различных операций. Специальные дисплеи показывают избранный тип стежка и ряд других параметров. Подсказки по-

могают правильно осуществить необходимые действия, определить тип иглы или лапки в соответствии с выбранным видом ткани, рассчитать правильный размер стежка. А в случае каких-либо неполадок подается сигнал. Автоматически производятся заправка в иглу нити, установка шпульки, регулирование степени нажима лапки и натяжения нитей в зависимости от вида ткани и типа шва.

Однако и при работе с электрическими швейными машинами следует помнить о правилах техники безопасности (в первую очередь не осуществлять действий по уходу за машиной в том случае, когда она включена в сеть).

Если швейная машина имеет электрический привод, прежде чем включить ее в сеть, нужно проверить изоляцию проводов. А в дальнейшем до отключения от источника питания не следует оставлять машину без присмотра.

В процессе работы (особенно в том случае, если лапка снята, как при вышивании и штопке) пальцы не должны находиться поблизости от иглы. Нельзя и тянуть материал из-под иглы, поскольку острие последней может сломаться.

Во время выполнения пошивочных работ нужно сидеть перед расположенной на столе машиной прямо, причем расстояние от нее до глаз должно быть около 30 см.

Для того чтобы содержать машину в хорошем состоянии, требуется время от времени протирать ее корпус, чистить кисточкой некоторые детали (челнок, иглодержатель и устройства, регулирующие напряжение и направление нити).

Ткани, как правило, изготавливаются с помощью таких операций, как прядение, ткачество и отделка. Посредством скручивания или склеивания из множества небольших волокон получают длинные непрерывные нити. Следующий этап работы — ткачество. Наконец, готовый материал окрашивают или отбеливают (за исключением некоторых подкладочных материалов, не подвергающихся подобной обработке).

Некоторые части механизмов (например, иглодержатель) нужно время от времени смазывать машинным маслом, излишки которого удаляются кусочком мягкой ткани. Но жирные капли все же могут в дальнейшем попасть и на изготовляемое изделие. Чтобы этого не произошло, следует, прежде чем приступить к работе с хорошей тканью, сделать несколько швов на небольших ненужных лоскутках материи.

Различные виды ткани и особенности работы с ними

Применяемые для пошива одежды ткани различаются по исходному сырью, происхождению, степени плотности, сыпучести, способности сохранять форму и некоторым другим свойствам. Существуют материалы, изготовленные из натуральных волокон растительного или животного происхождения, а также из волокон химических, которые подразделяются на искусственные и синтетические.

Из волокон растений — хлопка и льна — производятся ситец, сатин и некоторые другие виды ткани.

Из хлопка можно производить материалы различной плотности — от тончайшего батиста до джинсовой ткани. Льняные нити толще хлопковых, что сказывается и на качестве сотканного из них полотна.

Из шерсти животных вырабатываются более тяжелые ткани (драп, сукно и др.). Они идут на изготовление пальто, костюмов классического стиля, теплых платьев и юбок. Шерстяные материалы, подобно льняным и хлопковым полотнам, легко кроятся, однако, в отличие от них, дают большую усадку при стирке, т. е. заметно уменьшаются в размерах. Это следует учитывать в процессе пошивочных работ.

К тканям животного происхождения относится также натуральный шелк, который изготавливается из нитей, вырабатываемых насекомыми (тутовым шелкопрядом). Тонкие красивые шелковые ткани доставляют много проблем при раскрое вследствие своей легкости и пластичности, особой сыпучести нитей на срезах.

Существует также немало разновидностей искусственных и синтетических тканей. К их числу относятся, в частности, вискоза, капрон, лавсан.

Иногда при изготовлении ткани искусственные волокна смешиваются с натуральными.

Это позволяет сочетать лучшие свойства тех и других.

Помимо тканей, при пошиве одежды применяются и некоторые нетканые материалы. Например, ватин и флиз, необходимые для утепления одежды.

В зависимости от особенностей тканей для работы с ними подбирают иглы и ножницы различных размеров, определенные виды ниток.

Чаще всего нетканые текстильные полотна получают путем формирования и последующего скрепления настила, представляющего собой плетенку из нитей или волокнистый холст. А для производства ватина применяются отходы, остающиеся при изготовлении пряжи.

Как известно, чем меньше номер иглы, тем она тоньше. Напротив, тонким ниткам соответствуют большие номера, а толстым — маленькие.

Для пошива изделий из тонких тканей обычно применяются небольшие иглы и тонкие нитки, для более плотных — большие по толщине и прочности иглы и нити. И конечно, цвет ниток должен соответствовать цвету ткани (а если ткань с рисунком — цвету основного фона).

Исключение представляют фасоны спортивного типа (например, джинсы). Соединительные швы здесь также выполняются нитками, подобранными в тон цвету материала. Но для обтачки отдельных деталей с целью создания контраста используются более толстые нитки. Их цвет должен быть несколько темнее или светлее цвета материала.

При выборе ножниц принимают во внимание такое свойство ткани, как степень сопротивления резанию (большая у синтетических и льняных, меньшая у шерстяных материалов). Большие (портновские) ножницы необходимы и для работы с толстыми тканями.

Учитываются и некоторые другие особенности.

Так, если материал подвержен значительной усадке, перед раскроем его подвергают влажной термической обработке.

Для подшивки краев сыпучей ткани при раскрое увеличиваются припуски на швы, а нередко обметка краев производится сразу же, до сметки изделия.

Ткани, отличающиеся повышенным скольжением или легко растягивающиеся и склонные к деформации, раскраивают осторожно, предварительно прикрепив к ним бумажный или картонный шаблон. Скрепляют и детали из таких материалов перед выполнением соединительных швов.

Плотность и толщина ткани определяют также длину и частоту стежка.

Техника машинной и ручной работы

Работы по изготовлению одежды делятся на ручные и машинные. Их выполнение требует определенных умений и навыков, знания различных видов швов, стежков, строчек.

РУЧНЫЕ ШВЫ

❋ ❋ ❋

Виды ручных стежков

Для скрепления тех или иных деталей из ткани и обработки срезов применяются различные виды строчек, состоящих из череды следующих друг за другом стежков (рис. 1).

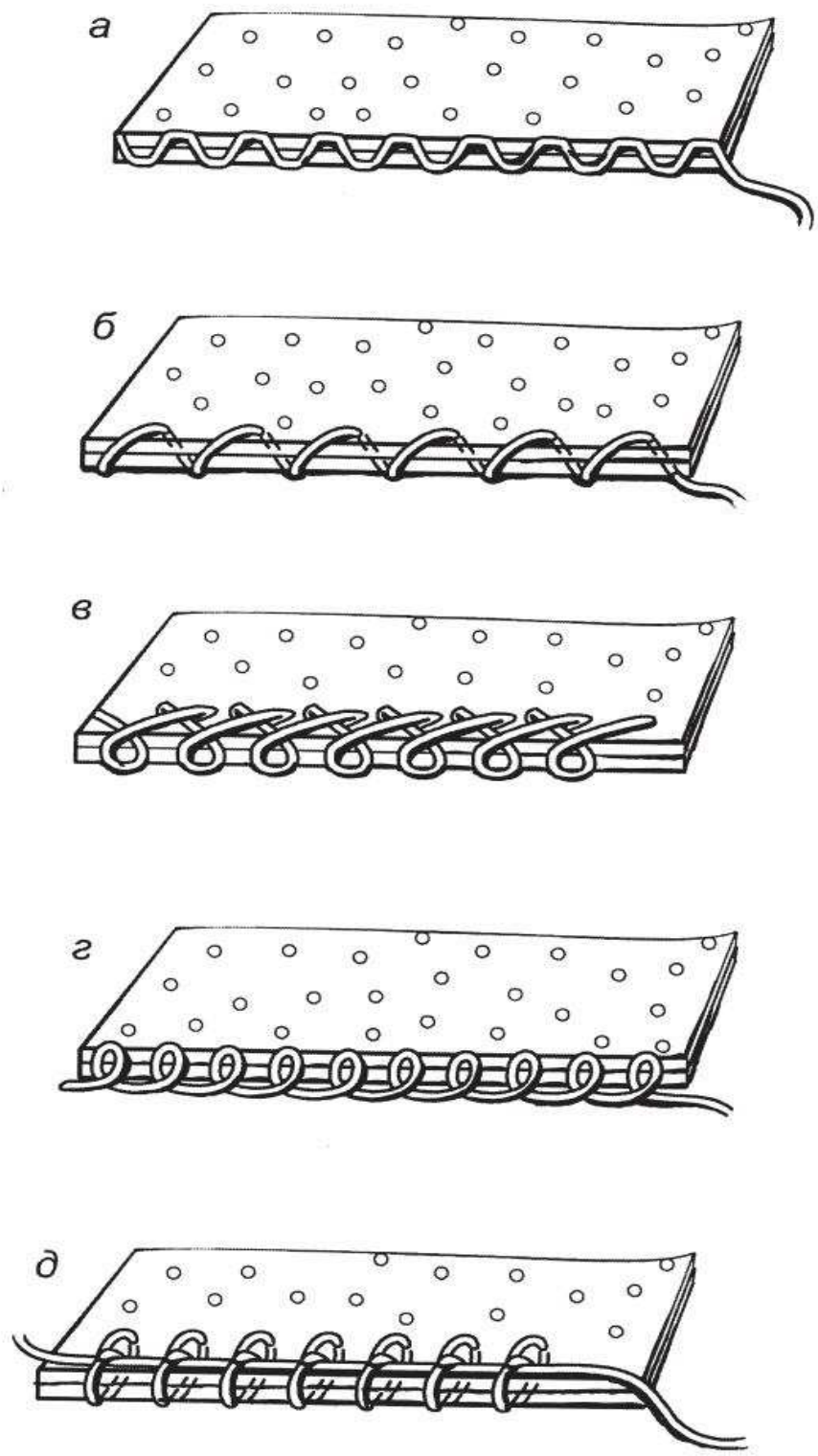


Рис. 1. Стежки: а — прямой; б — косой; в — крестообразный; г — петлеобразный; д — петельный

Важнейшими разновидностями стежков считаются прямой, косой, петельный, петлеобразный и крестообразный.

Стежки прямой строчки могут быть большими или меньшими по длине, иметь значительный отступ или плотно прилегать к ткани с обеих сторон. В большинстве случаев прямой шов служит для подготовки изделия к примерке и дальнейшим машинным работам.

Он прост в исполнении, не отличается особыми декоративными достоинствами и легко удаляется с ткани.

Косой шов, требующий больших затрат времени и создающий более прочное соединение деталей, иначе располагается на ткани. Проложенные стежки уже не следуют по ровной прямой линии, а имеют отклонения от нее на внутренней или наружной стороне обрабатываемого материала.

Петельный шов служит для обметывания краев прорезных петель или других срезов ткани (когда нет швейной машины, способной выполнять подобные операции). Выполняется он следующим образом. На небольшом расстоянии от среза производятся проколы ткани иглой так, чтобы нить огибала край среза, как при выполнении косого шва. Но в отличие от последнего нить не сразу плотно пригоняется к материалу, а сначала образует петельку, в которую пропускают ее свободный конец. Потом стежок затягивается, более надежно предохраняя срез ткани от осыпания.

Крестообразные и петлеобразные стежки, различающиеся по внешнему виду и технике исполнения, также достаточно основательно скрепляют детали из-

делия. К тому же, образуемые на кромке переплетения нитей, они надежно предохраняют срезы ткани от осыпания. Поэтому оба рассматриваемых вида швов чаще всего используются при подшивке ткани. Более красиво смотрится крестообразный шов, который нередко применяется при отделочных работах. Обычно предпочтение ему отдается и в тех случаях, когда строчка должна получиться открытой. Петлеобразный шов иногда заменяет машинный при постоянном скреплении деталей (если выполнение работы на швейной машине по какой-либо причине затруднено).

Швы временного характера

В зависимости от предназначения различают швы временные и постоянные.

К первым относятся прокладочные, копировальные, сметочные, наметочные, заметочные, вметочные и выметочные. Они служат для временного соединения деталей изделия или для перенесения рисунка с одной детали на другую. Поскольку строчка должна отчетливо смотреться в процессе работы, а в дальнейшем подлежит удалению, она выполняется нитями, цвет которых резко контрастирует с цветом ткани.

Прокладочный шов — прямой. Он служит для обозначения середины изделия или линии пришивания оборок, для наметки изменений, внесенных после примерки.

Копировальные строчки — прямые, незатянутые. Они отличаются большим припуском нити — не менее 1 см. Применяют копировальный шов для пере-

несения рисунка с одной части ткани на другую, а также для нанесения изображения в том случае, если это не удается сделать мелом или иными красителями. С целью достижения большей точности принято делать стежки короткими, расположенными близко друг к другу. После того как строчка завершена, конец нити закрепляют несколькими обратными стежками. Затем сшитые кусочки ткани осторожно оттягивают один от другого так, чтобы припуск нити оказался между этими деталями. Нити разрезают и по образовавшемуся изображению прочерчивают контур на той детали, где он не был отмечен.

Сметочные строчки применяют для соединения до стачивания на машине деталей, имеющих приблизительно равную величину, например боковых срезов. Стежки могут быть различны по длине в зависимости от особенностей ткани. Прокладывают их на расстоянии около 1 мм от линии рисунка со стороны среза, чтобы не зацепить его при дальнейшей работе на швейной машине. В том случае если ткань слишком легкая и скользящая, во избежание смещения деталей выполняют две параллельные строчки (они должны находиться на небольшом расстоянии друг от друга со стороны кромки).

Наметочные швы отличаются от сметочных тем, что служат для скрепления таких деталей, одна из которых наложена на другую (например, для присоединения к изделию карманов, отделочных материалов и т. п.).

Заметочные швы временно служат для закрепления подогнутых краев изделия — низа платьев, пиджаков, пальто, рукавов, брюк, юбок и т. д.

Вметочными стежками соединяют детали с закругленными контурами (рукава с проймой, воротник с горловиной).

Выметочные швы предназначаются для закрепления формы края обтачанной и вывернутой налицо детали (например, воротника, бортов).

Большинство временных швов — прямые. Но наметочные и выметочные работы могут производиться и косыми стежками по краю деталей. Обычно такой способ применяется на небольшом расстоянии и при необходимости точнее отметить контур, воспрепятствовать сдвигу деталей.

Ручные швы постоянного характера

Современные швейные машины способны выполнять большинство тех операций по пошиву одежды, которые прежде относились к категории ручных работ. Но ввиду отсутствия специальных приспособлений или сложности выполнения конкретных действий с помощью машины по-прежнему используются ручные швы постоянного характера.

Постоянными являются штуковочные, подшивочные, обметочные, стачные, стегальные, петельные и некоторые другие строчки, а также стежки, служащие для образования сборок или буфов, прикрепления пуговиц, кнопок, декоративных деталей. При их выполнении, за исключением тех случаев, когда они применяются для отделочных работ и потому должны выделяться на фоне, следует подбирать нити, не отличающиеся по цвету от ткани.

Стачные ручные швы, подобно машинным, используются для постоянного скрепления деталей изделия. Они петлеобразные и осуществляются следующим способом. Куски сшиваемой ткани располагаются лицевой стороной друг к другу. После каждого нижнего стежка игла возвращается с верхней стороны к точке прокола, завершающего предшествующий верхний стежок, т. е. с верхней стороны игла с нитью ведется назад, а с нижней — вперед, проходя дважды каждый отрезок расстояния. Поэтому длина нижних стежков вдвое больше, чем длина верхних. А по линии рисунка с помощью нити ведется сплошная прямая линия, напоминающая машинный шов.

Прямыми являются строчки, служащие для образования сборок. Они осуществляются обычным сметочным или прокладочным швом. Затем нить ограничивается заданной длиной, а излишки материала распределяются в равномерно расположенные складки.

Обметочными, предохраняющими срезы ткани от осыпания или служащими для постоянного соединения деталей, могут быть косые, крестообразные, петлеобразные или петельные стежки.

Подобным образом и подшивочный открытый шов, предназначенный для постоянного скрепления подогнутых краев изделия, выполняется косыми или крестообразными стежками.

Штуковка осуществляется косыми стежками и служит для незаметного скрепления частей ткани в случае пореза.

Стегальные швы также косые. Они применимы для присоединения к изделию подкладки, утепляю-

щего материала и т. п. Стежки имеют определенный наклон и располагаются параллельными рядами. С лицевой стороны изделия строчки не должны быть заметны. Поэтому подкладочный материал прокалывается насквозь и стежки на нем более длинные, а на основной ткани иглой захватывается лишь две-три нити (достаточно толстая ткань может вообще не прокалываться полностью).

Для закрепления подогнутых краев рукавов или низа изделия применяется косой потайной шов. Стежки выполняются таким образом, чтобы прочно захватывать внутреннюю часть ткани, но при этом быть как можно менее заметными на лицевой стороне.

Ручными стежками осуществляются такие виды работ постоянного назначения, как распошивание (т. е. скрепление деталей посредством потайных стежков с целью сделать менее заметным соединяющий их шов) и пришивание к готовому изделию пуговиц, крючков, кнопок или декоративных элементов.

Некоторые виды стежков, например «треугольник», «елочка» (рис. 2, 3), имеют главным образом декоративный характер и применяются для отделки изделий.

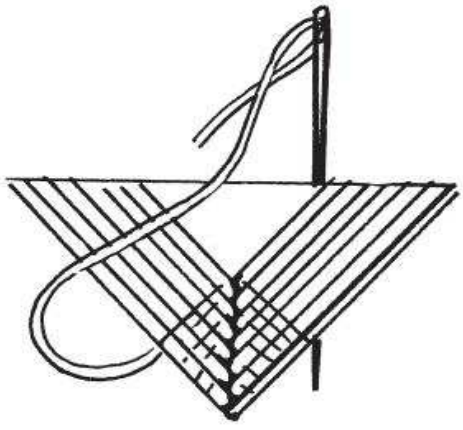


Рис. 2. Шов «треугольник»

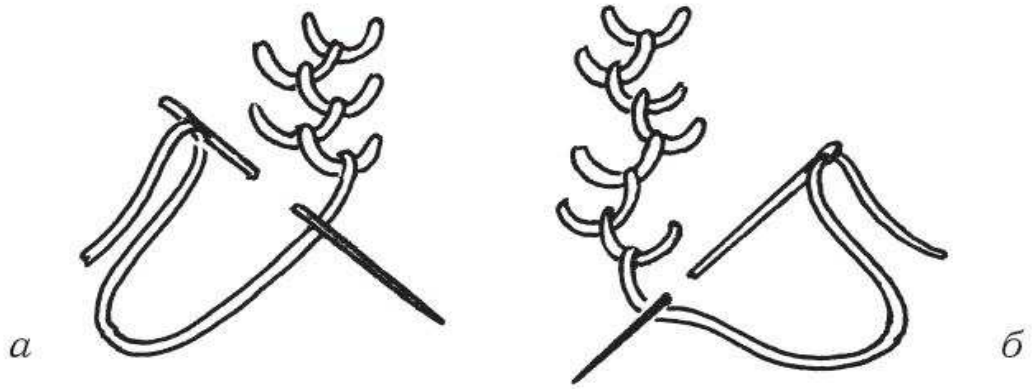


Рис. 3. Шов «елочка»: а — первый способ выполнения шва; б — второй способ выполнения шва

МАШИННЫЕ ШВЫ

Большая часть швов постоянного характера в настоящее время выполняется с помощью швейных машин. Как и соответствующие ручные швы, они предназначаются для различных способов прочного скрепления деталей изделия, предотвращения осыпания срезов ткани и украшения готового изделия.

Машинные швы также представлены несколькими видами. По месту расположения и назначению выделяют соединительные, краевые и отделочные.

Соединительные швы

Наиболее распространенным из соединительных швов является стачной (рис. 4), который представляет собой обычный прямой машинный шов. Подобно ручному стачному шву он служит для основательного скрепления двух отрезков материала (например, боковых или плечевых деталей изделия).

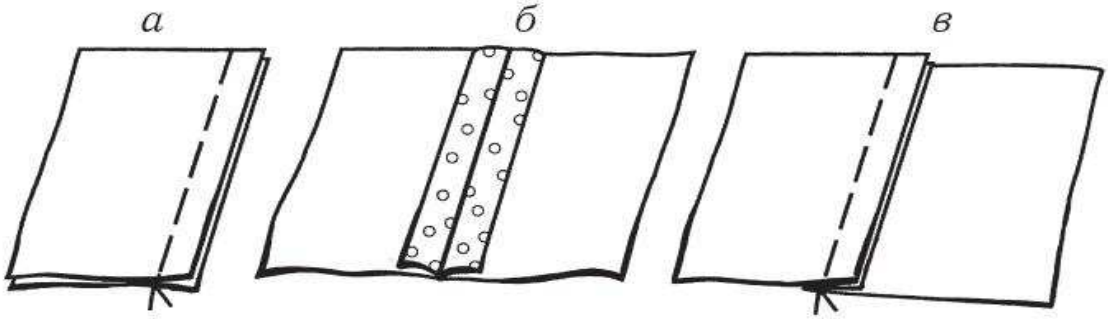


Рис. 4. Стачной шов: а — шов; б — разутюживание; в — заутюживание

Прежде чем стачать какие-либо детали, их складывают лицевыми сторонами друг к другу, края срезов уравнивают. Машинная строчка должна проходить параллельно срезам, рядом с линией наметки, но не пересекаться с ней. В некоторых случаях с целью придания швам большей прочности проводят параллельно две строчки.

Затем срезы отгибают на одну из сторон или на разные стороны и закрепляют вплотную к основной части ткани с помощью утюга. В первом случае такой процесс называется заутюживанием, во втором — разутюживанием.

Расстрочный шов (рис. 5) сначала выполняется как обыкновенный стачной. А потом срезы раскладывают по разным сторонам, заутюживают и закрепляют отделочными строчками, расположенными параллельно по обе стороны от стачного шва. Такой способ применяется на достаточно тяжелых материалах. Отделочные швы обычно выполняют нитями, выделяющимися по цвету на фоне ткани. Это позволяет подчеркнуть форму клиньев или боковых швов, придать изделию большую декоративность.

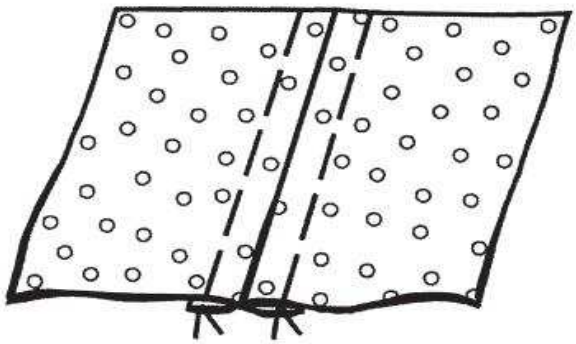


Рис. 5. Расстрочной шов

Выворотный шов (рис. 6) используется с целью избежать обметки срезов при изготовлении постельного белья — наволочек, пододеяльников. Сначала детали, сложенные изнаночными сторонами внутрь, скрепляют стачным швом. Затем изделие выворачивают на лицевую сторону и стачивают второй строчкой таким образом, чтобы края срезов оказались внутри между двумя швами.

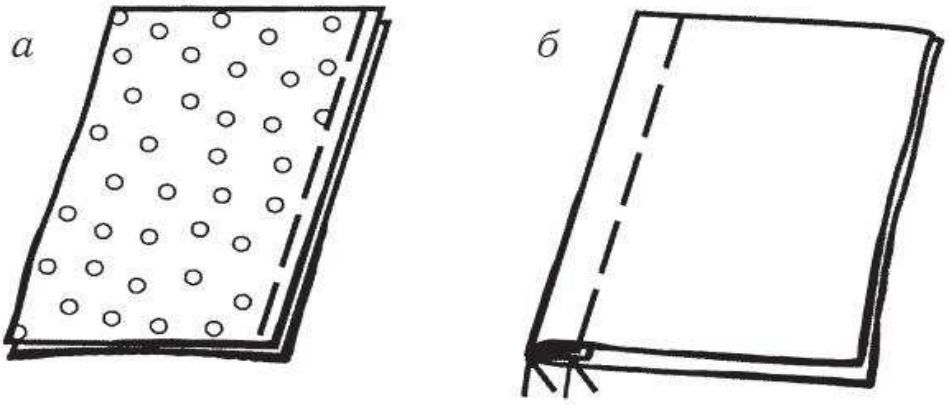


Рис. 6. Выворотный шов: а — скрепление деталей стачным швом; б — стачивание деталей второй строчкой

Запошивочный шов (рис. 7) служит для изготовления белья и некоторых видов спортивной одежды.

Для того чтобы соединить детали таким швом, нужно сложить их лицевыми сторонами друг к другу, выпустив срез нижнего куска ткани на несколько миллиметров вперед по отношению к срезу верхнего и обогнуть им края верхней детали. Затем надо стачать детали на машине, подогнуть выступающую часть материала внутрь и закрепить второй машинной строчкой, проходящей на небольшом расстоянии от подогнутого края.

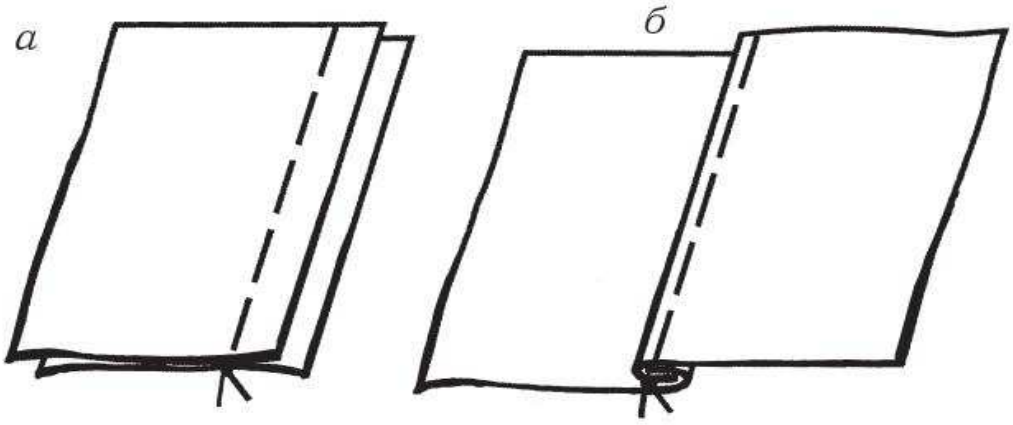


Рис. 7. Запошивочный шов: а — стачивание деталей; б — закрепление деталей второй строчкой

Шов «в замок» напоминает запошивочный, но, в отличие от последнего, имеет две строчки, видимые с каждой стороны изделия.

Настрочные швы, применяющиеся подобно стачным для прочного скрепления основных деталей изделия, различаются по способу их выполнения на три типа. Они могут быть с одним или двумя закрытыми срезами или с двумя открытыми.

Особенность выполнения настрочного шва с одним закрытым срезом заключается в том, что при складывании деталей ткани края нижней из них

должны на 7–10 мм выступать относительно верхней. Затем детали стачивают и раскладывают, срезы отгибают на одну сторону так, чтобы меньший был скрыт большим, и закрепляют все три слоя ткани отделочной строчкой.

Для настрочного шва с двумя открытыми срезами, напротив, требуется совмещение линий кромки обеих деталей.

Накладной шов используется для присоединения к изделию кокеток, тесьмы, накладных карманов или других деталей, а также при обработке поясов и бретелей. Чтобы срезы оказались закрытыми, края кармана или кокетки предварительно загибают и заметывают. Меньшие детали размещают на лицевой стороне больших, присоединяют посредством ручных наметочных швов и только после этого скрепляют машинной строчкой.

Шов встык соединяет кусочки плотного материала, не накладывая одну из таких деталей на другую и не подгибая края. Для этого следует поместить под ними на линии соединения срезов более легкую ткань, к которой они затем присоединяются зигзагообразным швом.

Краевые швы

Краевые швы предназначаются для обработки края изделий и предотвращения осыпания срезов. Различают швы обтачные, подрубочные и окантовочные.

Обтачной шов выбирают в том случае, если нужно изготовить воротники, манжеты, пояса или другие детали, которые в дальнейшем выворачивают на

лицевую сторону так, чтобы шов оказался внутри. Его разновидности — «в кант», «в простую рамку» и «в сложную рамку». Чтобы шов не был виден снаружи, применяется кант, образованный вследствие перехода небольшой части верхней детали на сторону нижней. Иногда для закрепления шва используется отделочная строчка.

Подрубочный шов, иначе называемый «шов в подгибку», используется для подшивки низа платьев, юбок, пиджаков, пальто, рукавов и т.д. Он может выполняться с открытым (рис. 8) или закрытым срезом (рис. 9).

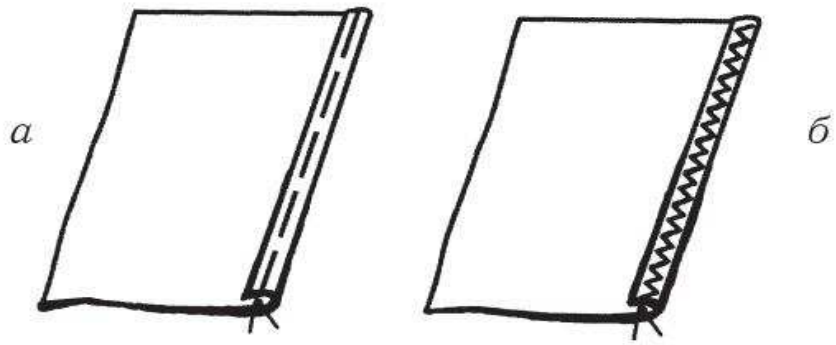


Рис. 8. Подрубочный шов с открытым срезом: а — подгиб среза наизнанку; б — закрепление среза машинной строчкой

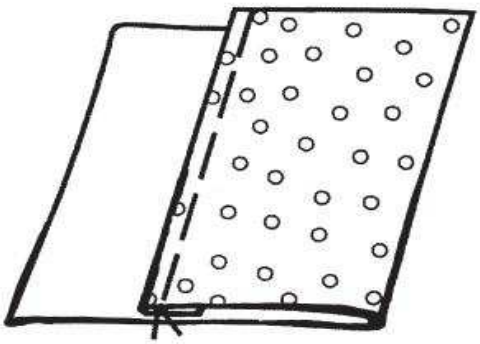


Рис. 9. Подрубочный шов с закрытым срезом

В первом случае края изделия, как правило, предварительно обметываются вручную или с помощью машинного потайного стежка. Срезы подгибаются один раз наизнанку на расстоянии менее 1 см и закрепляются посредством специальной машинной строчки.

Если срез должен быть закрыт, он подгибается на изнаночную сторону дважды (сначала на 3–4 мм, потом на 6 мм или более, в зависимости от фасона). Машинная строчка должна пройти рядом с подогнутым краем.

Иногда низ изделий из легких тканей обрабатывается двойной застрочкой: сначала срез ткани подгибают внутрь на небольшое расстояние и простра-чивают у самого края, затем подгибают второй раз и вновь простра-чивают; при этом первый шов не должен быть виден с лицевой стороны.

Если ткань слишком толстая или сыпучая, для обработки срезов может быть применен *окантовочный шов*. Он может быть выполнен при наличии специальной тесьмы или узких окантовочных полосок из другого материала, называемых обтачками. Обычно обтачки выкраиваются таким образом, чтобы направление их нитей соответствовало направлению нитей основных деталей.

Существуют различные способы окантовки ткани.

Например, обтачка размещается лицевой стороной к лицевой стороне обрабатываемой детали; края срезов выравниваются. Осуществляются приметка и притачивание края окантовочной ленты к краю изделию. Затем обтачку разворачивают и огибают ею срез основного материала. Свободный ее край дол-

жен быть приметан и пристрочен с изнаночной стороны детали после того, как срез обтачки окажется загнутым вовнутрь в направлении изнанки изделия (нередко такая работа выполняется ручным потайным швом).

В других случаях обтачка предварительно складывается вдвое изнанкой внутрь, а потом размещается на лицевой стороне основной ткани так, чтобы срезы оказались выровненными.

Известен также способ обработки деталей с помощью окантовочного шва с открытым срезом.

Притачивание окантовочных полосок или тесьмы лучше производить одной машинной строчкой. Чтобы оба края обтачки были одновременно захвачены швом, их размещают на равном расстоянии от сгиба. Если по каким- либо причинам это не удается, делают две машинные строчки или с изнаночной стороны выполняют стежки вручную.

Отделочные швы

Современные швейные машины могут выполнять не только множество различных рабочих строчек — таких, как усиленная прямая, краеобметочная, эластичный зигзаг и др. Они обладают способностью производить отделку изделия декоративными стежками, вышивкой, орнаментом.

Некоторые отделочные швы осуществляются и с помощью швейных машин более ранних образцов.

К отделочным швам относятся рельефные (прямые, фигурные и др.), с кантом (стачной, обтачной и накладной), складки (простые и сложные).

Рельефные швы могут применяться для оформления таких изделий, как пальто, платья, блузки. Они могут выполняться различными способами (в зависимости от предназначения, типа ткани и фасона изделия).

Так, блузы и платья из тонкого материала украшаются посредством защипов, т. е. мелких застрочных или настрочных складочек, выполняемых с помощью особых приспособлений.

Для отделки пальто или платьев из более плотной ткани применяются выстрочные швы, причем между двумя слоями материала каждой складки прокладывается шнур. Строчка выполняется специальной машиной. А в случае отсутствия особых приспособлений рельефная складка, огибающая шнур, закрепляется двумя строчками, которые соединяют основную часть детали с проложенной внутри тканью.

На легких тканях выстрочные швы выполняются без шнура.

Если рельефная линия должна проходить по всей детали (например, по рукаву), предпочтительнее использование настрочного шва. Он выполняется при наличии проложенной с изнаночной стороны детали полоски ткани. Ее середина должна совпадать с линией, по которой с лицевой стороны будет проведена скрепляющая оба куска материала машинная строчка. Затем благодаря сгибу основной ткани и прокладыванию второй строчки образуется рельеф.

Его закрепляют третьей, отделочной, строчкой, идущей по лицевой стороне изделия.

Когда припуска оказывается недостаточно для образования рельефа избранного размера, применя-

ют вытачной шов. В таком случае по линии строчки также должна предварительно помещаться поперечная или косая полоска ткани (основной или равной ей по толщине).

Швы с кантом также представлены разными вариантами.

Например, при пошиве некоторых видов спецодежды применяется следующий способ. Сложив вдвое предназначенную для канта полоску, ее помещают между двумя деталями, к которым она должна быть присоединена. Затем все четыре слоя ткани стачивают одной машинной строчкой.

Стачной шов с кантом можно выполнить и двумя строчками. В таком случае полоску канта нужно сначала притачать к одной из двух частей основной ткани. Потом сверху накладывают вторую деталь и проводят другую строчку, скрепляющую четыре слоя материала.

Подобным образом выполняется и обтачной шов с кантом. Только после завершения швейной работы срезы не расправляются в разные стороны и не разутюживаются, а детали располагаются так, чтобы кант находился на сгибе.

Наконец, существует накладной шов с кантом. Он выполняется подобно другим швам с закрытым срезом, только между двумя большими частями изделия размещается сложенная вдвое отделочная лента.

Складки применяются для украшения изделия, с целью придания одежде большего удобства при движении. Они могут быть различными — простыми, сложными, соединительными, отделочными и т. д.

В зависимости от способа закладывания различают односторонние, встречные, бантовые складки.

Так, односторонними называют складки, если направление их сгибов одинаково.

Напротив, у встречных складок сгибы на лицевой стороне располагаются по направлению друг к другу.

Сгибы же бантовых складок направлены в разные стороны, подобно находящимся на изнаночной стороне сгибам встречных складок.

Наиболее трудным является выполнение соединительных складок. Они могут быть разновидностью встречных или каких-либо иных складок, но при этом имеют дополнительные детали, более сложную конфигурацию и т. д.

Различаются складки не только по направлению их сгибов, но также по длине и глубине.

А в зависимости от особенностей выполнения складки делятся на стачные, застрочные, настрочные, свободно падающие, заутюженные и др.

В любом случае при изготовлении изделия со складками предварительно с изнаночной стороны отмечают линии, по которым в дальнейшем перегибают ткань. Полученная форма закрепляется посредством сметки и стачивания. После удаления сметочных нитей складки приутюживают. Иногда с лицевой стороны складка подчеркивается отделочной строчкой, выполненной нитью контрастного цвета.

Раскрой и пошив одежды

Снятие мерок

Прежде чем построить базовое лекало или выкройку конкретной модели, вам нужно будет снять мерки. От того, насколько точно вы это сделаете, будет зависеть посадка готового изделия.

Мерки снимайте на нижнее белье, сантиметровую ленту держите не слишком туго, но и не допускайте ее провисания. Линию талии обозначьте шнурком или второй сантиметровой лентой, расположив ее строго горизонтально на талии (рис. 10а). Результаты измерений с точностью до одного деления сантиметровой ленты запишите на листке бума-

ги (обратите внимание на то, что мерки длины принято записывать полностью, а мерки объемов — в половинном размере. То есть, если обхват груди равен 92 см, мерку записывайте как 92 : 2 = 46 см).

> Мерки обхватов снимайте, располагаясь со спины обмеряемого человека. Это поможет вам добиться максимальной точности измерений.

К основным меркам, необходимым для построения базового лекала, относятся:

— обхват груди (рис. 10б) (для снятия мерки расположите сантиметровую ленту по наиболее выступающим точкам груди и лопаток);

— обхват талии (измеряйте по линии талии, располагая сантиметровую ленту свободно);

— обхват бедер (измеряйте, располагая сантиметровую ленту горизонтально по линии бедер так, чтобы она проходила через наиболее выступающие точки живота и ягодиц);

— обхват шеи (сантиметровую ленту уложите вокруг шеи и соедините на середине шейной впадины);

— длина переда до талии (рис. 10в) (измеряйте от точки пересечения линии плеча с обхватом шеи до линии талии; сантиметровая лента при этом должна располагаться вертикально и проходить через наиболее выступающую точку груди);

— длина спины до талии (рис. 10г) (измеряйте от талии до точки пересечения линии плеча с обхватом шеи, располагая сантиметровую ленту вертикально через наиболее выступающую точку лопатки);

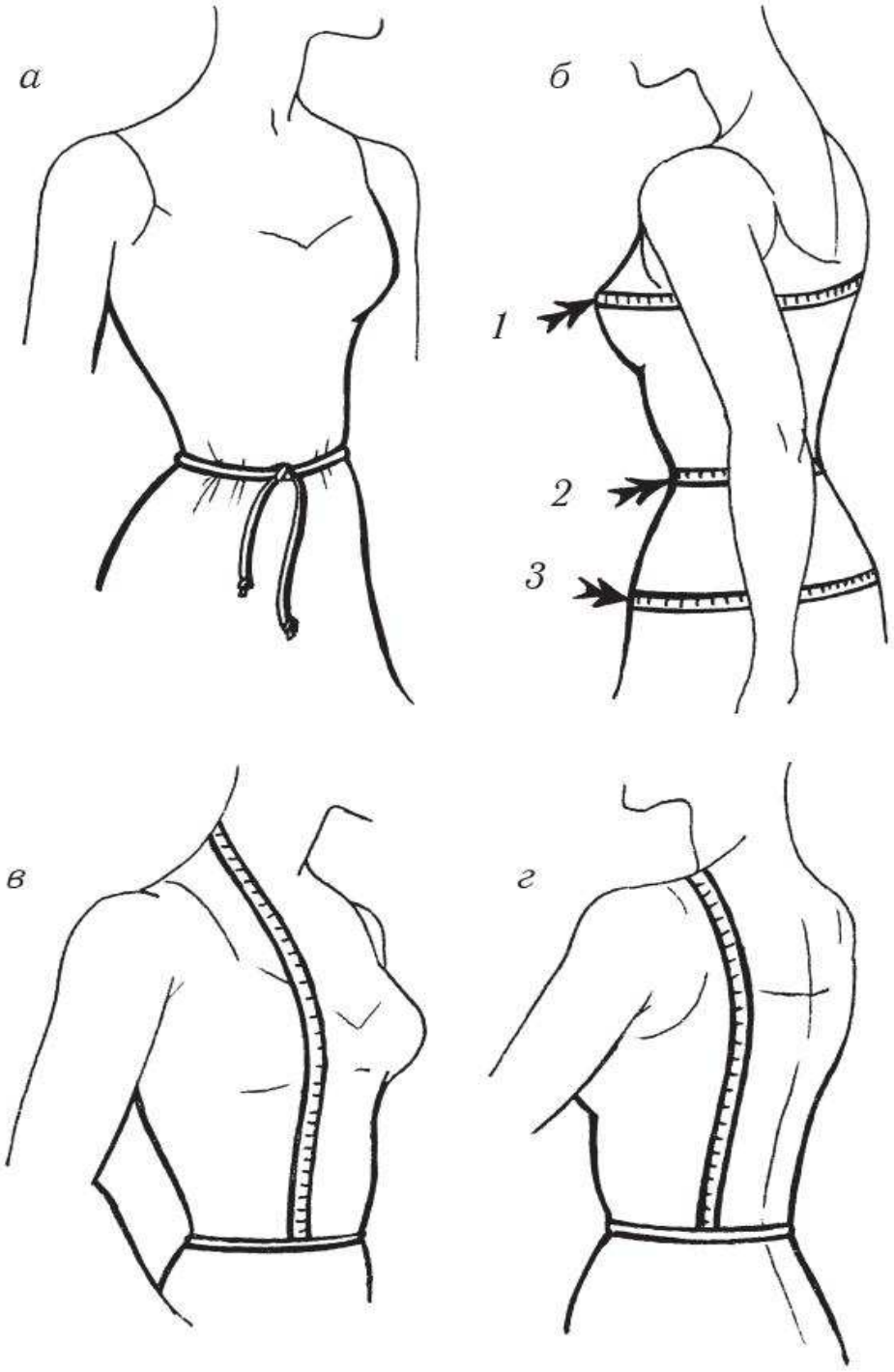


Рис. 10. Снятие мерок: а — фиксация линии талии; б — измерение обхвата груди (1), талии (2) и бедер (3); в — длина переда до талии; г — длина спины до талии

— длина плеча (рис. 11а) (расположите сантиметровую ленту посередине плеча и измерьте расстояние от основания шеи до пересечения линии плеча с линией проймы);

— ширина спины (рис. 11б) (расположите сантиметровую ленту так, чтобы она проходила по наиболее выступающим точкам лопаток, и измерьте расстояние между задними углами подмышечных впадин);

— ширина груди (рис. 12а) (измеряйте так же, как и ширину спины, от одной подмышечной впадины до другой, располагая сантиметровую ленту примерно на 5–6 см ниже основания шеи);

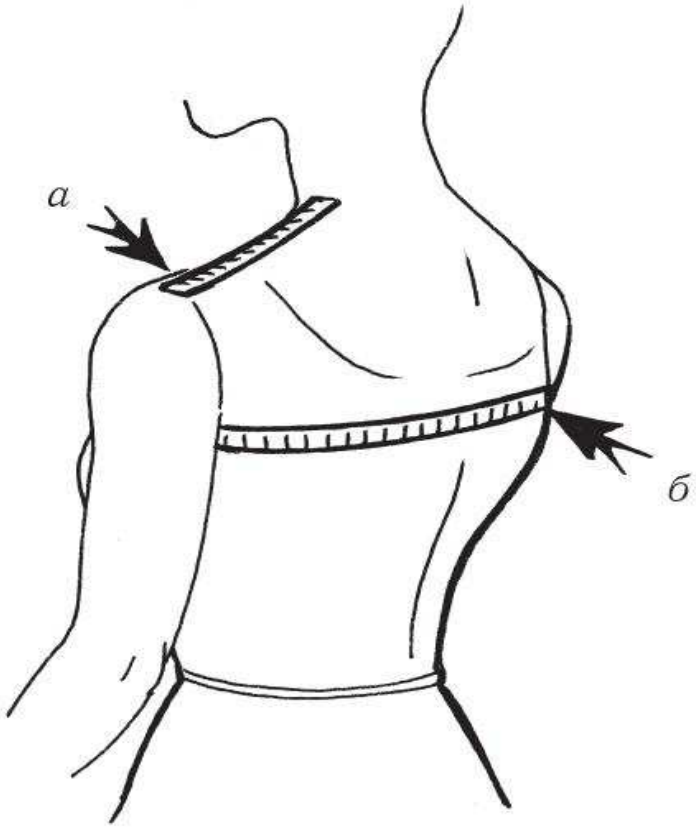


Рис. 11. Снятие мерок (продолжение):
а — длина плеча; б — ширина спины

— расстояние между наиболее выступающими точками груди (рис. 12б) и расстояние от линии талии до наиболее выступающей точки груди (рис. 12в);

— глубина горловины переда (рис. 12г) (расположите линейку горизонтально у основания шеи и измерьте расстояние от нее до вершины плеча сантиметровой лентой);

— длина бока (рис. 13а) (расположите линейку горизонтально в подмышечной впадине и измерьте сантиметровой лентой расстояние от верхнего края линейки до линии талии);

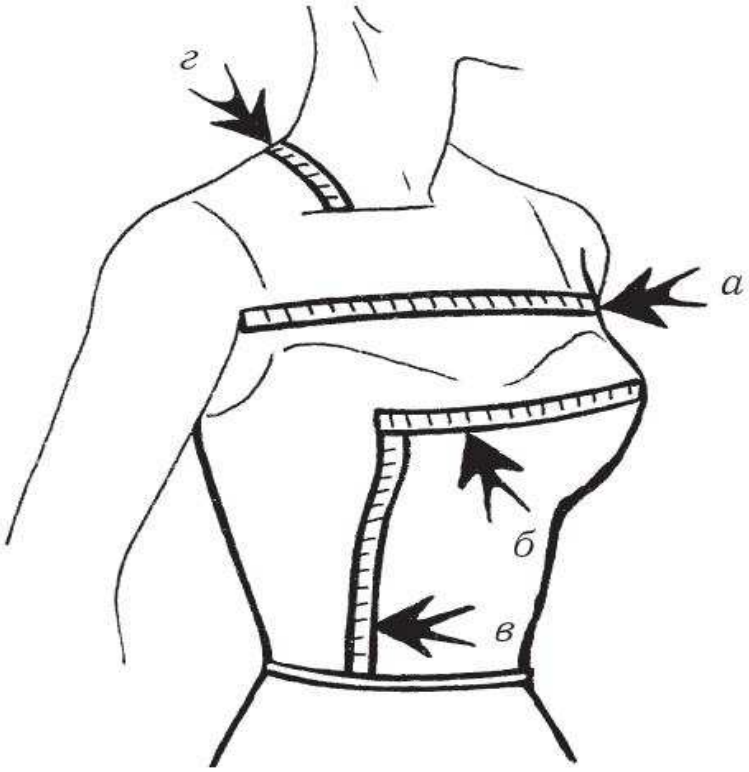


Рис. 12. Снятие мерок (продолжение): а — ширина груди; б — расстояние между наиболее выступающими точками груди; в — расстояние от талии до выступающей точки груди; г — глубина горловины переда

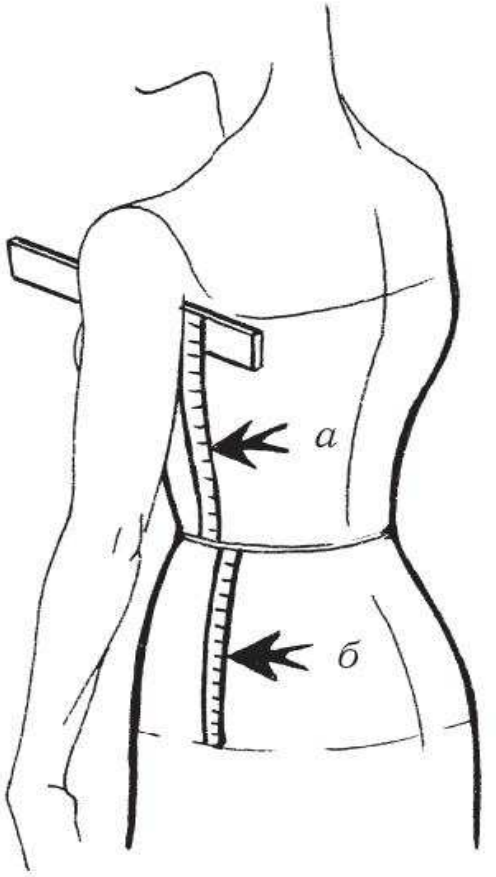


Рис. 13. Снятие мерок (продолжение): а — длина бока; б — длина юбки до линии бедер

— глубина проймы (оставьте линейку в том же положении и измерьте расстояние от ее верхнего края до основания шеи, располагая сантиметровую ленту параллельно позвоночнику через наиболее выступающие точки лопаток);

— длина юбки до линии бедер (рис. 13б) (измерьте расстояние между линией талии и линией бедер, располагая сантиметровую ленту так, чтобы она проходила через наиболее выступающие точки ягодиц);

— длина юбки (для снятия этой мерки расположите сантиметровую ленту вертикально и измерьте расстояние от линии талии вниз до нужной точки);

— длина изделия (расположите сантиметровую ленту вертикально и измерьте расстояние от седьмого шейного позвонка посередине спины вниз до желаемой длины изделия);

— длина брюк (располагая сантиметровую ленту вертикально вдоль ноги, измерьте по боку расстояние от линии талии до низа брюк);

— длина брюк до колена (аналогичным образом измерьте расстояние от линии талии по боку до колена);

— обхват бедра (для снятия этой мерки расположите сантиметровую ленту горизонтально вокруг бедра непосредственно под подъягодичной складкой);

— высота сиденья (эта мерка снимается в положении сидя, измеряется расстояние сбоку от линии талии до сиденья);

— длина сиденья (измерьте расстояние от линии талии спереди до линии талии сзади, располагая сантиметровую ленту так, чтобы она проходила через пах).

ПОСТРОЕНИЕ БАЗОВЫХ ВЫКРОЕК

Имея базовые выкройки лифа, юбки, брюк, вы сумеете впоследствии изменить их таким образом, чтобы получить новые модели одежды. Например, на основе базовой выкройки юбки вы можете сделать выкройки прямой, зауженной, расклешенной юбки, на основе базовой выкройки лифа — выкройки различных моделей блузок, топов, пиджаков и т. д.

Любые базовые выкройки (или базовые лекала) выполняются в натуральную величину на листе плотной

бумаги. Далее при рассмотрении алгоритма построения выкроек будут взяты примерные размеры, а вам нужно будет снять собственные мерки и использовать их.

Базовая выкройка лифа

Для построения базовой выкройки лифа вам потребуются достаточно большой лист бумаги (шириной на 10–15 см больше половины обхвата бедер и длиной на 30 см больше длины переда до талии), хорошо заточенный простой карандаш и линейка.

Вначале постройте сетку чертежа. Для этого отступите по 3 см от боковых краев листа и проведите с помощью линейки две вертикальные линии. Левая будет обозначать середину спинки, правая — середину переда (рис. 14).

Отступите 5 см от нижнего края листа и проведите линию, перпендикулярную линиям середины спинки и переда. Это будет линия бедер (рис. 14а).

Затем отложите от линии бедер расстояние, равное мерке длины юбки до линии бедер (рис. 14ж), и проведите параллельно ей линию талии (рис. 14б).

Параллельно линии талии проведите линию груди (рис. 14в), для чего отступите от линии бедер расстояние, соответствующее мерке длины бока минус 2 см (рис. 14е).

Чтобы построить базовое лекало с учетом припуска на свободу движений, прибавьте к мерке обхвата груди 8 см и разделите полученную величину на 4. Например, обхват груди равен 96 см: (96 + 8): 4 = 26 см. Для того чтобы получить ширину переда, прибавьте к полученному значению 2 см, а для того, чтобы полу-

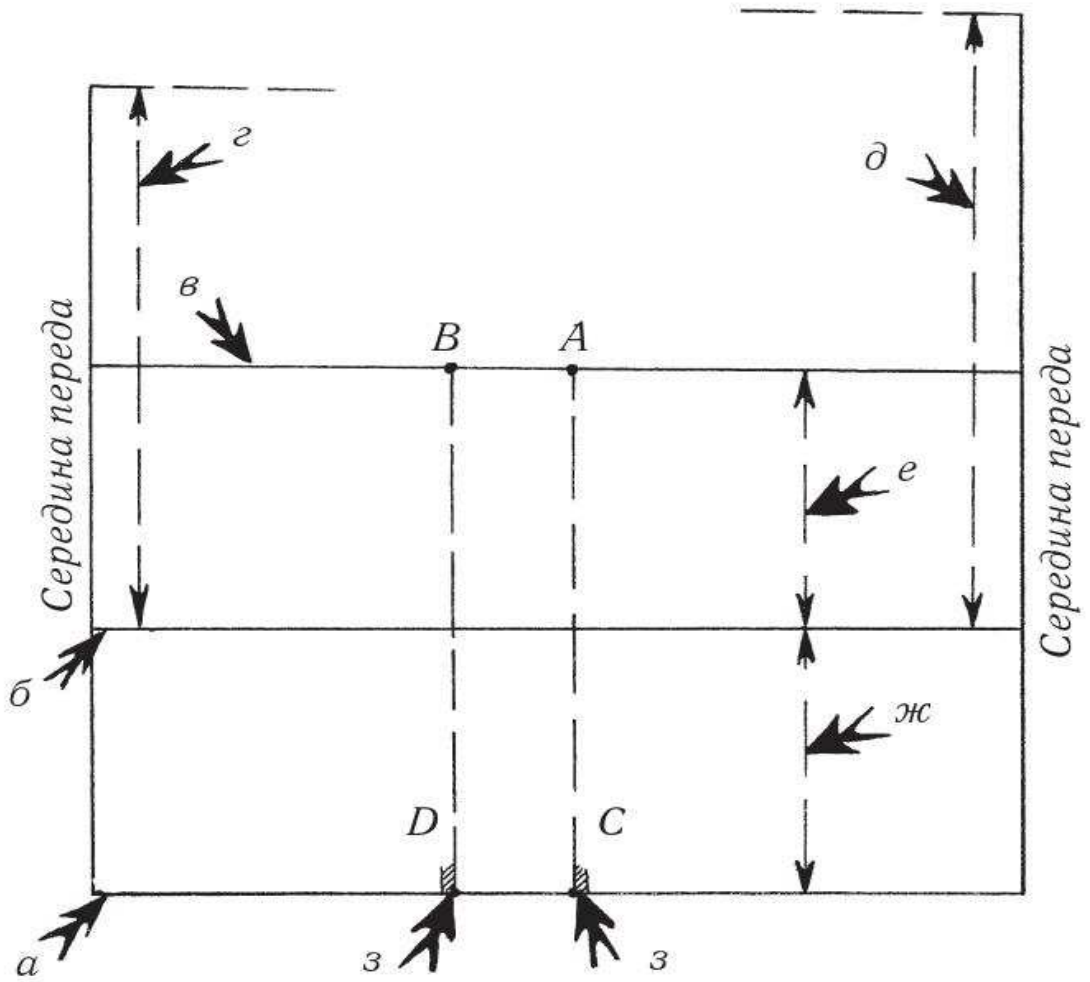


Рис. 14. Построение сетки чертежа: а — линия бедер; б — линия талии; в — линия груди; г — длина спинки до талии; д — длина переда до талии; е — длина бока; ж — длина юбки до линии бедер; з — $^1/_2$ излишка ширины бедер

чить ширину спинки, отнимите от него 2 см (это будет 28 и 24 см соответственно).

Базовые лекала строят на половину фигуры (половина переда, спинки, полотнища юбки и т. д.) с учетом припусков на свободное облегание.

Затем на чертеже от линии середины переда отложите по линии груди большую величину (28 см) и поставьте точку А. От линии середины спинки отложите по линии груди меньшую величину (24 см) и поставьте точку В.

Перпендикулярно линии груди проведите от точек А и В две параллельные штриховые линии и по-

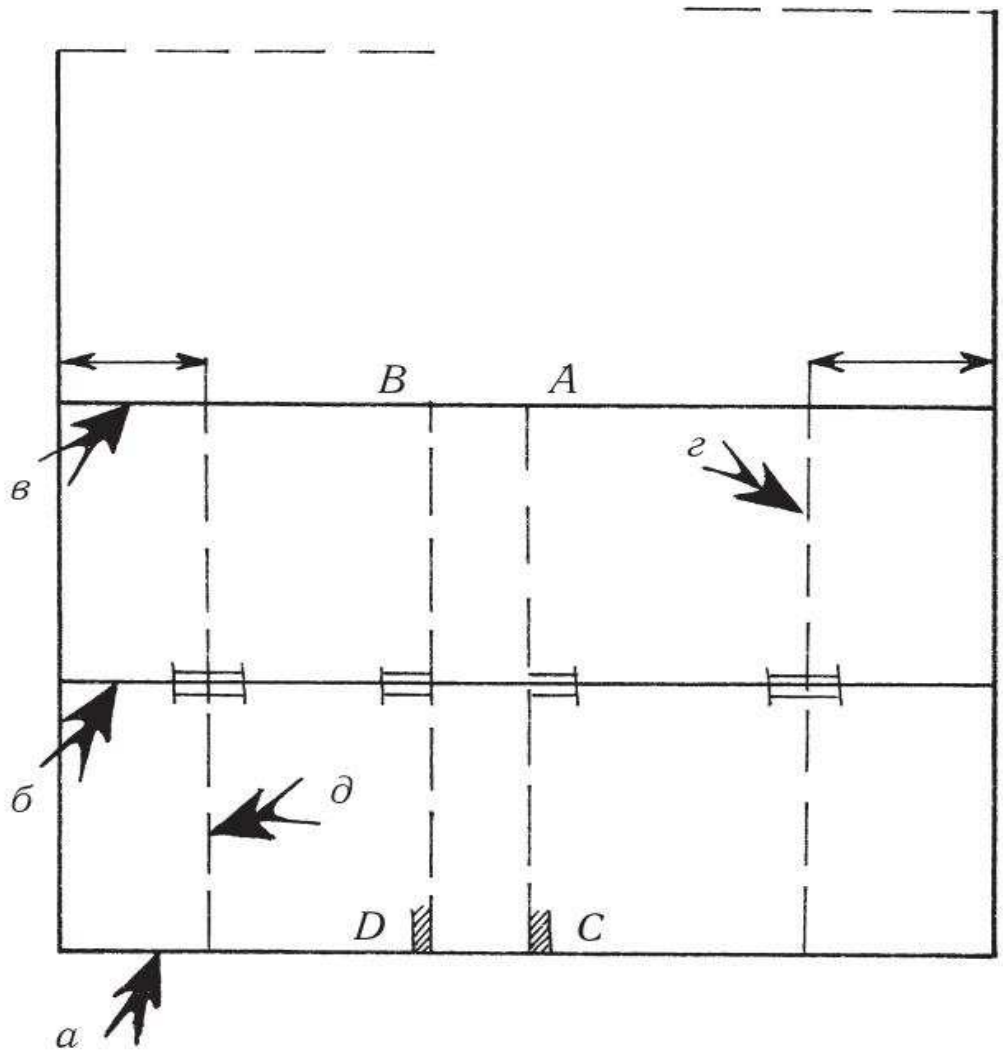


Рис. 15. Построение сетки чертежа (продолжение): а — линия бедер; б — линия талии; в — линия груди; г — середина вытачки по линии талии переда; д — середина вытачки по линии талии спинки

ставьте в местах пересечения их с линией бедер точки C и D. Линии AC и BD будут, таким образом, проходить через точки, обозначающие ширину переда и спинки. Затем по линии бедер отложите 2 отрезка для того, чтобы учесть припуск на свободное облегание по линии бедер. Длина каждого отрезка высчитывается следующим образом: к обхвату бедер прибавьте 4 см и разделите полученную сумму пополам, например, (97 + 4) : 2 = 50,5 см. Сравните полученное число с шириной переда и спинки на чертеже (в нашем случае — 52 см). Разница составляет 1,5 см, ее нужно разделить на 2 и отложить полученное расстояние по обе стороны от точек C и D (рис. 14з). Если обхват бедер будет больше, чем ширина переда и спинки, разницу нужно будет не вычесть, а прибавить.

Отложите на чертеже мерку длины переда до талии (46 см) от линии талии вверх по линии середины переда (рис. 15г). Через верхнюю точку этой линии проведите влево штриховую линию параллельно линии груди (длиной около 20 см).

Вверх от линии талии по линии середины спинки отложите мерку длины спинки (42 см) и из верхней точки также проведите вправо штриховую линию.

Теперь наметьте середину вытачек по линии талии переда.

Для этого разделите значение мерки между выступающими точками груди на 2 (21 : 2 = 10,5 см) и отложите полученное значение по линии груди от линии середины переда влево (точка P). Вниз от точки P проведите параллельно линии середины переда штриховую линию, доходящую до линии бедер.

Для того чтобы отметить середину вытачек по линии талии спинки, от линии середины спинки отложите вправо по линии груди отрезок, длина которого равняется половине расстояния между наиболее выступающими точками груди минус 0,5 см (в нашем случае 10,5 – 0,5 = 10 см). Поставьте точку E и вниз от нее проведите штриховую линию до линии бедер параллельно линии середины спинки (рис. 15д).

Затем отметьте на сетке чертежа ширину линии талии. Для этого к обхвату талии следует прибавить припуск на свободное облегание (2 см), разделить полученное значение на 2 и вычесть его из суммы ширины переда и спинки по линии груди (53 – (68 + 3) : 2 = 17,5 см). Это значение будет равняться раствору боковых вытачек на спинке и переде и его нужно разделить на 2 вытачки.

> Уточните величину раствора вытачек и место их расположения во время примерки, так как из-за индивидуальных особенностей фигуры и осанки они могут измениться.

Постройте линии боковых срезов. Для этого на сетке чертежа соедините точки A и B с концами линии талии сплошными прямыми линиями (AF и BF), а концы линии талии соедините прямыми штриховыми линиями с концами линии бедер (FD и FC) (рис. 16). На штриховых линиях FD и FC отложите вниз от линии талии два отрезка длиной 8 см, затем из отмеченных точек постройте перпендикулярные отрезки длиной 1 см. Проведите через точки F, K, D

и F, K, C выпуклые линии (можно воспользоваться лекалом). В зависимости от особенностей фигуры полученная боковая линия может быть более или менее выпуклой, это нужно будет скорректировать во время примерки.

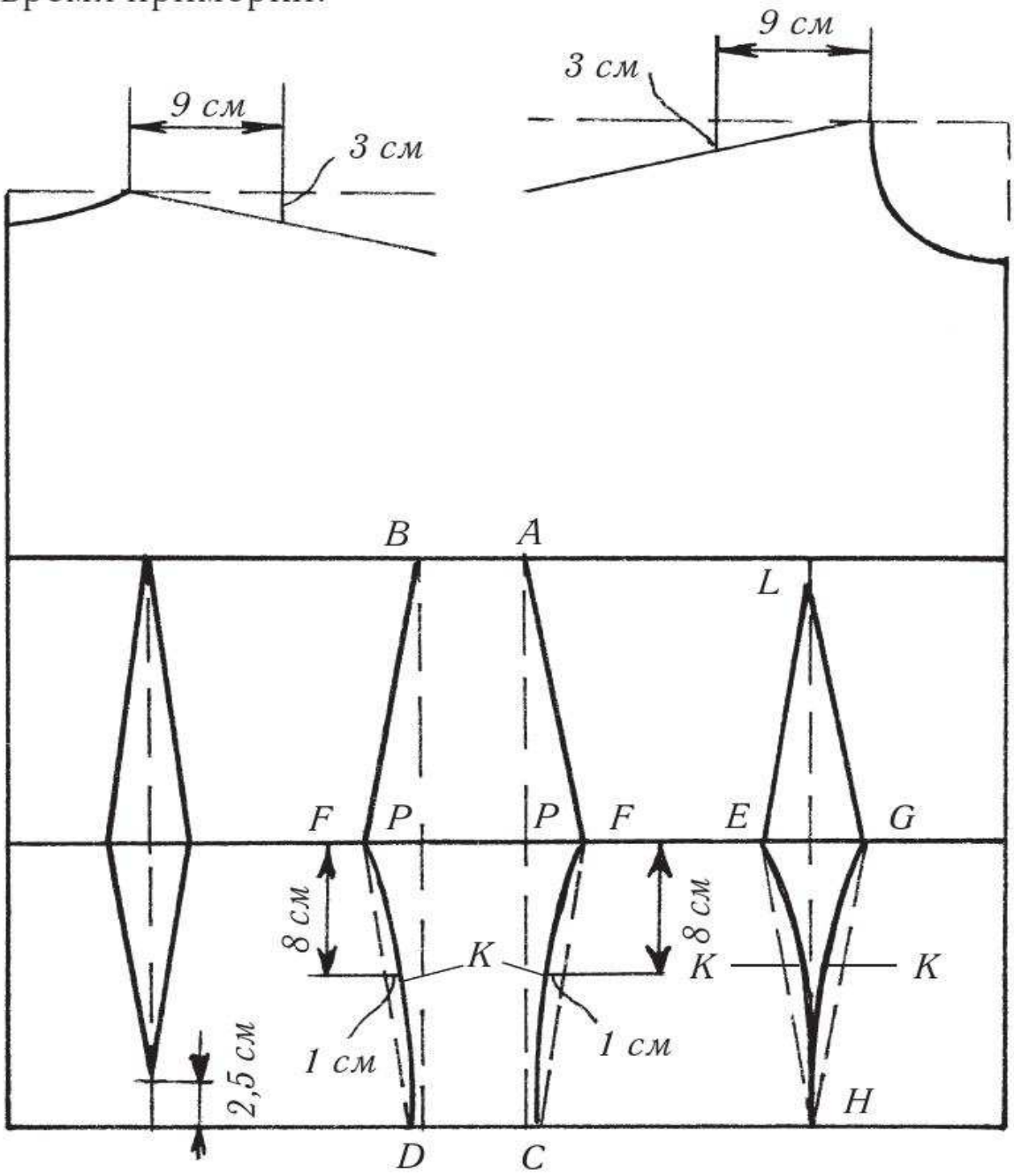


Рис. 16. Построение базовой выкройки лифа

Соедините точки, отмечающие величину раствора вытачки по линии талии спинки, с точкой пересечения линии груди и линии середины вытачки. Одна вершина вытачки должна располагаться точно на линии груди, вторая — на 2,5 см выше линии бедер.

Для построения вытачки переда лифа отложите от точки P вниз отрезок длиной 1,5 см (PL). Затем точку L соедините с точками на линии талии, обозначающими величину раствора вытачки (E и G). Если талия широкая, расстояние PL следует увеличить до 2–2,5 см, а если тонкая — уменьшить до 0,5–1 см.

Затем постройте вытачку по линии талии переда юбки. Для этого проведите штриховыми линиями отрезки EH и GH, после чего от линии талии отложите вниз отрезок длиной 8 см, а от его конца в стороны — перпендикулярные отрезки длиной 0,6–0,7 см (точки K). Соедините точки G, K, H и E, K, H выпуклыми линиями.

После построения вытачек проведите линии горловины спинки и переда. Для построения линии горловины спинки на горизонтальной штриховой линии отметьте ширину горловины (в нашем случае 6 см), затем на линии середины спинки от штриховой линии отступите 1 см вниз и соедините обе точки плавной вогнутой линией.

Аналогичным образом постройте линию горловины переда: отложите на горизонтальной штриховой линии отрезок, равный ширине горловины спинки (для больших размеров плюс 0,5 см), а на линии середины переда — отрезок, равный глубине горловины. Концы отрезков соедините плавной кривой линией.

На горизонтальных штриховых линиях отложите от точек, отмечающих ширину горловины, отрезки длиной 9 см и проведите перпендикулярно им вниз отрезки длиной 3 см (рис. 16). Соедините полученные точки прямыми линиями с точками, отмечающими ширину горловины, чтобы получить линии наклона плечевого среза.

На линии середины спинки ровно посередине между линиями горловины и груди отложите горизонтальный отрезок, отступите от него 1 см вниз и проведите горизонтальную линию ширины спинки (рис. 17ж). На этой линии отложите отрезок, длина которого равна половине мерки ширины спины (18 см) и поставьте точку А.

Перпендикулярно линии ширины спинки проведите вверх штриховую линию и от точки пересечения ее с линией наклона плеча отложите вправо 2 см (точка В).

Для оформления линии проймы спинки соедините плавной кривой линией точку В с точками С и D, как показано на рисунке 17.

На линии середины переда отложите отрезок, равный $^1/_2$ расстояния от линии груди до основания шеи, и проведите линию ширины груди (рис. 17).

От линии середины переда по штриховой линии влево отложите отрезок длиной, равной половине расстояния между наиболее выступающими точками груди плюс 3 см. Соедините точку пересечения горизонтальной штриховой линии и линии плеча с точкой Р прямой линией. Для того чтобы построить линию классического рельефа, соедините ее с вытачкой по линии талии.

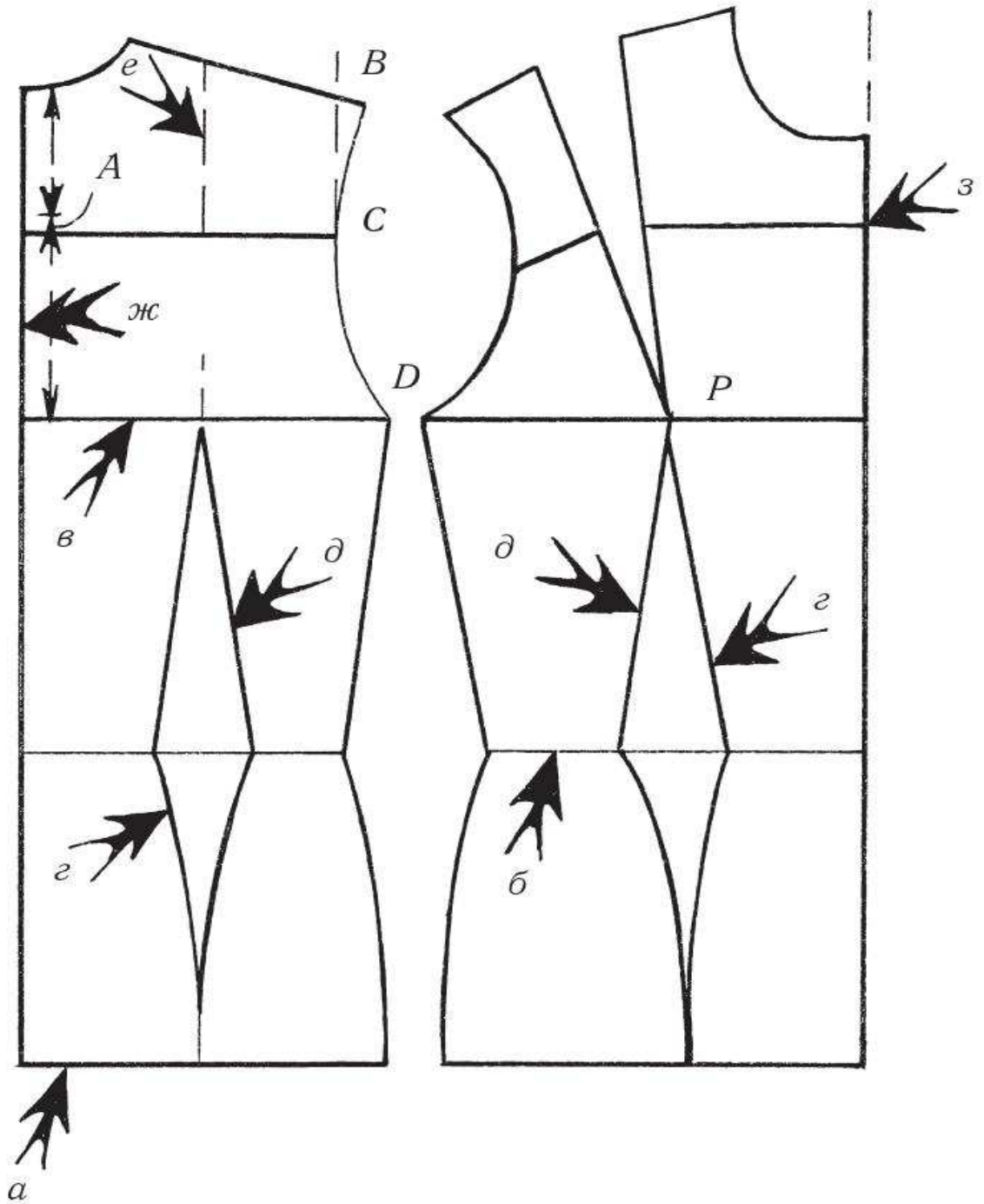


Рис. 17. Построение базовой выкройки лифа (продолжение): а — линия бедер; б — линия талии; в — линия груди; г — первая линия вытачки; д — вторая линия вытачки; е — плечевая вытачка; ж — линия ширины спинки; з — линия ширины груди

От проведенной линии вытачки по линии плеча отложите отрезок, равный ширине раствора вытачки. Последняя величина зависит от объема груди и составляет при обхвате груди 80, 90, 100 см соответственно 6,5, 7,5, 9,5 см. Проведите вторую линию вытачки, соединив конец отрезка с точкой Р.

Теперь закройте вытачку, для чего сложите лист бумаги по первой линии вытачки и совместите сгиб со второй линией вытачки. Продолжите линию плечевого среза и отложите на ней отрезок, длина которого соответствует мерке длины плеча. Продолжите также линию ширины груди и отложите на ней отрезок, длина которого равна половине мерки ширины груди плюс 1 см. Раскройте вытачку и оформите линию проймы переда. Для этого проведите плавную кривую линию от точки окончания плечевого среза через линию середины груди до линии глубины проймы.

Постройте плечевую вытачку спинки. Для этого проведите от вершины вытачки талии штриховую линию до линии плеча (рис. 18) и по обе стороны от точки пересечения линий (А) отложите по 1 см. Вниз по штриховой линии отложите отрезок длиной 8 см и соедините точки В и С с точкой D плавными, слегка выпуклыми линиями.

После этого продолжите линию CD вверх таким образом, чтобы концы обеих линий вытачки располагались на одном уровне. Через полученную точку Е проведите новую линию плечевого среза.

Базовая выкройка лифа готова. Если вы хотите изменить ее, снимите копию чертежа и работайте с ней.

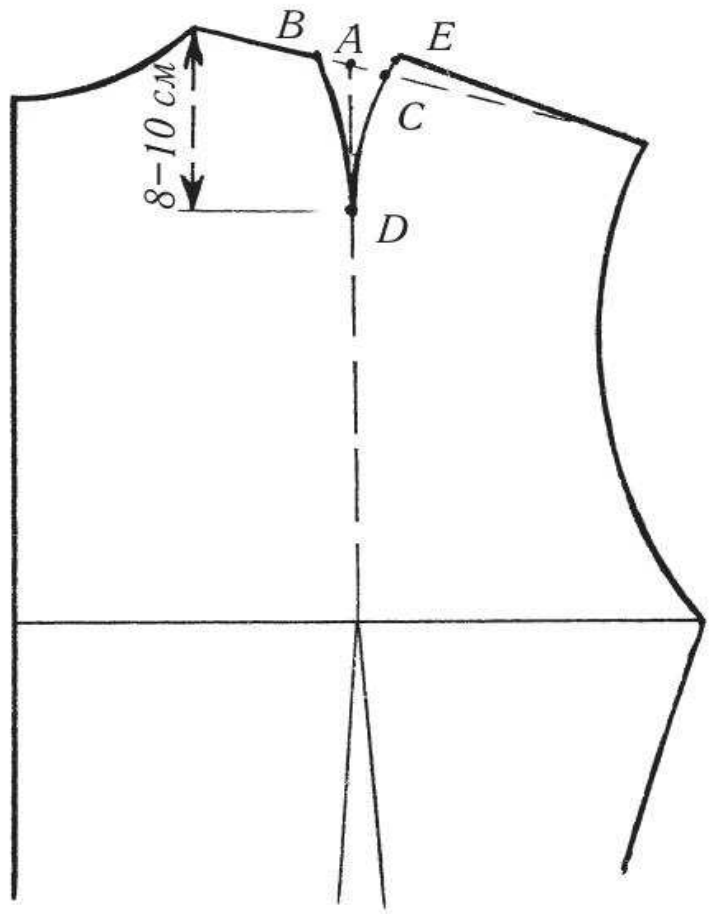


Рис. 18. Построение плечевой вытачки спинки

Базовая выкройка юбки

Для того чтобы построить базовую выкройку юбки, возьмите чистый лист бумаги и постройте вначале сетку чертежа. Проведите вертикальную линию AD, длина которой равна мерке длины юбки от талии сзади (рис. 19).

От точки D проведите вправо горизонтальную линию. На отрезке AD от точки A отложите вниз отрезок, длина которого равна половине мерки длины спины до талии минус 1 см (в нашем случае 21 см).

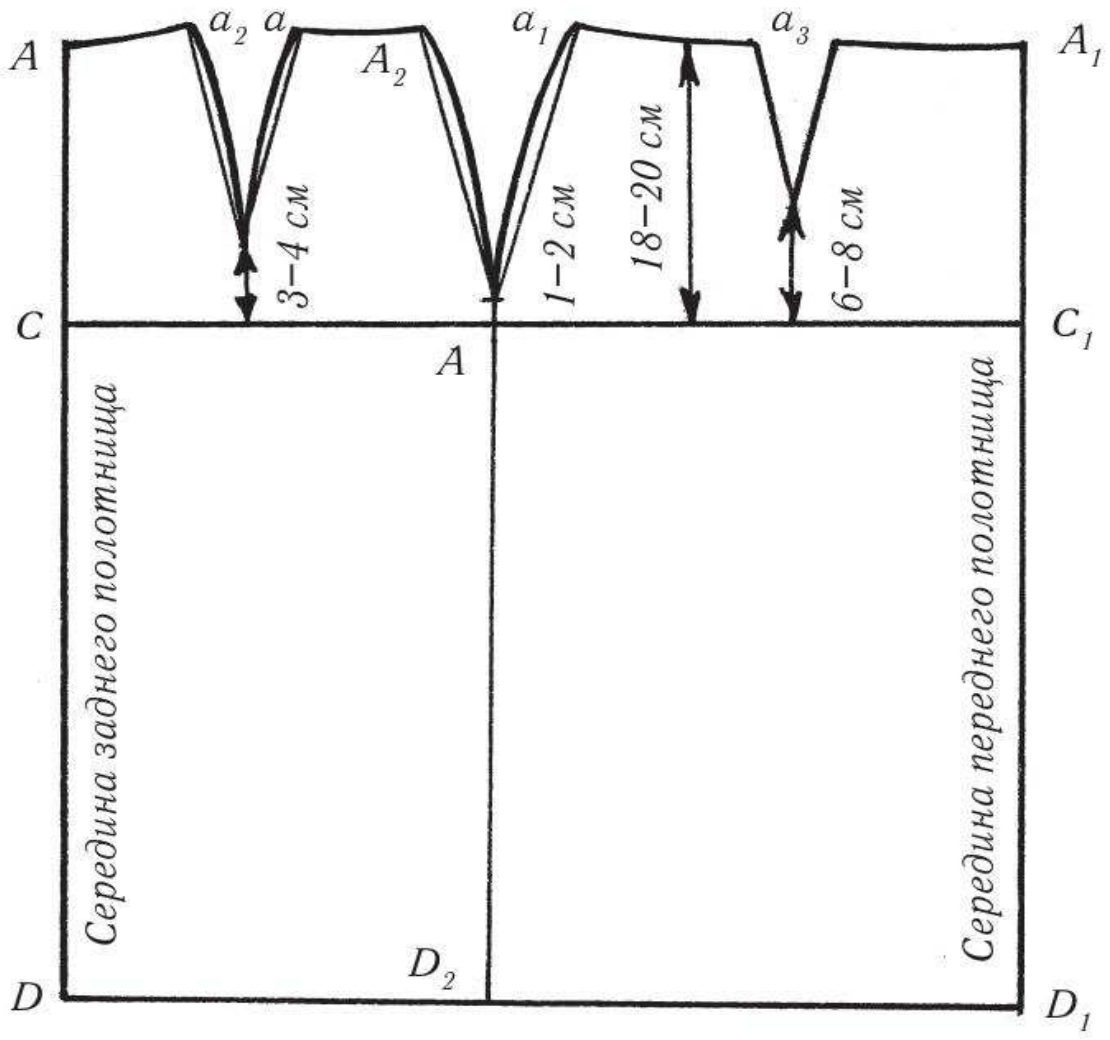


Рис. 19. Построение базовой выкройки юбки

Обозначьте полученную точку буквой С и проведите из нее горизонтальную линию вправо.

От точки С по линии бедер отложите отрезок, равный мерке половины обхвата бедер с прибавкой на свободное облегание по линии бедер.

Поставьте точку C_2 и проведите через нее вертикальную линию. На ее пересечении с линией низа поставьте точку D_1. Вверх от точки C_1 отложите вертикальный отрезок, равный длине переда, и поставьте точку A_1.

Для построения линии боковых срезов вправо от точки С по линии бедер отложите отрезок, равный половине мерки обхвата бедер с прибавкой на свободное облегание минус 0,5–1 см и проведите через полученную точку C_2 вертикальную линию. Точку ее пересечения с линией низа обозначьте буквой D_2. От точки D_2 вверх отложите вертикальный отрезок D_2A_2, длина которого равна длине юбки. Проведите линию талии, соединив прямыми линиями точки А, A_1 и A_2. После этого постройте три вытачки. Обратите внимание на то, что сумма их растворов рассчитывается как разность между шириной готового изделия по линии бедер и шириной по линии талии (в нашем случае 16 см). Раствор боковой вытачки будет равен половине суммы растворов всех вытачек (8 см), поэтому вправо и влево от точки A_2 отложите по отрезку длиной 4 см и обозначьте его концы точками а и a_1. Соедините их с точкой C_2 прямыми линиями, разделите полученные отрезки пополам и постройте перпендикулярные отрезки длиной 0,5–1 см. Соедините все точки плавными выпуклыми линиями.

Для построения задней вытачки (ее раствор равен $^1/_3$ суммы растворов всех вытачек) вправо от точки А отложите отрезок, равный $^1/_2$ мерки полуобхвата бедер минус 2 см (11 см). Обозначьте полученную точку буквой a_2. Из этой точки проведите вниз линию до пересечения с линией бедер и отложите вправо и влево от нее по 2,7 см. Соедините концы этих отрезков с точкой, расположенной на 3–4 см выше линии бедер.

Для построения передней вытачки (ее раствор равен $^1/_6$ суммы растворов всех вытачек) влево от точки A_1 отложите отрезок, длина которого равна

$^1/_4$ мерки полуобхвата бедер минус 1 см, и обозначьте ее $а_3$. Из этой точки проведите линию до пересечения с линией бедер и отложите вправо и влево от нее отрезки длиной 1,7 см (половина раствора вытачки). Соедините концы отрезков прямыми линиями с точкой, расположенной на 6–8 см выше линии бедер.

> Если юбка будет прямой, ширина переднего и заднего полотнища по линии низа должна быть равна ширине по линии бедер.

Оформите верхний срез юбки, проведя слегка изогнутую линию по закрытой вытачке.

ИЗМЕНЕНИЕ БАЗОВЫХ ВЫКРОЕК

В зависимости от особенностей фигуры и модели изделия базовую выкройку можно изменить.

О том, как это сделать, вы узнаете из приведенных ниже примеров.

Изменение длины лифа

Длину лифа можно изменить несколькими способами. Для одновременного изменения длины переда и спинки отложите от точки А на линии талии отрезок $АА_1$ (для удлинения) или $АА_2$ (для укорачивания) и проведите через его конец линию, параллельную линии талии (рис. 20).

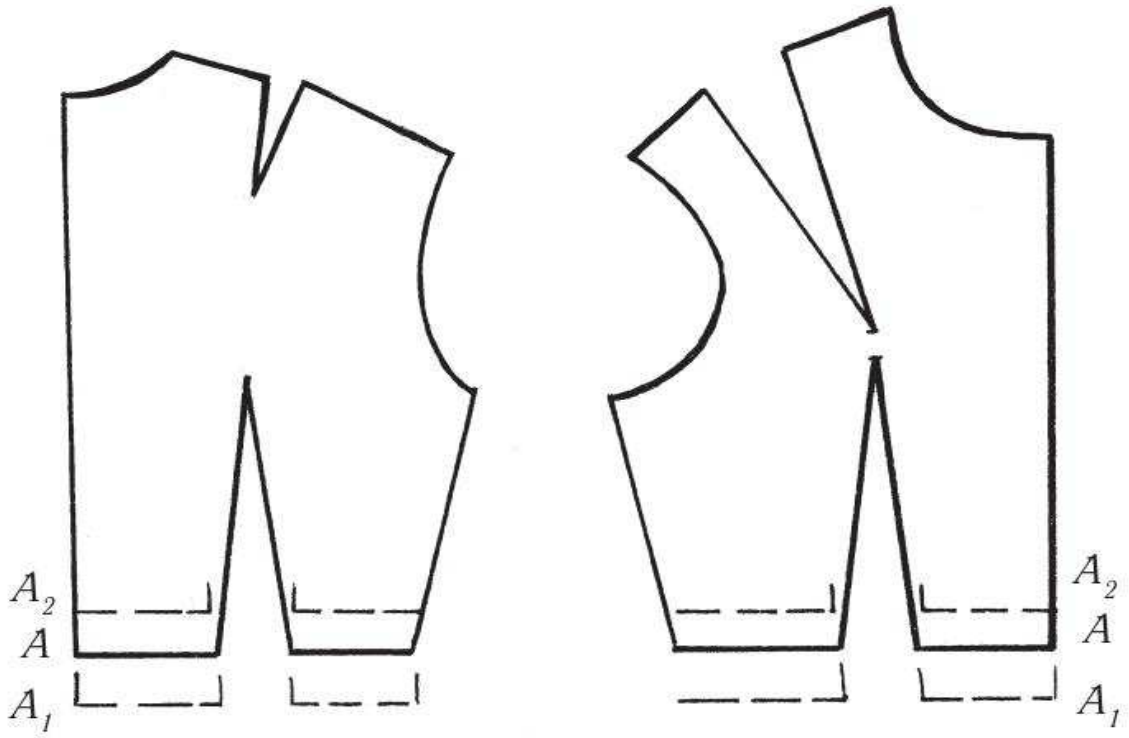


Рис. 20. Изменение длины лифа по линии низа

После этого перенесите на новую линию талии вытачки той же ширины, что на базовой выкройке.

Изменение длины лифа можно сделать и по линии плечевого среза. Для этого от точек A, B, C и D проведите вверх прямые линии и отложите отрезки, длина которых равняется величине увеличения (рис. 21). Продолжите вверх линию проймы (EE1), сохраняя ее изгиб. Точки A_2 и B_1 соедините плавной линией, повторяющей линию горловины на базовой выкройке, увеличьте раствор плечевой вытачки. Аналогичным образом измените длину лифа по переду, увеличьте раствор вытачки и перенесите линию горловины. После этого скорректируйте линии проймы. Если длина лифа увеличена, к примеру, на 4 см, продолжите прямую линию от точки F вверх и отло-

жите на ней отрезок, равный половине этого значения (2 см). Затем соедините плавными линиями точки E_1 и F_1 (на спинке) и E_2 и F_2 (на переде).

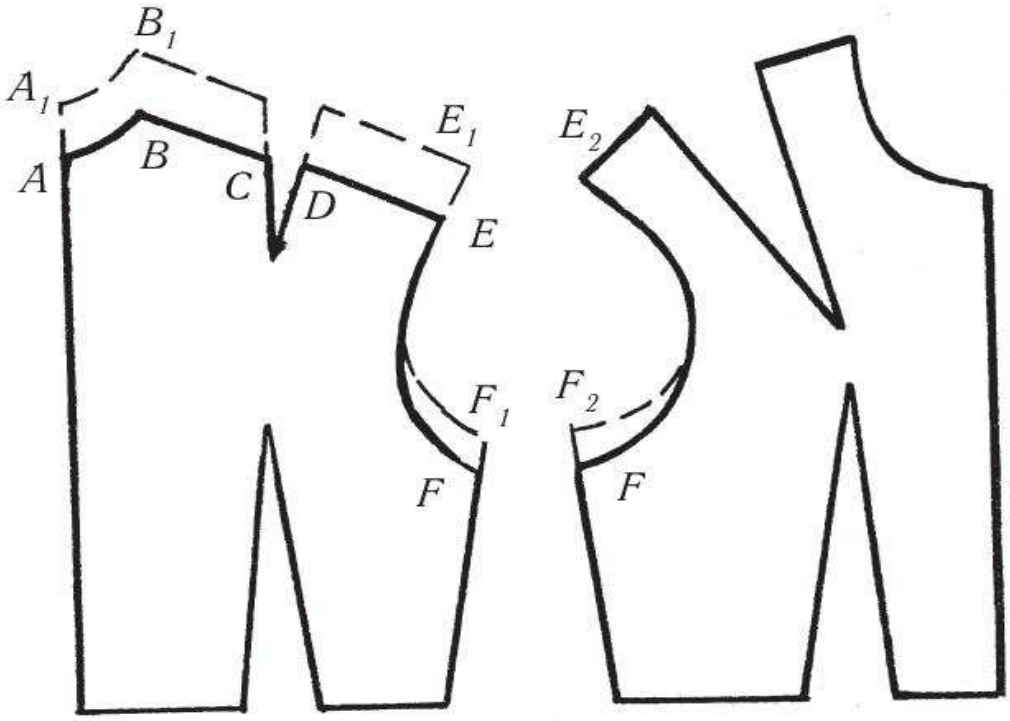


Рис. 21. Изменение длины лифа по линии плеча

Изменение ширины изделия

Если вам нужно увеличить ширину лифа, вы можете сделать это несколькими способами: сделать линию проймы менее вогнутой; удлинить плечевой срез и провести новые линии проймы и бока, одновременно увеличив раствор верхней вытачки; уменьшить растворы вытачек по линии талии переда и боковых вытачек. Можно также разрезать выкройку вдоль, раздвинуть в стороны на нужное расстояние и подклеить полоску бумаги.

Если вам нужно уменьшить ширину лифа по линии талии и бедер, увеличьте ширину раствора боковых вытачек и вытачек по линии талии переда.

Изменение ширины низа юбки

Если вам нужно заузить юбку книзу, скопируйте на лист бумаги базовую выкройку переднего и заднего полотнищ юбки. Затем по линии низа изделия от бокового среза отложите 2 см влево на выкройке заднего полотнища (отрезок AA_1 на рис. 22) и 2 см вправо на выкройке переднего полотнища (отрезок BB_1 на рис. 22). Затем соедините точки пересечения

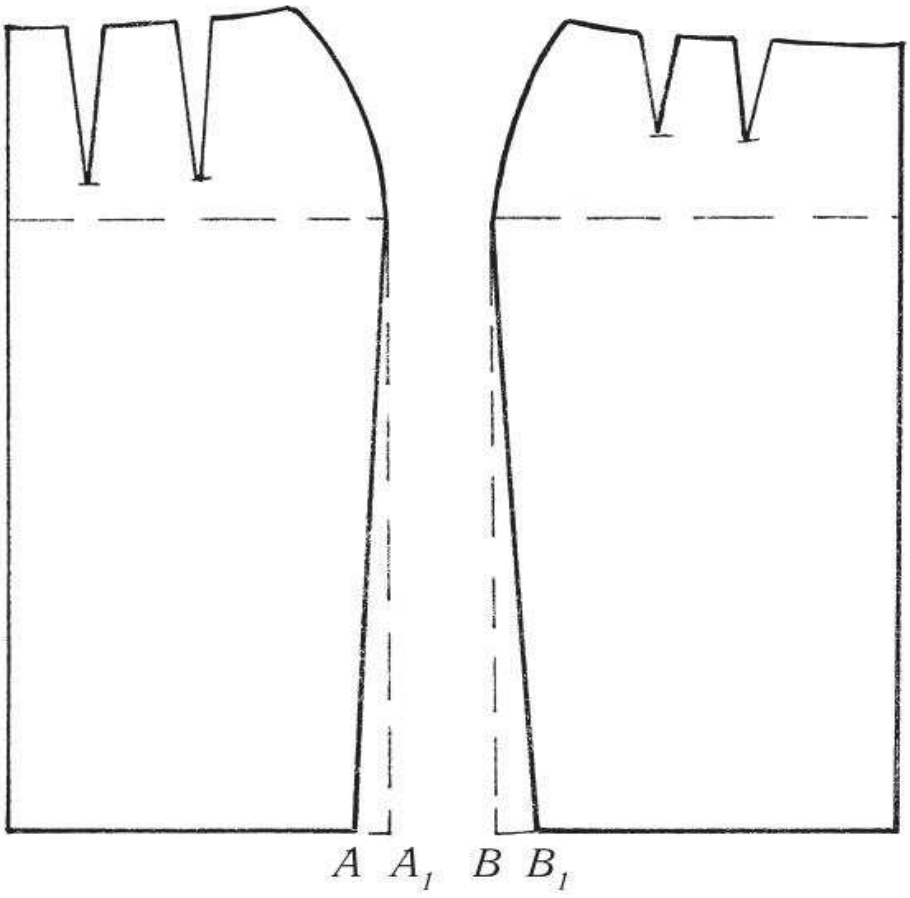


Рис. 22. Уменьшение ширины низа юбки

линии бедра и линий боковых срезов с точками A_1 и B_1 прямыми линиями с помощью линейки.

Если вам нужно получить выкройку юбки, расширенной книзу, то на копии базовой выкройки отложите по линии низа от боковых срезов в стороны по 3–3,5 см (отрезки AA_1 и BB_1 на рис. 23), после чего соедините точки пересечения линии бедра и линий боковых срезов с точками A_1 и B_1 прямыми линиями с помощью линейки.

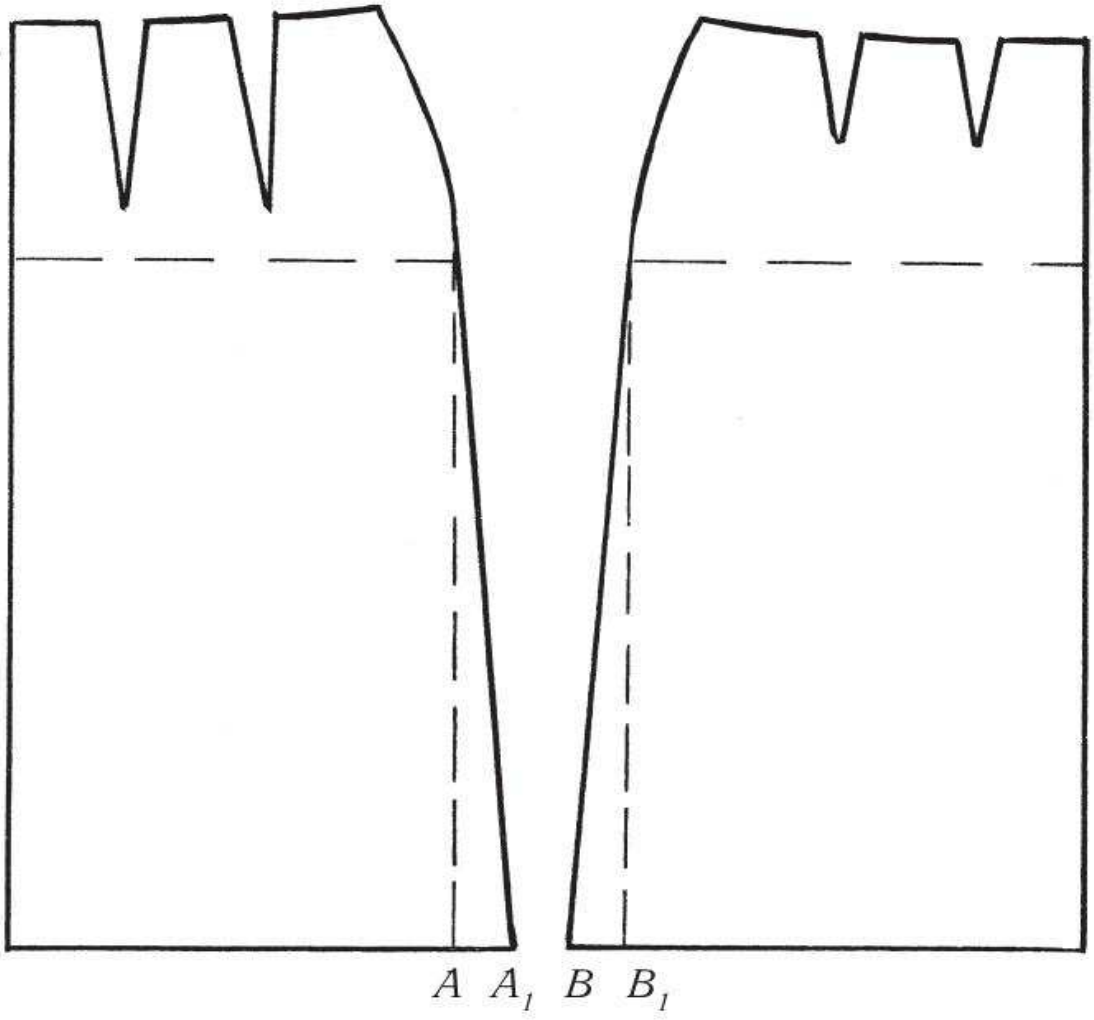


Рис. 23. Увеличение ширины низа юбки

Основные правила раскроя ткани

Когда у вас будет готова выкройка всех деталей изделия в натуральную величину, вы можете приступить к раскрою.

Предварительно определите лицевую и изнаночную стороны ткани, направление ворса (если он есть) и долевой нити. Прогладьте ткань и разложите ее на ровной жесткой поверхности (если ткань легкая и скользящая, подстелите тонкое одеяло).

Раскрой можно проводить в разворот и на сгиб. Обратите внимание на то, что в первом случае выкройки должны быть развернутыми, а во втором случае можно пользоваться выкройками половин деталей.

> Симметричные детали можно раскладывать как на сгиб, так и в разворот, а асимметричные кроите только в разворот.

При раскрое на сгиб сложите отрез ткани пополам по долевой нити лицевой стороной внутрь и совместите кромки.

Чтобы во время перевода выкройки и раскроя ткань не перекашивалась, сколите ее в нескольких местах булавками. Затем разложите на ткани все детали выкройки, соблюдая указанное на них направление долевой нити и совмещая, если нужно, середину половинных деталей со сгибом на ткани. Приколите детали выкройки булавками и обведите мелком, прибавив припуски на швы.

Для подшива низа изделия прибавьте 2–4 см, для плечевых и боковых швов — 2–3 см, по горловине и пройме — 1–1,5 см, по линиям рельефов — 2 см, по линии отреза талии — 3–4 см, для обтачек и отделочных деталей — 1 см. Если ткань сильно осыпается, увеличьте припуски на швы на 1 см — излишки вы всегда сможете срезать после сборки изделия.

Перенесите с выкроек на ткань места расположения вытачек, застежек и мелких деталей, фасонные линии и другие метки. Для этого воспользуйтесь специальным приспособлением (копировальным роликом) или проложите по нужным линиям силки нитками, контрастирующими по цвету с тканью. Для прокладки силков сделайте по контурным линиям выкройки свободные сметочные стежки длиной 7–10 мм, затем раздвиньте детали в стороны и разрежьте нитки между ними.

Обрезки ниток не удаляйте до тех пор, пока не обработаете швы и вытачки.

При раскрое в разворот уложите ткань лицевой стороной вверх и разложите на ней все детали выкройки. Не забудьте о мелких деталях: карманах, манжетах, воротниках, обтачках и т. д.

Будьте особенно внимательны, если ткань имеет односторонний рисунок: его направление должно совпадать на всех деталях будущего изделия. То же относится и к ворсистым тканям (вельвету, бархату, панбархату).

Проверьте правильность раскладки, после чего приступайте к раскрою. Выполняйте его остро заточенными раскройными ножницами уверенными движениями, делая разрезы точно по линиям.

ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ШИТЬЯ

Прежде чем приступить к пошиву понравившейся модели, вам нужно будет овладеть техникой выполнения швов, ведь модель будет смотреться идеально лишь в том случае, если все швы будут выполнены безукоризненно.

Научиться этому несложно, потребуется лишь немного терпения, внимания и аккуратности. Даже если вы уже умеете шить, эта глава будет вам полезна, поскольку, помимо видов швов, в ней рассматриваются основные этапы сборки изделия: выполнение вытачек, обработка низа изделия, втачивание рукава, пришивание карманов и манжет, обработка застежек и т. д.

Машинные и ручные швы

Швы можно выполнять как вручную, так и на швейной машинке.

Несмотря на то что современные модели швейных машин позволяют выполнять различные виды швов, включая отделочные, в некоторых случаях, например при сметывании деталей, возникает необходимость в ручной работе.

Ручные швы

В зависимости от предназначения ручные швы делят на:

— сметочные (для временного соединения деталей и присбаривания);

— копировальные (для перенесения очертания деталей и фасонных линий с выкройки на ткань и с одной детали на другую);

— соединительные (для постоянного соединения деталей изделия);

— обметочные (для обработки срезов и предупреждения осыпания ткани на припусках);

— подшивочные (для обработки низа изделия);

— закрепочные (для закрепления шлиц, разрезов, концов шлиц, входов в карманы и т. д.).

Рассмотрим, как выполняются некоторые виды швов.

Сметочный шов выполняйте стежками длиной 0,5–3 см (в зависимости от толщины ткани и величины соединяемых деталей). Стежки вы можете располагать как по прямой линии друг за другом, так и наискосок (последний способ позволяет избежать сдвига деталей относительно друг друга во время последующей обработки).

> Для присборивания детали проложите два параллельных сметочных шва на расстоянии 0,5 см друг от друга и потяните за свободные концы нити. Образовавшиеся складочки равномерно распределите по всей ширине детали.

Шов «назад иголку» выполняйте небольшими одинаковыми стежками. Проколите ткань иглой с изнаночной стороны, выведите иглу на лицевую сторону, отступите назад 3–4 мм и снова проколите ткань. С изнаночной стороны выполните стежок дли-

ной 6–8 мм и снова выведите иглу на лицевую сторону. Этот шов имитирует машинную строчку и используется для постоянного соединения деталей.

Косой обметочный шов. Отступите от края детали 3–5 мм, проколите ткань иглой с изнаночной стороны на лицевую, затем заведите ее на изнаночную сторону и, отступив 0,7–1 см от места первого прокола, снова проколите ткань и выведите иглу на лицевую сторону.

Крестообразный обметочный шов выполняйте в два этапа. Вначале обработайте край детали косым обметочным швом, затем, не переворачивая ткани, проложите косой обметочный шов в обратную сторону.

Петельный шов выполняйте таким образом: проколите ткань, отступив от края 4–6 мм, и на выступающий конец иглы слева направо накиньте нить. После этого выведите иглу и затяните нить. Обратите внимание на то, что шов прокладывается слева направо.

Потайной шов. Дважды подогните край обрабатываемой детали (сначала на 0,5–1, затем на 3–4 см) и проложите по местам подгибов два параллельных сметочных шва. Затем с изнаночной стороны слегка отогните подгиб, захватите иглой 1–2 нити основной ткани и подгиб изнутри, сделайте небольшой стежок. Шов выполняется справа налево под подгибом, он должен быть незаметным и с лицевой, и с изнаночной стороны.

Открытый подшивочный шов выполняйте по тому же принципу, что и потайной, только иглой захватывайте попеременно 1–2 нити основной ткани и край подгиба.

Подшивочные швы выполняйте, разложив предварительно отутюженное изделие на ровной поверхности. Стежки располагайте равномерно, не затягивая сильно нить.

Шов «козлик». Этот шов вы можете использовать для обработки края изделия с открытым срезом. Подогните край изделия, проколите ткань с лицевой стороны и выведите иглу на изнаночную сторону. Сделайте еще один прокол, захватите 2–3 нити основной ткани и сделайте следующий прокол на подгибе. Следующий стежок выполните на расстоянии 2–3 мм от предыдущего.

Круглый шов подойдет для обработки края изделий из тонких тканей. Отогните срез на изнаночную сторону на 3–5 мм, подверните его вовнутрь и закрепите нить в сгибе. Стежки выполняйте, прокалывая ткань в сгибе и на основной ткани за линией подгиба. Расстояние между стежками должно составлять 2–3 мм.

Закрепочный шов. Выполните на одном и том же месте несколько стежков длиной 0,5–1 см, затем поверх них проложите перпендикулярные стежки длиной 2–3 мм (как при вышивании гладью).

Машинные швы

Машинные швы используются для окончательного соединения деталей изделия, обработки срезов швов, а также декоративной отделки. Современные модели швейных машин позволяют получать несколько десятков разновидностей строчек.

Работая на швейной машинке, соблюдайте некоторые правила:

— перед началом работы отрегулируйте натяжение нити и длину стежка в зависимости от толщины ткани;

— детали перед стачиванием сколите булавками или сметайте;

— разместите стачиваемые детали таким образом, чтобы они находились слева от иглы, а припуски на швы — справа от нее;

— сверху должна располагаться та из деталей, которая меньше растягивается и не имеет посадки. Если детали разного размера, сверху располагайте меньшую из них;

— строчку ведите точно по линиям кроя, стараясь делать ее ровной;

— прокладывая строчку, следите за тем, чтобы концы ниток находились позади иглы и не попадали между лапкой и зубцами двигателя ткани;

— стежок прокладывайте с одинаковой скоростью от начала до конца;

— для закрепления строчки в начале и в конце шва сделайте обратные закрепительные строчки длиной около 1 см.

Рассмотрим некоторые наиболее часто используемые виды машинных швов.

Стачной шов используется для соединения парных деталей. Для его выполнения сложите детали лицевыми сторонами друг к другу, сметайте и проложите прямую машинную строчку. Затем удалите нить наметки, проутюжьте шов «на ребро», разутюжьте его и, наконец, заутюжьте на одну сторону

с изнаночной стороны. С лицевой стороны прогладьте место расположения шва через проутюжильник.

Двойной шов выполняйте в два приема. Сложите детали изнаночными сторонами друг к другу, отступите от срезов 3–5 мм и проложите по лицевой стороне прямую машинную строчку.

Затем шов проутюжьте, сложите детали лицевыми сторонами друг к другу и проложите машинную строчку на расстоянии 5–7 мм от сгиба. Готовый шов прогладьте.

Двойной шов оставляет срезы закрытыми, поэтому их не надо будет дополнительно обрабатывать. Этот вид шва вы можете использовать при пошиве детской одежды, постельного белья, одежды из тонкой, прозрачной или легкоосыпающейся ткани.

Запошивочный шов, как и двойной, имеет закрытые срезы и используется в тех же случаях. Для его выполнения положите две детали друг на друга так, чтобы верхняя оказалась ниже на 5–7 мм. С лицевой стороны изделия проложите строчку на расстоянии 4–5 мм от края нижней детали, выверните детали наизнанку и заутюжьте. Верхний срез шва подогните на расстоянии 1–2 мм от сгиба и проложите вторую машинную строчку.

Расстрочной шов можно использовать и в качестве соединительного, и в качестве отделочного. Для его выполнения сложите две детали лицевыми сторонами друг к другу и стачайте. Шов разутюжьте и по обе стороны от него проложите прямые машин-

ные строчки по лицевой стороне (с изнаночной стороны шов должен захватывать срезы деталей).

Настрочной шов по способу выполнения несколько отличается от расстрочного, хотя и выполняет те же функции. Сложите две детали лицевыми сторонами друг к другу и проложите прямую машинную строчку. Затем отогните припуски на швы в сторону меньшей по размеру детали, заутюжьте шов и проложите с лицевой стороны закрепляющую его машинную строчку (с изнанки она должна захватывать оба среза одновременно).

Шов вподгибку с закрытым срезом вы можете использовать для подшивания низа изделия, низа рукавов, краев постельного и столового белья. Загните край на изнаночную сторону на 0,5–1 см, затем снова на изнаночную сторону на 0,8–3 см (в зависимости от того, что именно вы подшиваете), заутюжьте подгиб и сметайте. Затем на расстоянии 1–2 мм от первого сгиба проложите прямую машинную строчку.

Швом вподгибку с открытым срезом вы можете подшить низ изделия или рукавов в том случае, если срезы были обработаны на оверлоке или вручную обметочным швом. Также этот шов подходит для обработки внутренних срезов подбортов, обтачек, горловин, пройм. Загните край изделия на изнаночную сторону, заутюжьте и проложите прямую машинную строчку на расстоянии 1–3 мм от сгиба.

Шов с двойным подшивом низа используйте в тех случаях, когда край детали нужно обработать узким швом, например для подшивания низа расклешенных юбок и широких рукавов из тонкой ткани, оборок, воланов, шарфов, косынок, шалей. Загните

край детали на изнаночную сторону на 3–5 мм, проложите прямую машинную строчку на расстоянии 1–2 мм от сгиба и острыми ножницами обрежьте срез возле самой строчки. Затем снова загните край на изнаночную сторону и проложите вторую машинную строчку поверх первой.

> Если у вас нет оверлока или зигзага, попробуйте использовать следующий способ соединения деталей. Отогните на каждой детали припуск на изнаночную сторону, проложите на расстоянии 1–3 мм от сгиба прямую машинную строчку. Затем сложите детали лицевыми сторонами друг к другу и стачайте.

Краевой окантовочный шов с закрытым срезом подходит для обработки открытых срезов горловины, проймы, низа расклешенных юбок, срезов накладных карманов и боковых швов изделий без подкладки. Для выполнения этого шва приготовьте косую полоску ткани шириной 2,5 см. Основную деталь и окантовку сложите лицевыми сторонами друг к другу и на расстоянии 3–5 мм от среза проложите машинную строчку. Затем заутюжьте припуски на швы на окантовку, перегните последнюю на изнаночную сторону и проложите вторую машинную строчку поверх шва притачивания.

Окантовочный шов с открытым срезом используется для обработки открытого среза горловины, пройм, края оборок. Для его выполнения выкроите окантовку шириной 3–4 см, сложите ее с основной деталью лицевыми сторонами друг к другу, приме-

тайте, притачайте и приутюжьте. Затем перегните окантовку на изнаночную сторону основной детали, проложите вторую машинную строчку на расстоянии 1–2 мм от сгиба и приутюжьте шов.

Вытачки

Вытачки выполняют важную функцию, придавая ткани форму, соответствующую изгибам фигуры. От того насколько тщательно вы выполните вытачки, будет зависеть посадка изделия. Иногда вытачки используются для придания модели оригинального силуэта.

В зависимости от формы различают три типа вытачек: с одной, двумя вершинами и переходящие в складки. Вытачки первого типа имеют форму треугольника, основание которого располагается на линии шва (плечевого или по линии талии), а основание — на наиболее выпуклой точке фигуры (груди, лопатках, ягодицах).

Вытачки второго типа заканчиваются острыми углами с обеих сторон, причем одна вершина обычно располагается на уровне бедер, а вторая — на уровне груди. Такие вытачки еще называют приталивающими, поскольку чаще всего они расположены на талии (на спинке или на переде изделия).

> Если вытачки парные, они должны идеально совпадать по размерам и располагаться строго симметрично относительно линии середины переда или спинки.

Вытачки третьего типа имеют треугольную форму, но их основание не вшивается в шов, а свободно расходится, образуя небольшие складки.

Такие вытачки обычно располагают на линии талии, их основное предназначение — создание расширенного книзу силуэта юбки, платья или брюк.

Для того чтобы выполнить вытачку, нанесите на ткань ее контуры (например, с помощью силков) и сложите вытачку по средней линии, тщательно совмещая метки. Заколите вытачку булавками или сметайте, после чего застрочите. Начало строчки закрепите обратным стежком. Не доходя 1–1,3 см до вершины вытачки, уменьшите длину стежков и старайтесь прокладывать строчку как можно ближе к сгибу, а последние несколько стежков проложите непосредственно по нему.

В зависимости от способа выполнения различают разрезные и неразрезные вытачки. Первые рекомендуется выполнять на толстых тканях. Вначале прострочите вытачку, затем сгиб разрежьте ножницами до самой вершины и разутюжьте срезы (рис. 24а). Если вытачка неразрезная, отогните сгиб в сторону и аккуратно приутюжьте его (рис. 24б).

Если вытачки с одной вершиной застрачивают по направлению от основания к вершине, то притачивающие вытачки выполняют в два этапа. Вначале прострочите одну половину вытачки от линии талии к вершине, затем вторую. Такие вытачки также могут быть разрезными и неразрезными (рис. 25). Перед тем как разутюживать вытачки с двумя вершинами, слегка оттяните их по сгибу — это обеспечит лучшую посадку изделия.

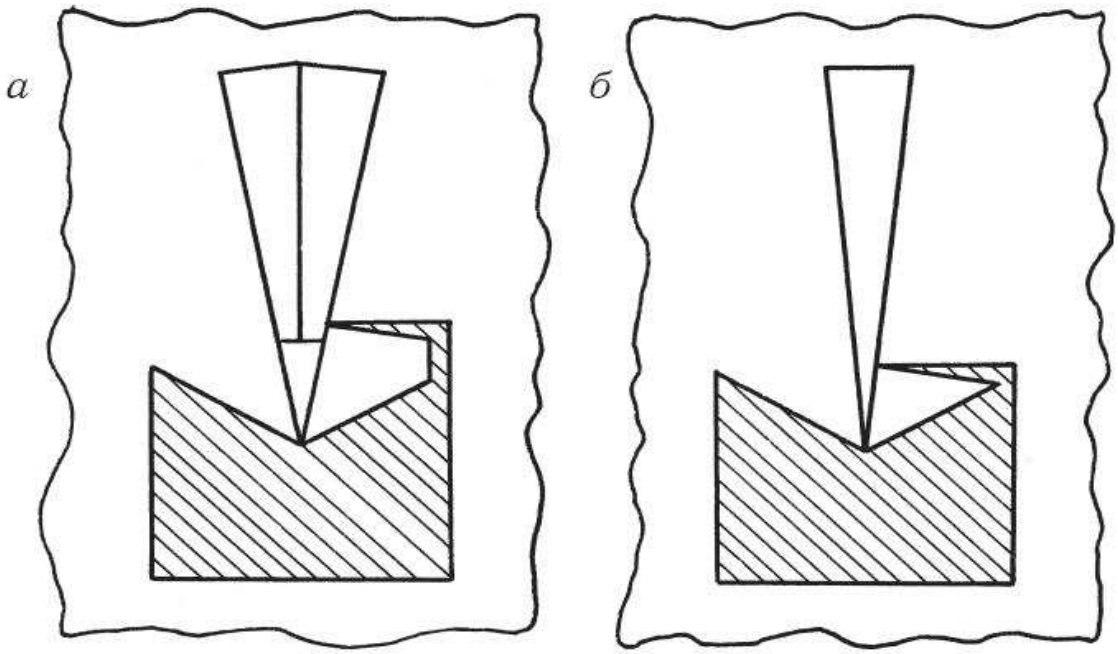


Рис. 24. Выполнение вытачки с одной вершиной: а — разрезной; б — неразрезной

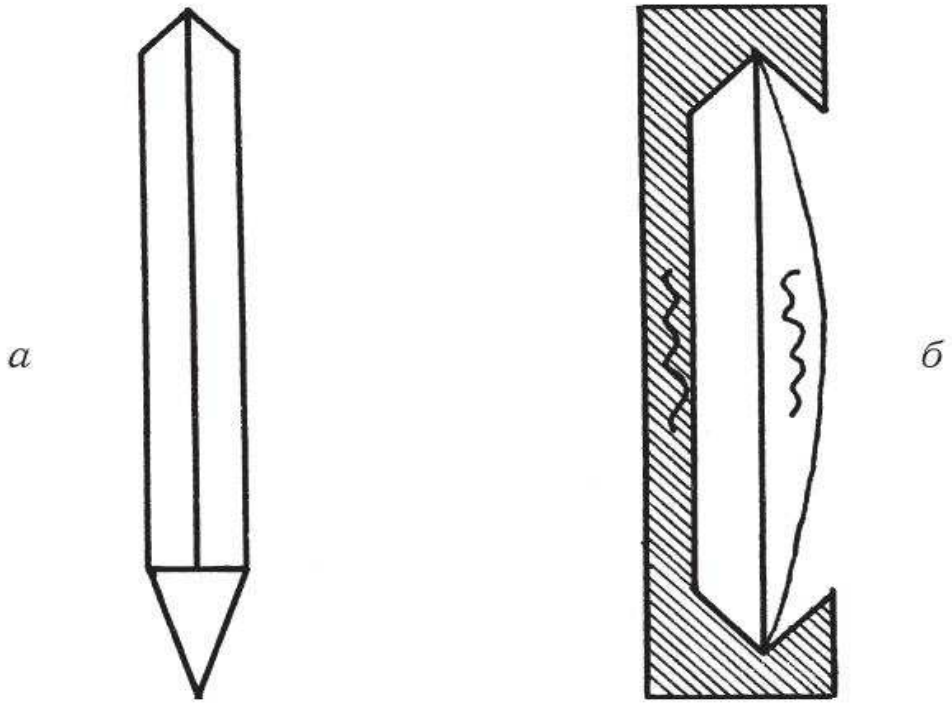


Рис. 25. Выполнение вытачки с двумя вершинами: а — разрезной; б — неразрезной

Для того чтобы выполнить вытачку, переходящую в складку, застрочите ее на часть длины, затем продолжите строчку под прямым углом к сгибу (рис. 26). Заутюживать такую вытачку следует только на участке стачивания.

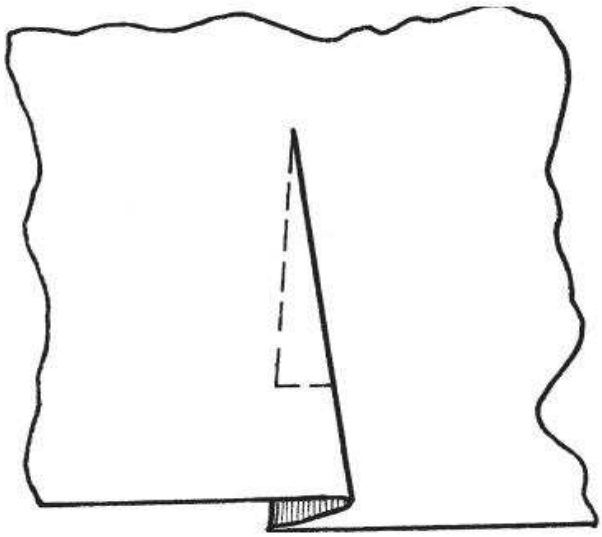


Рис. 26. Выполнение вытачки с двумя вершинами: а — разрезной; б — неразрезной

Обработка низа изделия

Обработку низа изделия рассмотрим на примере юбки. Вначале наметьте линию сгиба по всей окружности юбки мелком или булавками. Обратите внимание, что отмерять ее нужно не от линии талии, а от пола, в любом случае попросите кого-нибудь помочь вам. Подогните припуск на изнаночную сторону, внутри подгибки подрежьте наполовину припуски на швы от нижнего среза до линии притачивания подгибки. После того как вы подогнете низ и подколете подгибку булавками, проведите примерку, что-

бы уточнить длину изделия. Приметайте подгибку и немного приутюжьте ее, чтобы припосадить по ширине изделия. Обработайте срез и закрепите подгибку потайным швом.

Если срез на низе юбке не прямой, а закругленный, по верху подгибки будут образовываться излишки ткани. Их нужно припосадить, чтобы они не топорщились. Для этого отступите от края среза 5–6 мм и проложите строчку с максимальным шагом по всей длине низа изделия, прерывая ее на швах. Потяните за свободные концы нитей, чтобы слегка собрать ткань, припосаженный край приутюжьте. Срез подгибки обработайте обметочным швом или обрежьте ножницами с зубчиками, отогните подгибку на изнаночную сторону и совместите линии середины переда, середины спинки и все швы на подгибке и на основной детали. После этого подшейте низ потайной строчкой. Сделать это вы можете как вручную (потайным швом), так и на швейной машинке, установив специальную лапку.

Обработка подрезов, разрезов и шлиц

Подрезы

Подрезом называют отделочный шов, одна сторона которого длиннее другой и выполняется в виде сборок или закладывается в складки.

Для того чтобы оформить подрез в виде сборки, по длинной его стороне проложите на небольшом расстоянии друг от друга две параллельные строчки (рис. 27а), потяните за обе нитки и выполните сосбаривание. Концы нитей закрепите. Затем сложите оба

среза и сметайте (рис. 27б), сведя внутренний угол подреза на нет (как при выполнении вытачки). Проложите машинную строчку, удалите наметку и сосбаривающие нити, обработайте срезы обметочным швом и заутюжьте припуски на ту сторону изделия, на которой нет сборок.

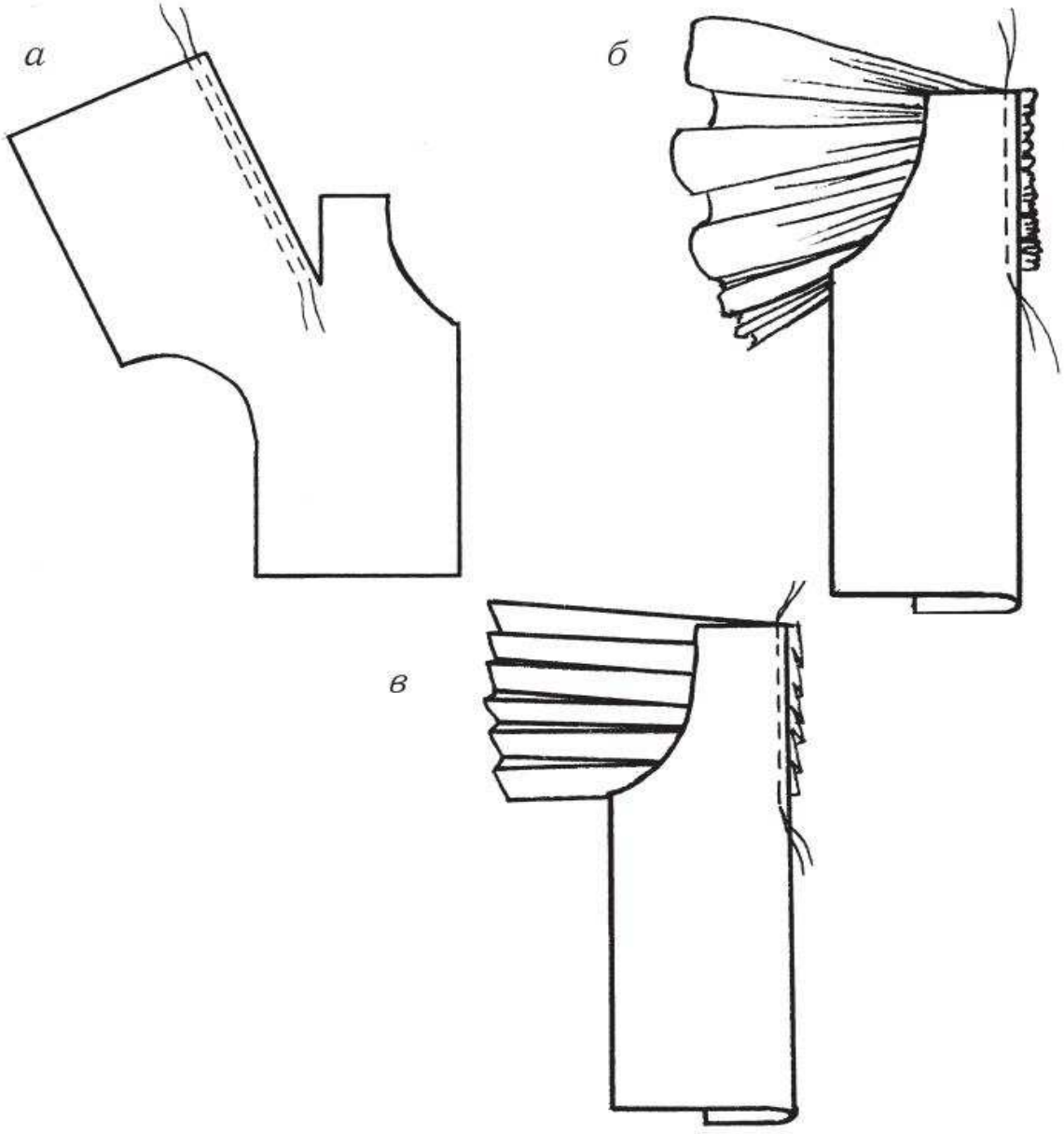


Рис. 27. Выполнение подреза: а и б — со сборкой; в — со складками

Подрез со складками выполняйте аналогично, только вместо сосбаривания заложите на длинной стороне подреза складки по заранее намеченным линиям, заутюжьте их и сметайте. Затем совместите стороны подреза, стачайте и заутюжьте шов (рис. 27в).

Разрезы

Для обработки разреза с изнаночной стороны изделия притачайте прокладку из бязи или приклейте флизелин. Открытые срезы припусков обработайте вместе с прокладкой обметочным швом или подогните на изнаночную сторону на 5–7 мм и прострочите, отступив от сгиба 2 мм. После этого разутюжьте шов (рис. 28).

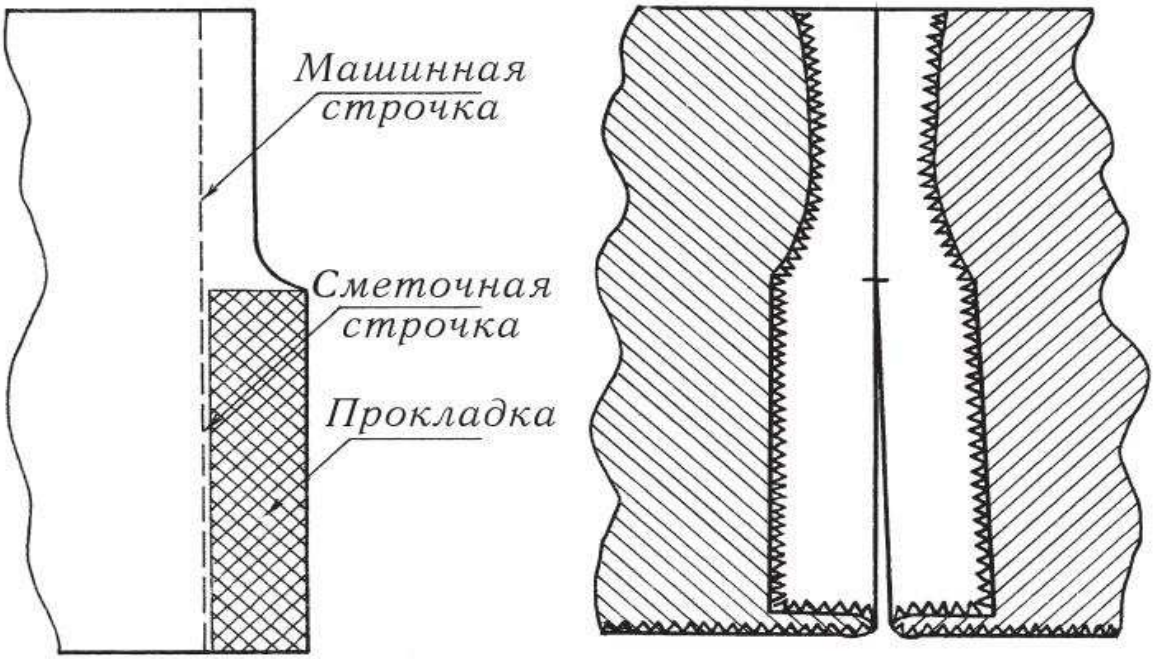


Рис. 28. Обработка разреза

Срез для подшивки низа обметайте, затем соедините срез припуска разреза и припуск подгибки низа с

изнаночной стороны, по углу ткань стачайте и срежьте излишки.

Приутюжьте сделанный шов «на ребро», выверните наизнанку и расправьте угол (рис. 29). Аналогичным образом обработайте угол разреза с другой стороны.

Шов в начале разреза укрепите, пришив с изнаночной стороны небольшой кусочек кожи или неосыпающейся ткани, а припуски разреза прикрепите к основным деталям потайным швом.

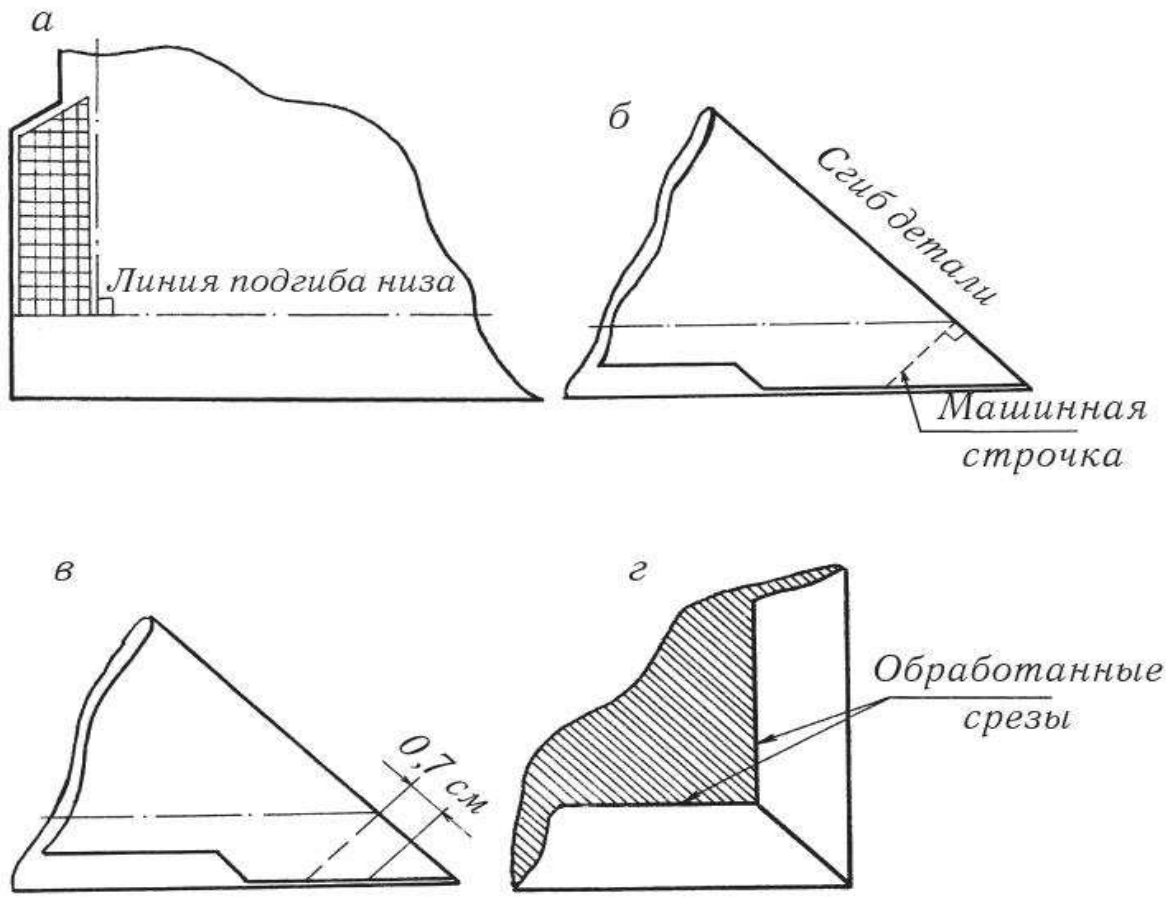


Рис. 29. Обработка нижнего угла разреза: а, б, в, г — последовательность выполнения действий

Шлицы

Обработка шлицы включает в себя два этапа: обработку верхней и нижней детали.

Вначале проклейте припуск на шлицу с изнаночной стороны флизелином, обработайте обметочным швом срезы припусков на подгибку низа и на обработку шлицы. По линиям подгибки верхней детали с изнаночной стороны по припускам на подгибку низа и шлицы наметьте прямой угол (так же, как при обработке угла разреза).

Сложите ткань по намеченным линиям и из точки пересечения подгибки низа и вертикальной линии сгиба верхней части шлицы проложите строчку перпендикулярно сгибу. Разутюжьте строчку стачивания, выверните уголок на изнаночную сторону и расправьте.

Затем можно начинать обрабатывать нижнюю деталь шлицы. Это можно сделать тем же способом, что описан выше, а можно поступить по другому (рис. 30). С изнаночной стороны приклейте на припуск нижней детали шлицы полоску флизелина (до линии сгиба) и обработайте срез вместе с прокладкой обметочным швом (рис. 30а).

Нижний угол шлицы обработайте вытачным уголком (рис. 30б) или сначала подшейте низ изделия, затем отогните на изнанку припуск шлицы и закрепите его декоративной строчкой с лицевой стороны или потайным швом с изнаночной стороны (рис. 30в). Сверху шлицу закрепите, проложив наискосок две параллельные строчки по всей ширине припуска (рис. 29г) и проутюжьте шлицу.

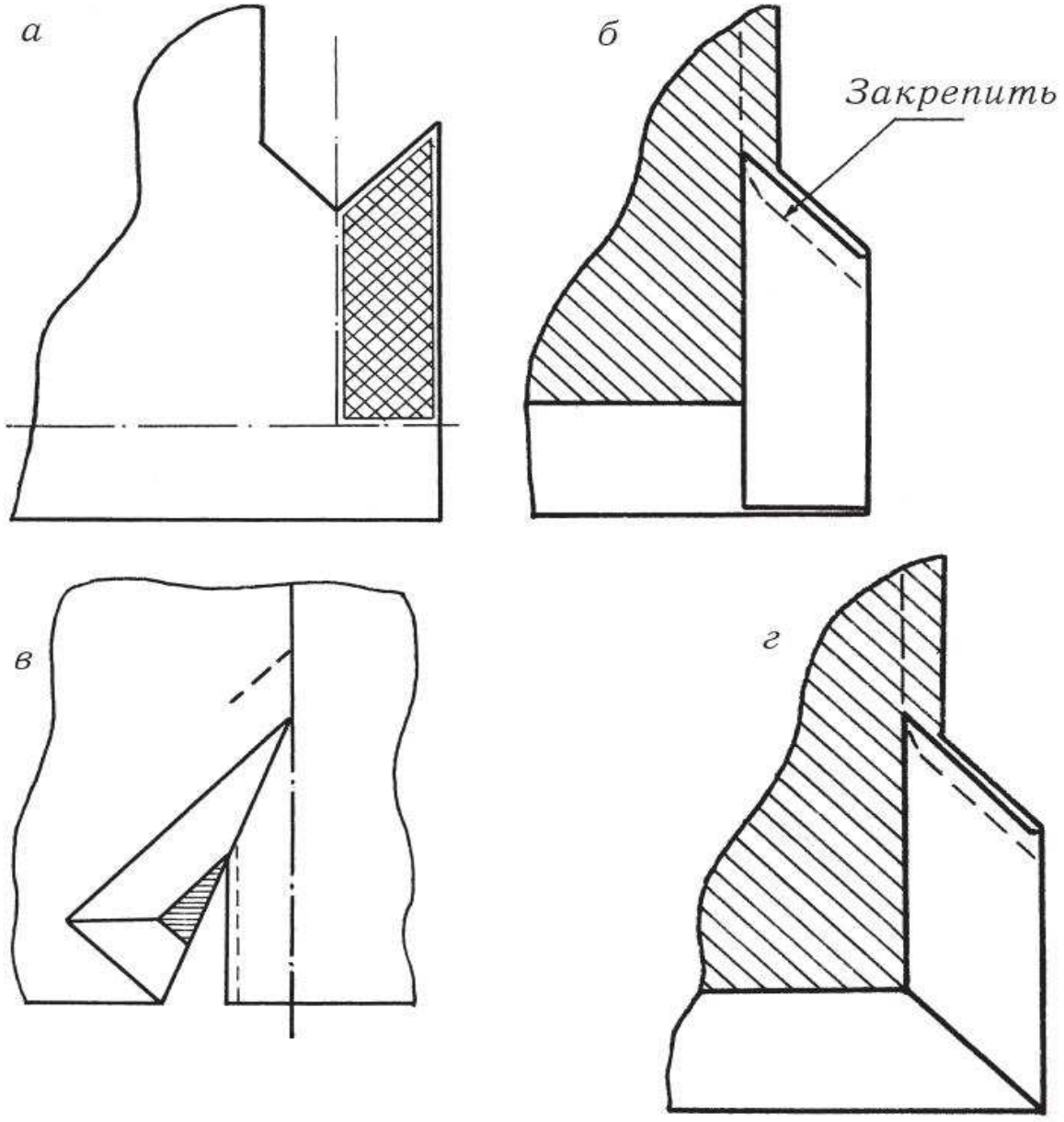


Рис. 30. Обработка нижней детали шлицы: а, б, в, г — последовательность выполнения действий

Карманы

Существует несколько разновидностей карманов, и обработка каждой из них имеет свои особенности. Поскольку карманы выполняют не только

утилитарную, но и декоративную функцию, подойдите к их обработке со всей тщательностью.

Накладные карманы

Проще всего сделать квадратный или прямоугольный карман. Для этого выкроите деталь кармана. Не забудьте про припуски на швы: 4–5 см на обработку верхнего среза и 1,5–2 см для обработки нижнего и боковых срезов. К верхнему срезу подклейте полоску флизелина, обработайте его обметочным швом и отогните припуск на лицевую сторону (рис. 31).

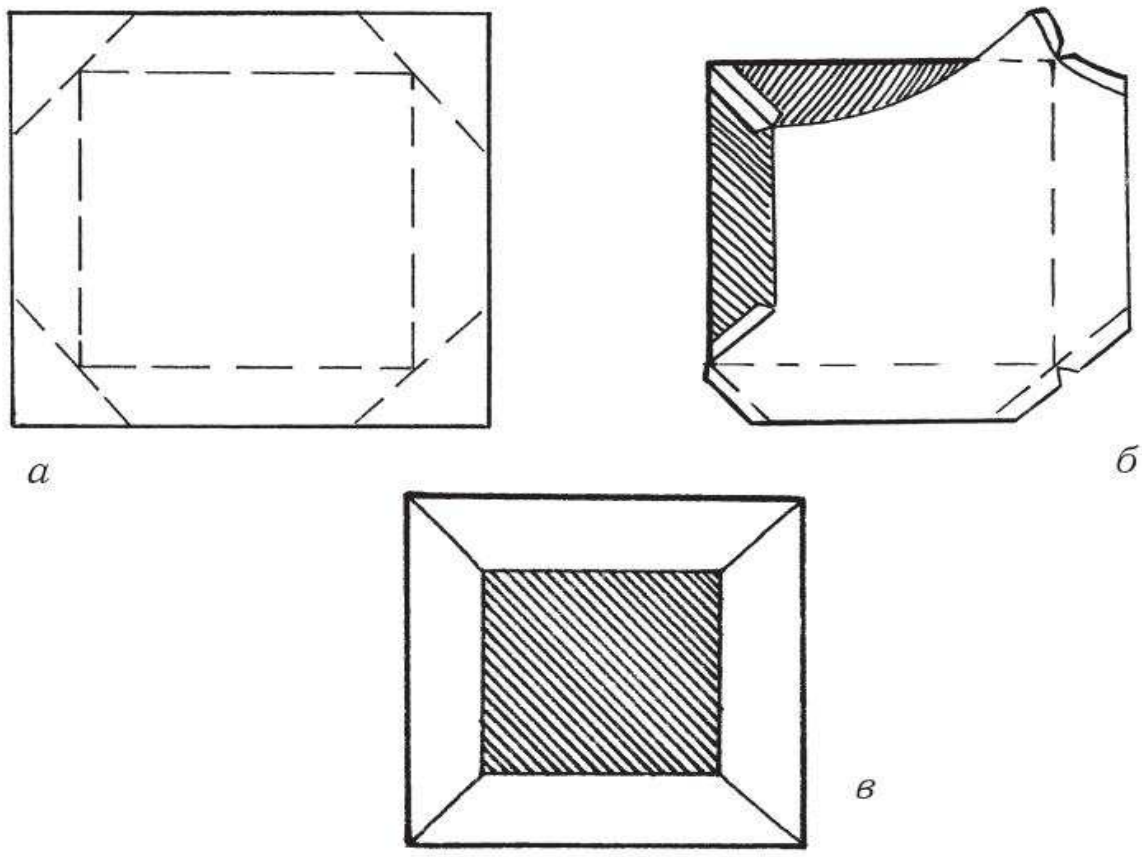


Рис. 31. Накладной карман с прямыми углами: а, б, в — последовательность выполнения действий

Стачайте по диагонали срезы на углах, срежьте излишки ткани, оставив 5 мм от швов, швы разутюжьте и выверните изделие на лицевую сторону. Еще раз приутюжьте края кармана, приложите его к основной детали, приметайте и пристрочите. Наметку удалите, верхние углы закрепите двойной обратной строчкой.

Если нижние углы кармана закруглены, вам понадобится сделать шаблон. Наложите на него выкроенный карман с припусками, соберите срезы закруглений на нитку и заверните все срезы на шаблон. Приколите их булавками и заутюжьте (рис. 32). После этого шаблон удалите и пристрочите карман к основной детали обычной или отделочной строчкой.

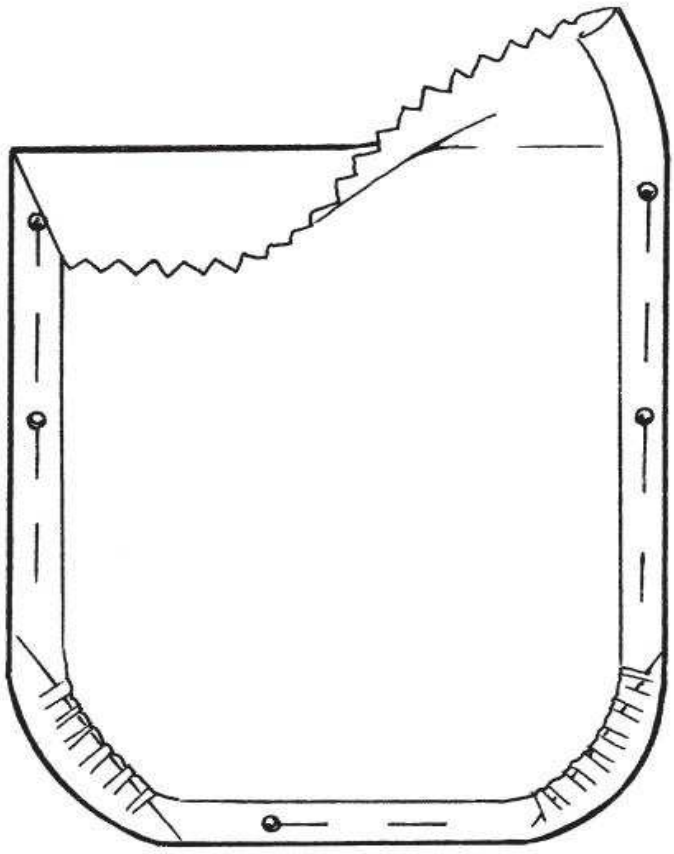


Рис. 32. Накладной карман с закругленными углами

Если вы хотите сделать карман с клапаном, то вначале выкроите и обработайте детали кармана и клапана, а на основной детали наметьте место их расположения. Затем положите клапан лицевой стороной на лицевую сторону изделия (срезом к линии разметки), приметайте и проложите прямую машинную строчку, отступив 2–3 мм от среза. Подрежьте припуск шва на 3–5 мм, перегните клапан по линии притачивания на лицевую сторону и приутюжьте. Отступите от сгиба 2–8 мм, прострочите и сделайте закрепки в начале и в конце строчки.

Карман с отрезным бочком

Выкроите детали полочек и бочков с мешковинами карманов, наметьте на последних линию входа в карман прокладочной строчкой (рис. 33).

На центральной части полочки с изнаночной стороны у внутреннего угла наклейте кусочек флизелина, размеры которого немного превышают припуски на швы.

На припуск у входа в карман также наклейте полоску флизелина (в этом случае при носке карман не будет вытягиваться) и сделайте разрез до линии шва в уголке по направлению к точке входа в карман. Затем приложите деталь мешковины лицевой стороной к лицевой стороне изделия и притачайте по линии входа в карман до рассечки.

Настрочите мешковину на припуски шва притачивания, приутюжьте и отогните на изнаночную сторону. Если нужно, прострочите вход в карман с лицевой стороны. Сложите основную деталь полочки с боковой частью, совместите их по линиям входа в

карман и приметайте. Стачайте внутренние срезы мешковины и рельефные линии, приметайте боковые срезы мешковин к основной детали полочки.

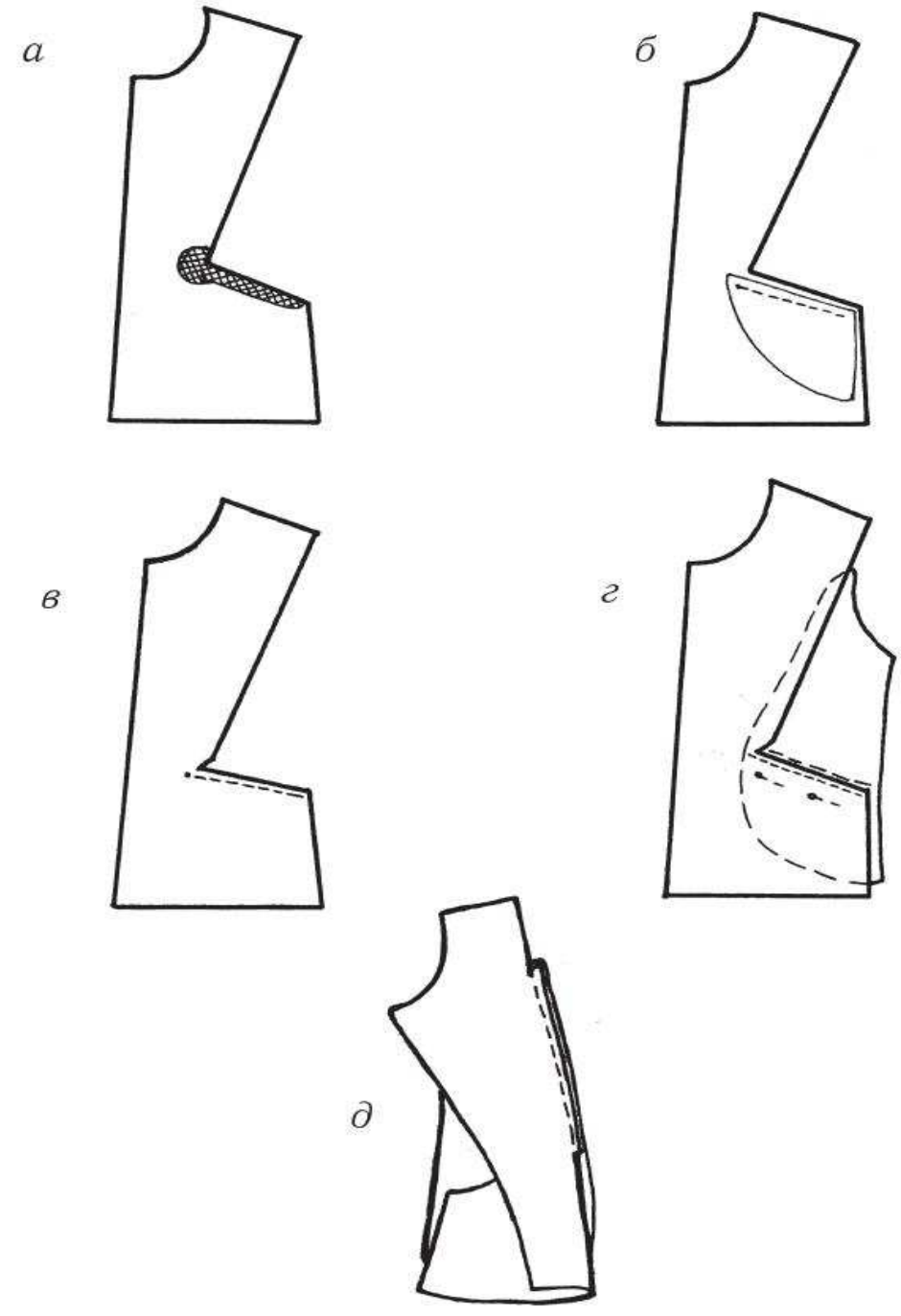


Рис. 33. Карман с отрезным бочком

Карман с листочкой

Если вы хотите сделать карман с листочкой (рис. 34), выкроите две детали мешковины (верхнюю из подкладочной ткани и нижнюю из основной ткани), листочку (длина ее должна равняться длине входа в карман плюс 4 см, а ширина быть в два раза больше ширины кармана в готовом виде плюс 4 см) и прокладку (ее длина и ширина должны соответствовать длине и ширине листочки в готовом виде).

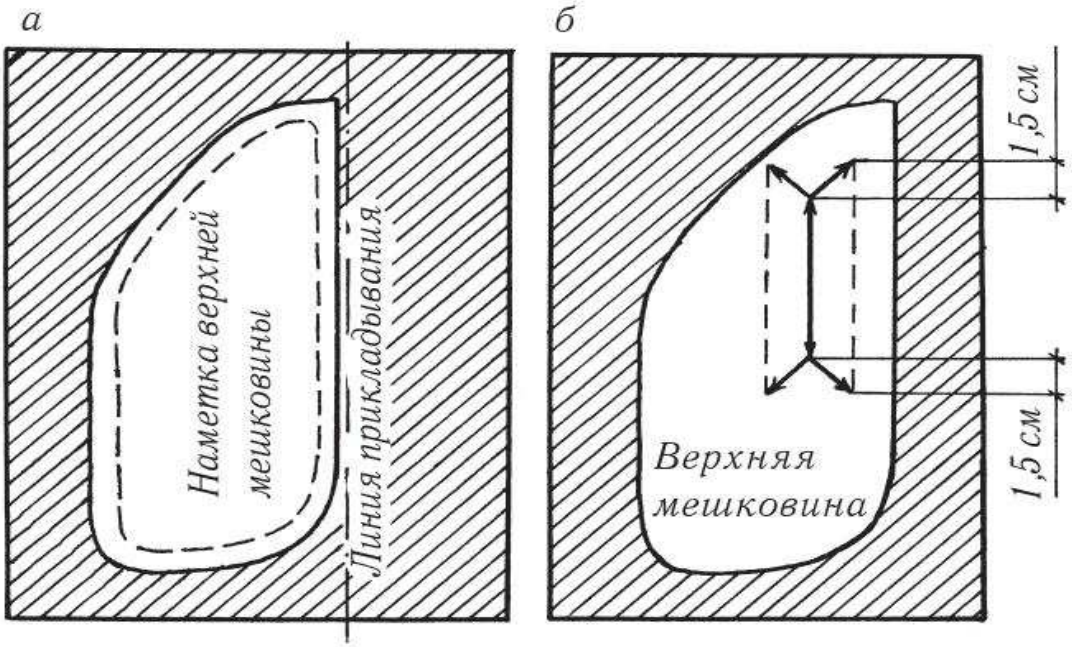


Рис. 34. Карман с листочкой

На основную деталь нанесите линии разметки и с изнаночной стороны укрепите ее полосками флизелина. Приложите верхнюю мешковину кармана изнаночной стороной на изнаночную сторону основной детали и совместите вертикальный срез с линией разметки, а контрольные надсечки расположите на уровне линий, ограничивающих входы в карман. Приметайте мешковину по всему контуру.

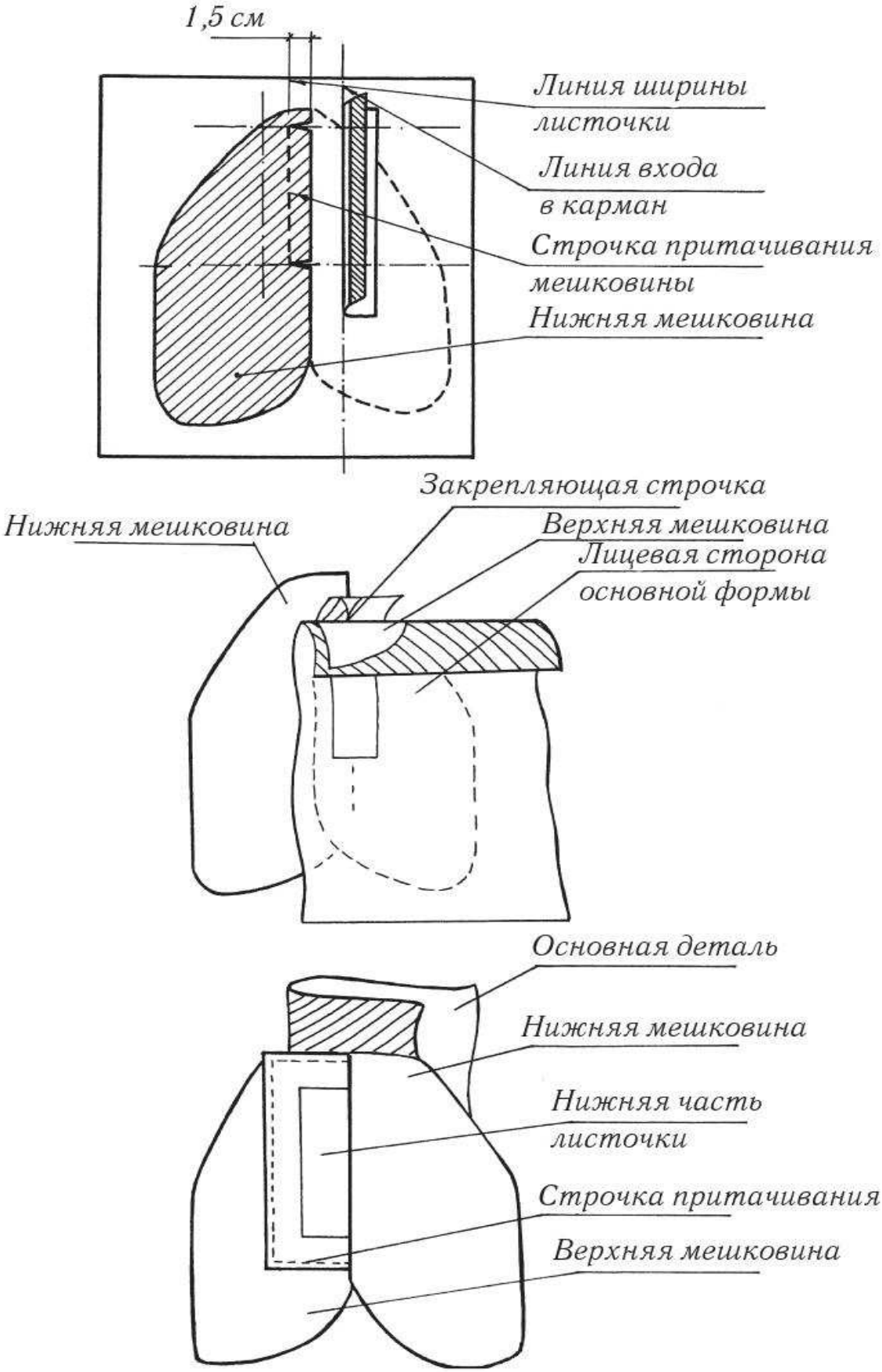


Рис. 34 (продолжение). Карман с листочкой

На изнаночную сторону передней стороны листочки до сгиба приклейте прокладку, сложите листочку пополам изнаночной стороной внутрь и приутюжьте.

От сгиба отступите расстояние, равное ширине листочки в готовом виде, и проложите наметочный шов. Сложите листочку и основную деталь лицевыми сторонами друг к другу, совместите наметочный шов и разметку линии входа в карман. Притачайте листочку, закрепите концы нитей и отогните припуск на листочку.

Нижнюю мешковину кармана сложите с основной деталью лицевыми сторонами друг к другу и притачайте по линии разметки и длине входа в карман. На основной детали между строчками сделайте разрез, не доводя его до конца строчек на 1,5 см, к концам строчек выполните наклонные разрезы.

Выверните через разрез на изнаночную сторону нижнюю мешковину и припуск листочки, расправьте их в противоположные стороны. Уголки отогните на изнаночную сторону и пристрочите к припускам листочки двойной машинной строчкой. Приутюжьте швы, подогните на изнаночную сторону обрезные края листочки и настрочите ее на верхнюю мешковину кармана.

Сложите верхнюю и нижнюю мешковины кармана, сметайте и выровняйте срезы. Стачайте мешковины и обработайте срезы обметочным швом.

Карман в шве

Такие карманы чаще всего делают на брюках или юбках либо располагают их в рельефных или боковых швах курток, пальто, плащей.

Выкроите две одинаковые детали мешковины, на основной детали изделия наметьте место входа в карман. С изнаночной стороны основной детали укрепите место входа в карман флизелином.

Основные детали и детали мешковины сложите лицевыми сторонами друг к другу, приметайте и притачайте, отступив от срезов 1,5 см (рис. 35).

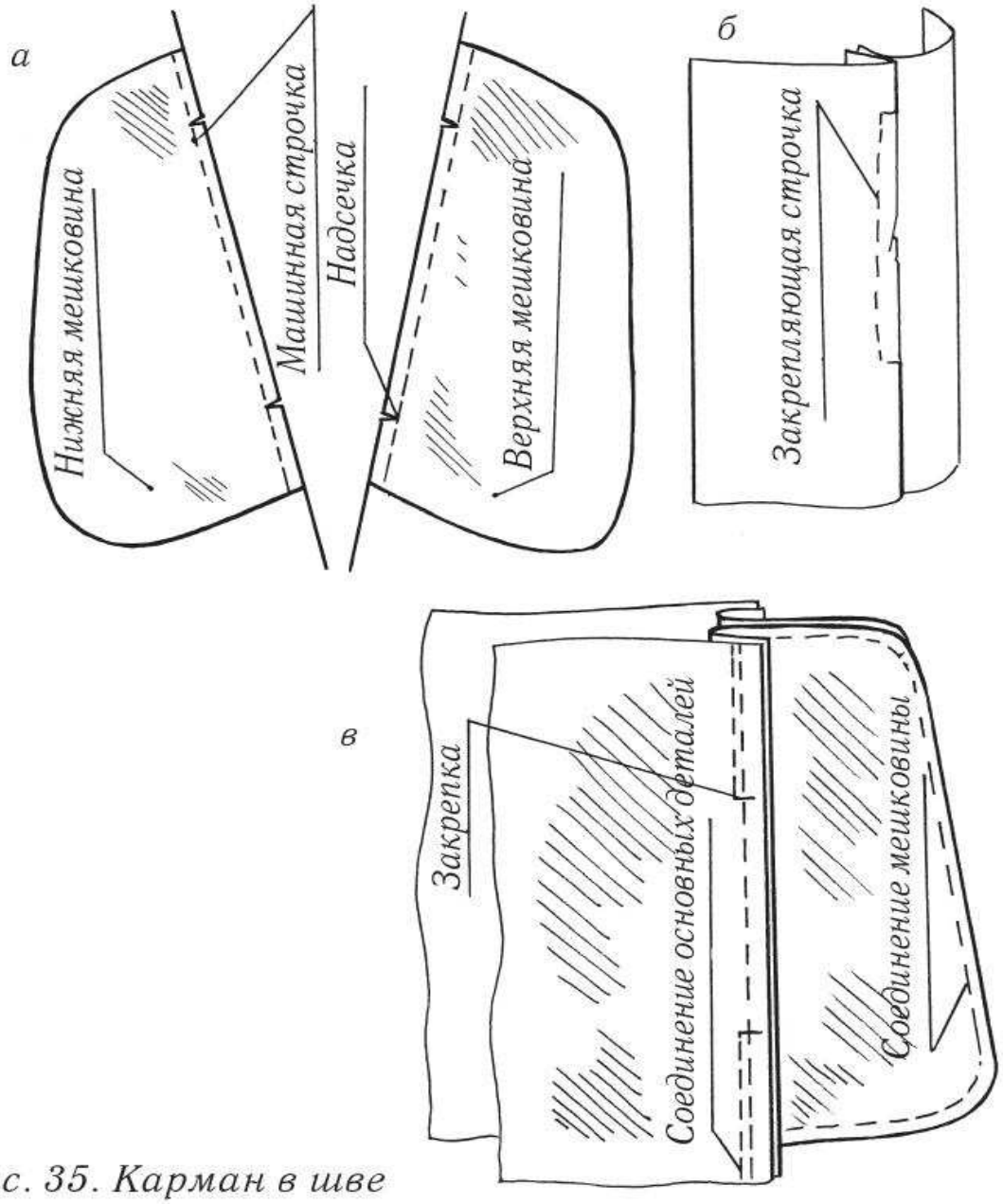


Рис. 35. Карман в шве

Срезы обработайте обметочным швом, отогните мешковины в стороны, заутюжьте припуски на швы на мешковину. Верхнюю мешковину настрочите на запас шва по длине входа в карман.

Затем сложите основные детали изделия лицевыми сторонами друг к другу, совместите по контрольным насечкам и стачайте. По краям входа в карман проложите закрепляющие строчки.

Стачайте основные детали и обработайте швы.

Прорезной карман с клапаном

Такие карманы обычно делают на жакетах, пиджаках, пальто, плащах. Для изготовления кармана с клапаном вам нужно будет выкроить детали клапана, прокладку, мешковину кармана и прокладку.

На изнаночную сторону деталей клапана наклейте прокладку (флизелин), сложите их лицевыми сторонами друг к другу, стачайте и подрежьте в углах припуски на шов. Выверните клапан на лицевую сторону, расправьте углы и края, приутюжьте и проложите, если нужно, отделочную строчку.

На основной детали обозначьте наметочными стежками место расположения кармана и приклейте флизелин (если у изделия будет подкладка, делать это необязательно).

На лицевую сторону изделия положите клапан лицевой стороной вниз, необработанным срезом к линии входа в карман, приметайте. Обтачку сложите пополам, положите сгибом вниз от входа в карман и также приметайте. Обе детали пристрочите, располагая строчки на расстоянии, равном ширине обтачки (рис. 36).

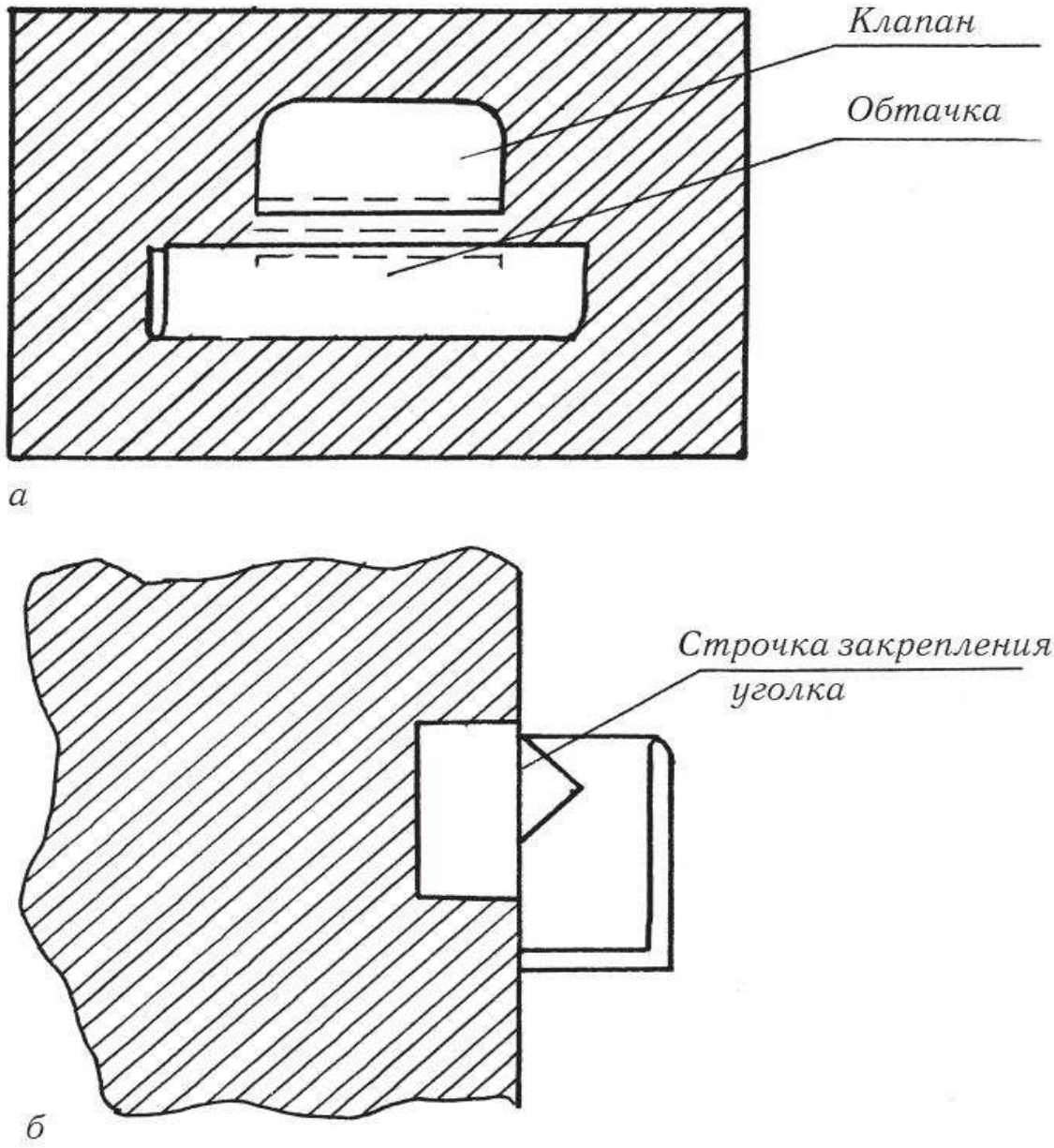


Рис. 36. Прорезной карман с клапаном

Прорежьте ткань на основной детали между строчками, не доходя 1,5 см до их концов, выполните к концам строчек косые разрезы.

Срезы обтачки и клапана выверните на изнаночную сторону, закрепите вход в карман, проложив по краям разреза двойную машинную строчку.

Один край мешковины притачайте к внутреннему срезу обтачки, обработайте срез и заутюжьте шов в сторону мешковины. Другой край мешковины обработайте обметочным швом и притачайте в шов, соединяющий клапан с основной деталью изделия. В завершение стачайте боковые края мешковины и обработайте их обметочным швом.

Обработка застежек

Существует несколько видов застежек: на пуговицах, кнопках, крючках, молнии. Выбор того или иного вида зависит как от модели изделия, так и от места расположения застежки. Последнюю можно сделать посередине переда или спинки, в боковом шве, на вороте, манжетах и т. д.

Прежде чем приступить к изготовлению застежки, наметьте линию застегивания. С одной стороны от нее будут расположены пуговицы, петли для крючков, основания кнопок, а с другой — петли, крючки, накладки кнопок. Обязательно сделайте припуски в 1 см на заход застежки (за исключением застежки-молнии).

Застежка на крючках и петлях

Для того чтобы сделать застежку на крючках и петлях, наложите верхний край застежки на нижний так, как они будут располагаться на готовом изделии. Крючок уложите выступом под верхний край застежки на расстоянии 3 мм от края и закрепите несколькими стежками сначала одно ушко крючка, затем другое.

Поверх изгиба выступа также сделайте несколько стежков, чтобы закрепить крючок в горизонтальном положении. С другой стороны застежки пришейте точно напротив крючка петлю, расположив ее таким образом, чтобы изгиб петли был направлен к наружному краю застежки (рис. 37).

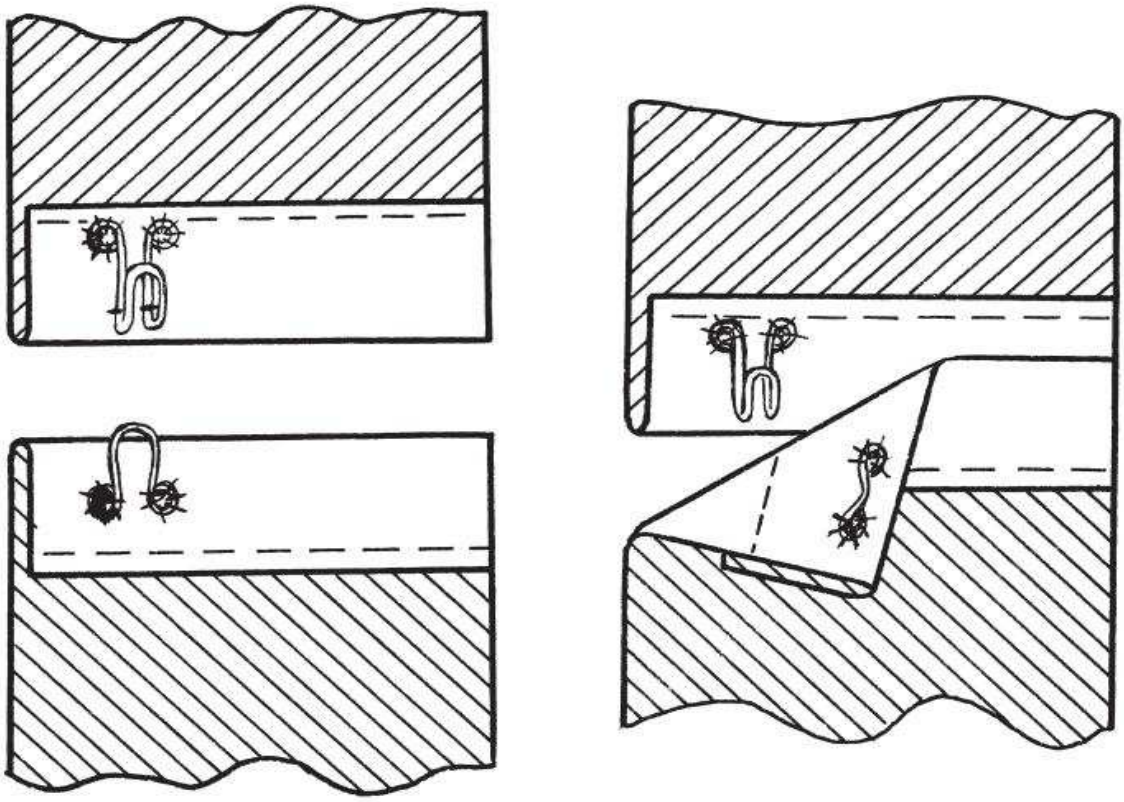


Рис. 37. Изготовление застежки на петлях

На изделиях из искусственного или натурального меха крючки пришивайте с изнаночной стороны на верхний край застежки на краю подборта или обтачки, а петлю — на другой стороне застежки с лицевой стороны, отступив от края несколько миллиметров.

Застежка на кнопках

Для того чтобы пришить кнопки, разделите их на верхние и нижние половинки. Сначала пришейте на верхний край застежки с изнаночной стороны верхние половинки кнопок (через отверстия на них стежками через край). Затем натрите выступающие детали на кнопках мелом и совместите оба края застежки, наложив их друг на друга. Так вы сможете точно отметить места расположения нижних половинок кнопок, и готовая застежка будет ровной. Затем пришейте нижние половинки кнопок на лицевую сторону нижней половинки застежки, располагая их точно на отмеченных местах (рис. 38).

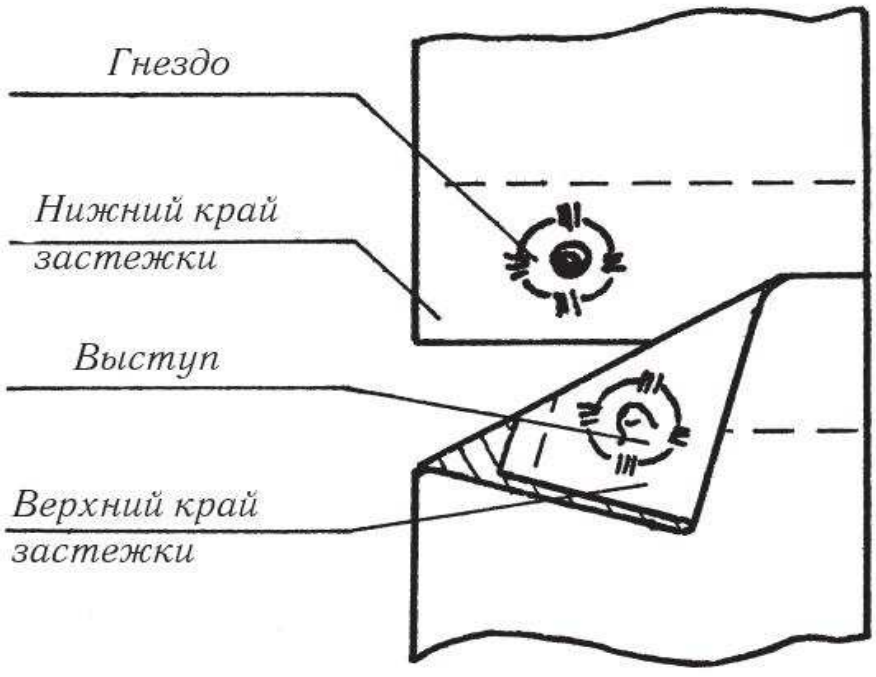


Рис. 38. Изготовление застежки на кнопках

В последнее время кнопки все чаще прикрепляют не вручную, а с помощью специального приспособления (рис. 39). Этим или подобным устройством вы можете пользоваться для прикрепления декоративных кнопок и блочек. Если ткань изделия очень тонкая, перед установкой кнопок укрепите край застежки, положив между подгибом и основной деталью полоску флизелина или саржевую тесьму.

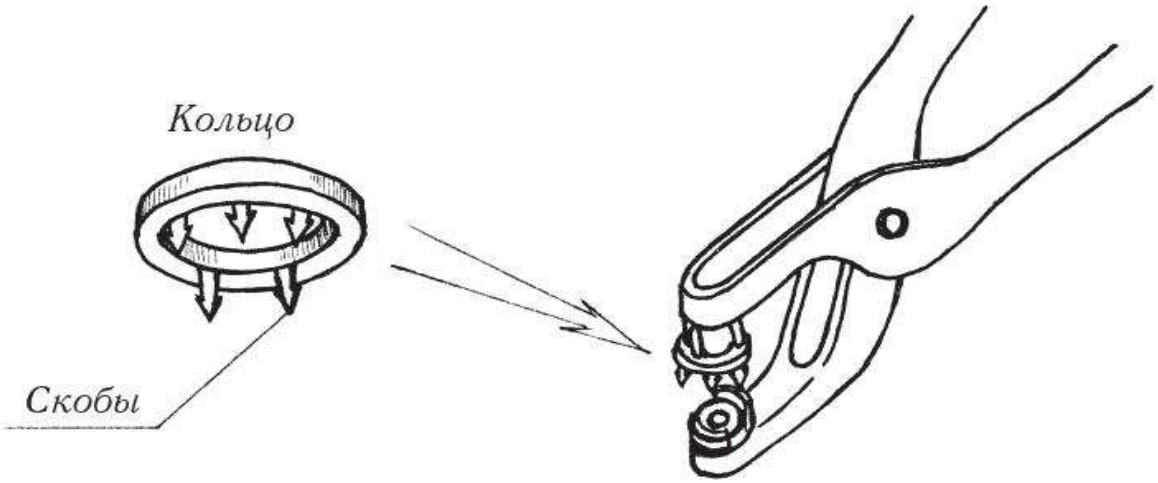


Рис. 39. Приспособление для закрепления кнопок

Застежка на пуговицах

Если вы решили остановиться на данном виде застежки, вам потребуется умение не только пришивать пуговицы (с этим справится даже тот, кто никогда не держал в руках иглу и нитки), но и обрабатывать петли. Последние могут быть прорезными или навесными, обработанными вручную или на швейной машинке.

Для изготовления застежки с навесными петлями вам потребуется декоративный шнур или рулик, сшитый из основной или отделочной ткани. Разрежьте

рулик на столько отрезков, сколько вам нужно петель (длина их будет зависеть от диаметра пуговиц), наложите заготовки петель на лицевую сторону детали по разметке застежки таким образом, чтобы их концы были направлены в сторону среза, и закрепите несколькими стежками. Сверху наложите лицевой стороной вниз вторую деталь, выровняйте срезы, уравняйте и стачайте их, захватывая концы петель в шов. После этого выверните изделие на лицевую сторону и проутюжьте. Для того чтобы лучше прикрепить петли, настрочите нижнюю деталь на припуск шва.

Если вам нужно сделать застежку для маленьких пуговиц, например, на блузке из тонкой ткани или на детской одежде, можно использовать воздушные петли. Закрепите нить на изнаночной стороне изделия, выведите иглу на лицевую сторону и сделайте свободный стежок, длина которого будет равняться длине петли. Затем выполните маленький поперечный стежок и проложите нить назад. У вас получится основа петли, которую нужно будет обработать по всей длине обметочным швом.

Вы можете также сделать декоративные удлиненные петли с уголком (из рулика или плоского шнура). Для изготовления одной петли потребуется полоска, длина которой равна двум диаметрам пуговиц плюс прибавка на шов. Сложите заготовку петли уголком пополам, закрепите угол вручную или на машинке. Сделайте таким образом нужное количество заготовок. Наметьте место расположения петель и

прикрепите заготовки на лицевую сторону полочек с помощью булавок. Положите сверху косую двойную бейку, приметайте ее и, отступив 7 мм от среза, прострочите. Затем отогните бейку наизнанку, приметайте и проложите машинную строчку со стороны петель строго поверх шва притачивания бейки. Отогните петли, пристрочите их к канту изделия и приутюжьте.

Прорезные петли могут быть обметочными и обтачными. И в том и в другом случае размер петли должен равняться диаметру пуговицы плюс 5 мм.

Обметочные петли вы можете сделать вручную, обработав края нитью в тон ткани обметочным швом, или на швейной машинке, если она оборудована приспособлением для автоматической обметки петель (рис. 40).

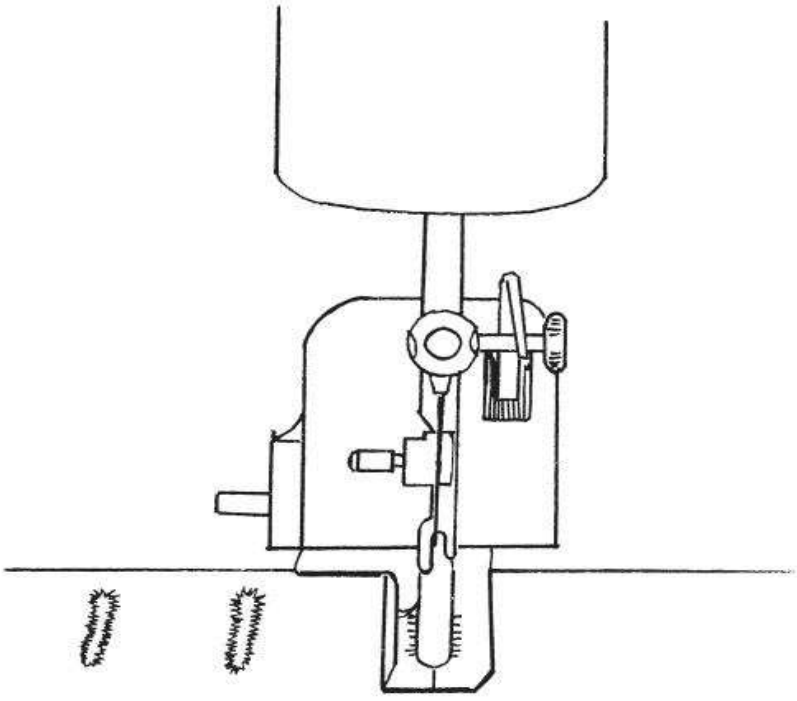


Рис. 40. Обметка прорезных петель на швейной машинке

Обметывайте петли не менее чем на двух слоях ткани, а если она очень тонкая, укрепите участок, на котором они располагаются, флизелином (наклейте его с изнаночной стороны полочки) или полоской прокладочной ткани.

Застежка на обметочных петлях подходит для одежды любого фасона независимо от того, из какой ткани она сшита. Обтачные же петли чаще всего делают на верхней одежде, а также на нарядных платьях и костюмах. Изготовление таких петель потребует больше труда и времени, зато смотреться они будут очень красиво.

Для того чтобы обработать петли одной обтачкой, вначале наметьте мелом место расположения их на планке застежки. Из основной ткани выкроите по долевой полоску-обтачку. Длина ее должна быть равна длине готовой петли плюс припуски на шов (2–4 см в зависимости от величины петли и толщины ткани), а ширина должна быть в 5–6 раз больше ширины петли. Подготовленную заготовку положите лицевой стороной на лицевую сторону изделия, совместите ее середину с контурами будущей петли и приметайте.

Прострочите рамку петли с изнаночной стороны, прорежьте ткань между строчками и надсеките ее между концами строчек на уголки (рис. 41).

Выверните обтачку наизнанку через прорез, расправьте сгибы и заметайте петлю.

Закрепите обтачку с изнаночной стороны петли машинной строчкой, подрежьте излишки обтачки, расправьте и приутюжьте петлю. После того как все петли будут готовы, с изнаночной стороны изделия

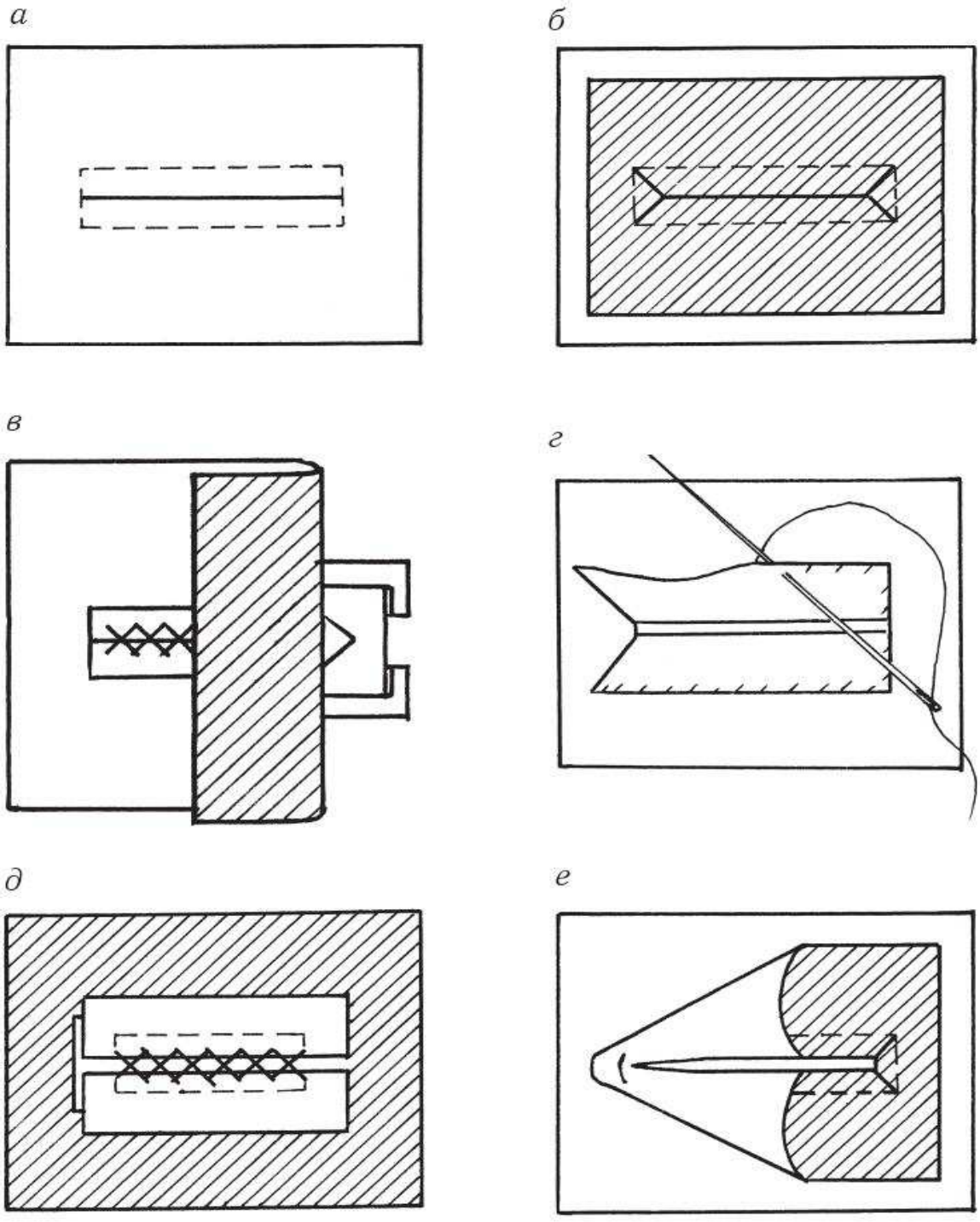


Рис. 41. Обработка петли одной обтачкой: а, б, в, г, д, е — последовательность выполнения работы

закройте обтачки подбортом (подпланкой, подманжетой).

В обрабатывающей детали сделайте разрезы точно напротив петель, подогните их внутрь до строчек на обтачке, подшейте потайным швом и приутюжьте.

Перед началом обработки петель двумя обтачками (рис. 42) вначале также сделайте разметку петель (сначала мелом, затем сметочными стежками, расстояние между которыми должно быть в два раза больше ширины готовой петли).

Выкроите для каждой петли по две одинаковые полоски ткани, ширина которых должна равняться ширине рамки плюс 2 см, а длина — длине петли плюс 2–3 см.

Сложите заготовки обтачек пополам вдоль изнаночной стороной внутрь, приутюжьте и, отступив от сгиба расстояние, равное половине ширины рамки петли, прострочите.

На лицевую сторону изделия наложите обе части обтачки сгибом к линии разметки, приметайте и притачайте, располагая новые строчки поверх имеющихся на обтачках.

С изнаночной стороны ровно посередине между линиями притачивания прорежьте ткань острыми ножницами. Выверните обтачку через разрез на изнаночную сторону изделия, сделайте наклонные рассечки к концам строчек, выровняйте уголки и закрепите двойной машинной строчкой. Приутюжьте готовую петлю с изнаночной стороны. Когда все петли будут готовы, закройте их обрабатывающей деталью так, как было описано выше.

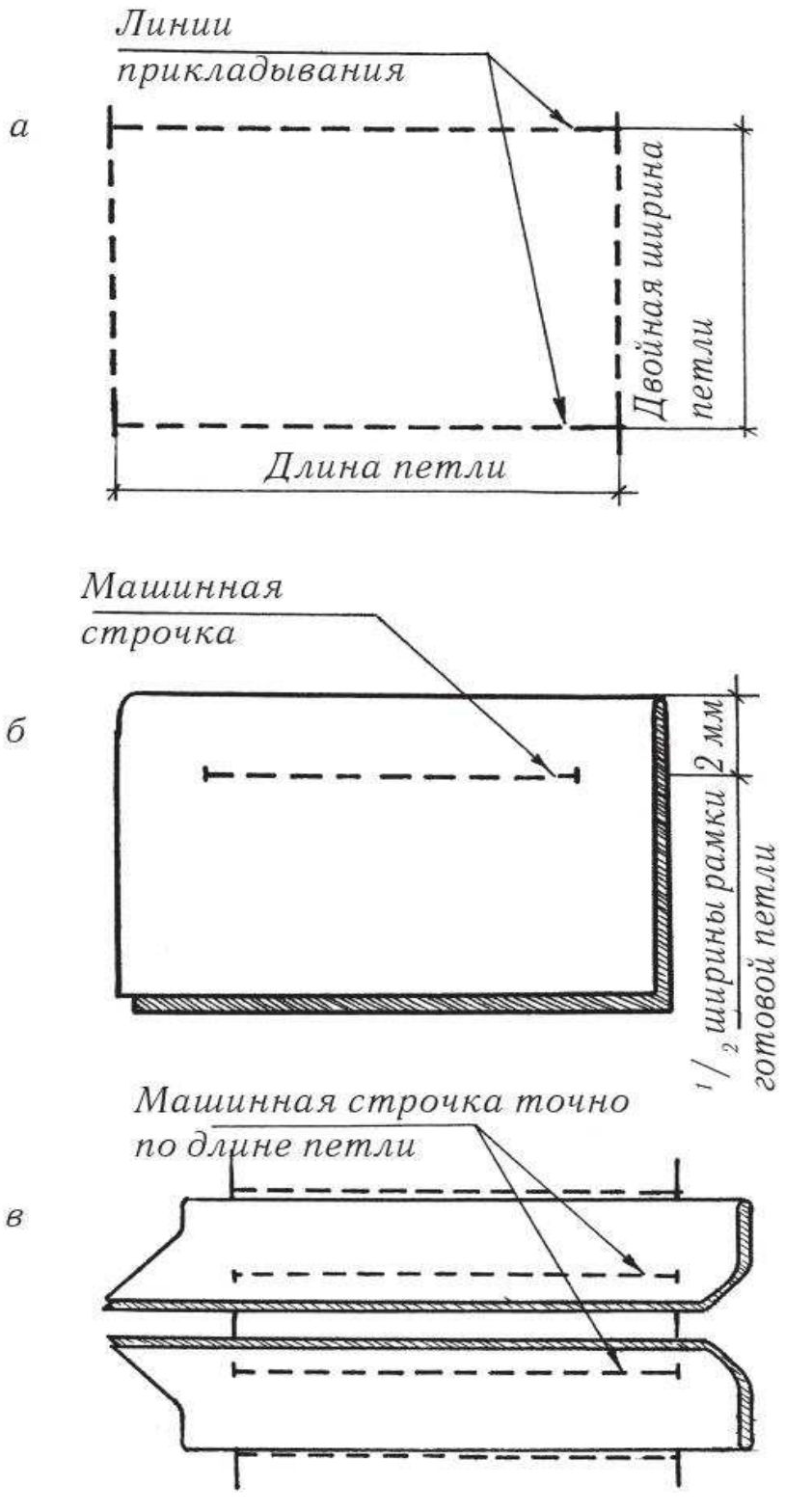


Рис. 42. Обработка петли двумя обтачками:
а, б, в — последовательность выполнения работы

Застежка-молния

Застежка-молния очень удобна и практична, она может быть как строго функциональной, так и декоративной.

Существует три основных способа втачивания молнии: под складку (используется для выполнения застежек на юбках и брюках, а также в боковых швах платьев и сарафанов), в шов (подходит в том случае, если застежка расположена на середине спинки или на середине переда) и под планку (этот способ подходит для выполнения застежек на брюках, юбках, пальто и куртках, застежка, как правило, располагается спереди).

Для того чтобы втачать молнию под складку, выверните изделие на изнаночную сторону и сколите края шва по разрезу. Соедините края разреза наметочным швом и разутюжьте припуски на шов. Поверните изделие верхним срезом к себе, раскройте молнию и наложите один ее край на правый припуск шва таким образом, чтобы верхний конец звеньев располагался на 2,5 см ниже верхнего среза, а сами звенья — точно на линии шва. Скрепите правую сторону молнии и правый припуск булавками или наметочным швом. Притачайте тесьму молнии на швейной машинке, предварительно установив специальную лапку. Затем закройте молнию, переверните ее на лицевую сторону, уложите ткань рядом с ней таким образом, чтобы получилась ровная узкая складка между швом и молнией, и с нижнего конца прострочите складку так, чтобы шов прошел через припуск и тесьму молнии. Расположите молнию лицевой стороной поверх шва, поднимите кольцо замка

наверх и сколите молнию с изделием булавками. Отступите 1,2–1,3 см от шва и с лицевой стороны отстрочите край разреза застежки сначала сверху вниз, затем поперек нижнего конца разреза и вверх до его конца. Закрепите нить, приутюжьте складку и обрежьте выступающие концы тесьмы молнии так, чтобы они были вровень с верхним краем изделия.

> Постарайтесь подобрать застежку-молнию под цвет ткани независимо от того, какой способ притачивания вы выбрали, и проложите нить назад. У вас получится основа петли, которую нужно будет обработать по всей длине обметочным швом.

Для втачивания молнии в боковой шов выверните изделие на изнаночную сторону, сколите по разрезу края шва, соедините их наметочным швом и разутюжьте припуски на шов. Наложите молнию поверх шва лицевой стороной вниз так, чтобы звенья были вровень с линией шва, опустите кольцо замка вниз и приметайте тесьму молнии к изделию (можно воспользоваться для закрепления и специальной клейкой лентой). Выверните изделие на лицевую сторону, расправьте, вколите поперек верхнего конца шва булавку, чтобы отметить верхний конец застежки. Пристрочите молнию на машинке, предварительно поставив специальную лапку. Удалите булавку и наметку, закрепите концы нитей и приутюжьте застежку.

Если вам нужно втачать молнию под планку, вначале наметьте с лицевой стороны изделия линию от-

строчки, стачайте передний шов и закрепите начало планки обратными стежками. Края разреза соедините наметочным швом и разутюжьте обтачки в разные стороны. Поверните изделие верхним срезом к себе, правую обтачку подогните вниз, уложите вдоль нее молнию и приметайте. От нижнего конца молнии до верхнего среза проложите машинную строчку вдоль сгиба обтачки, затем переверните молнию лицевой стороной вниз поверх левой обтачки. Отогните основные детали в стороны и прострочите сверху вниз тесьму молнии вместе с обтачкой, отступив 6 мм от звеньев застежки. Теперь выверните изделие на изнаночную сторону, расправьте левый припуск и прикрепите булавками. Снова выверните изделие на лицевую сторону и сколите булавками поверх наметочного шва. Проложите строчку по намеченной ранее линии отстрочки снизу вверх, закрепите концы нитей, удалите наметку и приутюжьте застежку.

В последнее время чаще всего стали использовать потайные застежки-молнии. Они удобны тем, что практически незаметны на готовом изделии, даже если оно сшито из тонкой ткани. Потайную молнию втачивайте перед тем, как выполнить шов. Для этого откройте застежку и положите ее внешней стороной на лицевую сторону изделия вдоль одного края разреза. Расстояние между краем тесьмы молнии и срезом ткани должно равняться ширине припуска на шов минус 1 см ширины тесьмы. Нижний конец тесьмы застежки должен выступать за нижний край разреза. Приколите верхний край молнии булавкой и притачайте от верхнего края до метки разреза, предварительно установив на машин-

ку специальную лапку. После этого молнию закройте, наложите вторую ее тесьму на лицевую сторону ткани вдоль второго края разреза и приколите верхний конец булавкой. Откройте молнию и настрочите тесьму от верхнего конца застежки до отметки разреза. Снова закройте молнию и стачайте срезы деталей ниже метки разреза.

Обработка манжет

Манжеты — конструктивные детали, используемые для обработки низа рукава. Существует несколько разновидностей манжет: рубашечного типа (их делают, как правило, на мужских сорочках, женских блузках, платьях рубашечного покроя, плащах, пальто), отложные цельнокроеные (ими можно украсить рукава блузок, детских рубашек, пальто, курток), отложные притачные и т. д. Ниже мы рассмотрим несколько способов обработки низа рукава манжетами.

Отложные цельнокроеные манжеты

Такими манжетами вы можете украсить прямые или слегка расширяющиеся книзу рукава. Выполняются они очень просто.

При раскрое (манжеты кроятся вместе с рукавом, составляя с ним одно целое) прибавьте снизу к длине рукава 2 ширины манжеты в готовом виде плюс припуск на шов (3–5 см в зависимости от вида изделия и толщины ткани).

Отметьте линию подгибки низа и приклейте по ней флизелин (на блузках и рубашках из тонкой тка-

ни прокладку можно не делать). Стачайте боковые срезы рукава, разутюжьте шов (рис. 43).

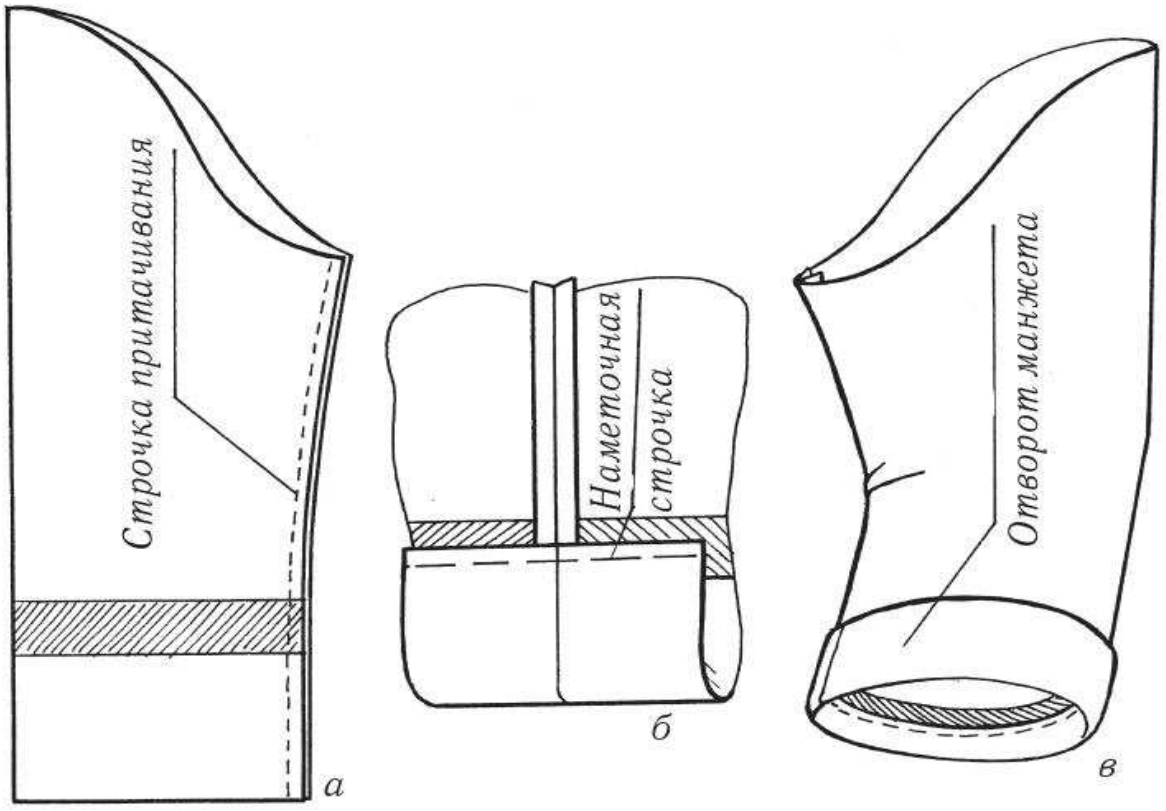


Рис. 43. Отложная цельнокроеная манжета: а, б, в — последовательность обработки

Подогните нижний срез рукава на изнаночную сторону, приметайте и подшейте к прокладке вручную. Затем отверните сгиб манжеты на лицевую сторону, заметайте и прикрепите.

Отложная притачная манжета

Выкроите по отдельности детали рукавов, манжет и подманжет. Деталь манжеты с изнаночной стороны укрепите прокладкой (если нужно) и обтачайте подманжетой (рис. 44).

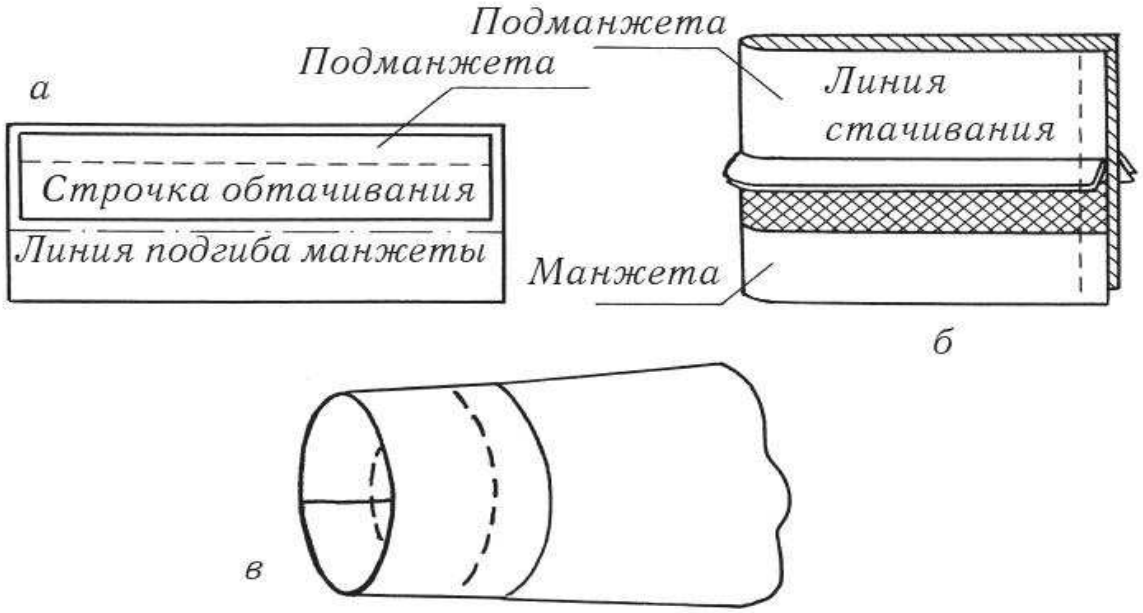


Рис. 44. Отложная притачная манжета: а, б, в — последовательность обработки

Выверните манжету на лицевую сторону, расправьте и закрепите края изделия наметочными стежками.

Согните манжету поперек лицевой стороной внутрь, выровняйте боковые швы и стачайте. Шов разутюжьте, подманжету отогните на изнаночную сторону, расправьте и приутюжьте. Если нужно, по лицевой стороне отстрочите манжету отделочной строчкой.

Теперь можно соединить готовую манжету с рукавом. Для этого предварительно стачайте рукав по боковым швам и, если нужно, укрепите низ прокладкой из флизелина (ее ширина должна быть на 1–2 см больше припуска на подгиб манжеты). Приложите манжету к низу рукава, совместите срезы и притачайте, отступив от срезов 0,7–1 см. Подшейте срез подгиба манжеты.

Манжета рубашечного типа

Манжета рубашечного типа предполагает наличие на рукаве вертикального разреза, который перед притачиванием манжеты также нужно обработать. Для этого выкроите бейку, ширина которой должна составлять 3–4 см, а длина быть в два раза больше длины разреза на рукаве. Бейку можно кроить как по долевой нити, так и по косой. Деталь рукава разложите таким образом, чтобы разрез образовывал прямую линию, сложите с бейкой лицевыми сторонами друг к другу и притачайте. Шов проложите на расстоянии около 5 мм от среза, причем к месту вершины разреза он должен сходить на нет (рис. 45).

Отогните бейку на изнаночную сторону, подогните срез и прострочите в край. Отогните часть бейки, расположенную на верхней стороне застежки, на изнаночную сторону, приутюжьте и проложите по сгибу машинную строчку.

Подготовленную манжету наложите лицевой стороной внутренней части на изнаночную сторону рукава, выровняйте срезы, приметайте и притачайте (рис. 46). Шов заутюжьте на подманжету, подогните припуск шва и приметайте так, чтобы закрыть шов.

С лицевой стороны манжеты проложите машинную строчку, отступив от края 1–2 мм. Приутюжьте манжету, оформите, если нужно, декоративной строчкой и выполните застежку (обметайте петлю и пришейте пуговицу либо прикрепите кнопку).

Манжету рубашечного типа можно сделать и на рукаве без разреза (рис. 47). В этом случае подготовьте манжету, как было описано выше (ее длина будет меньше длины нижнего среза рукава), а на

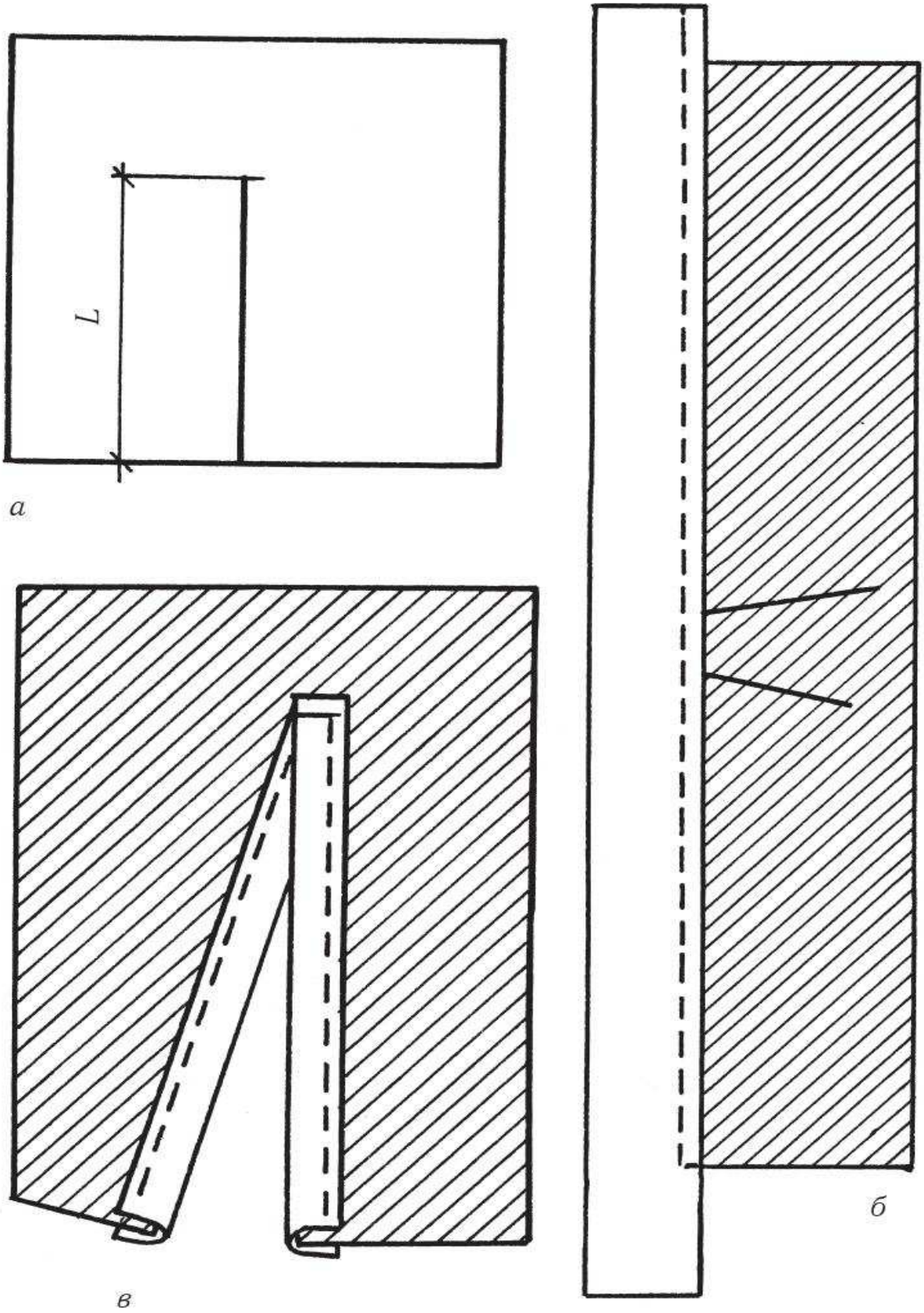


Рис. 45. Обработка разреза рукава:
а, б, в — последовательность обработки

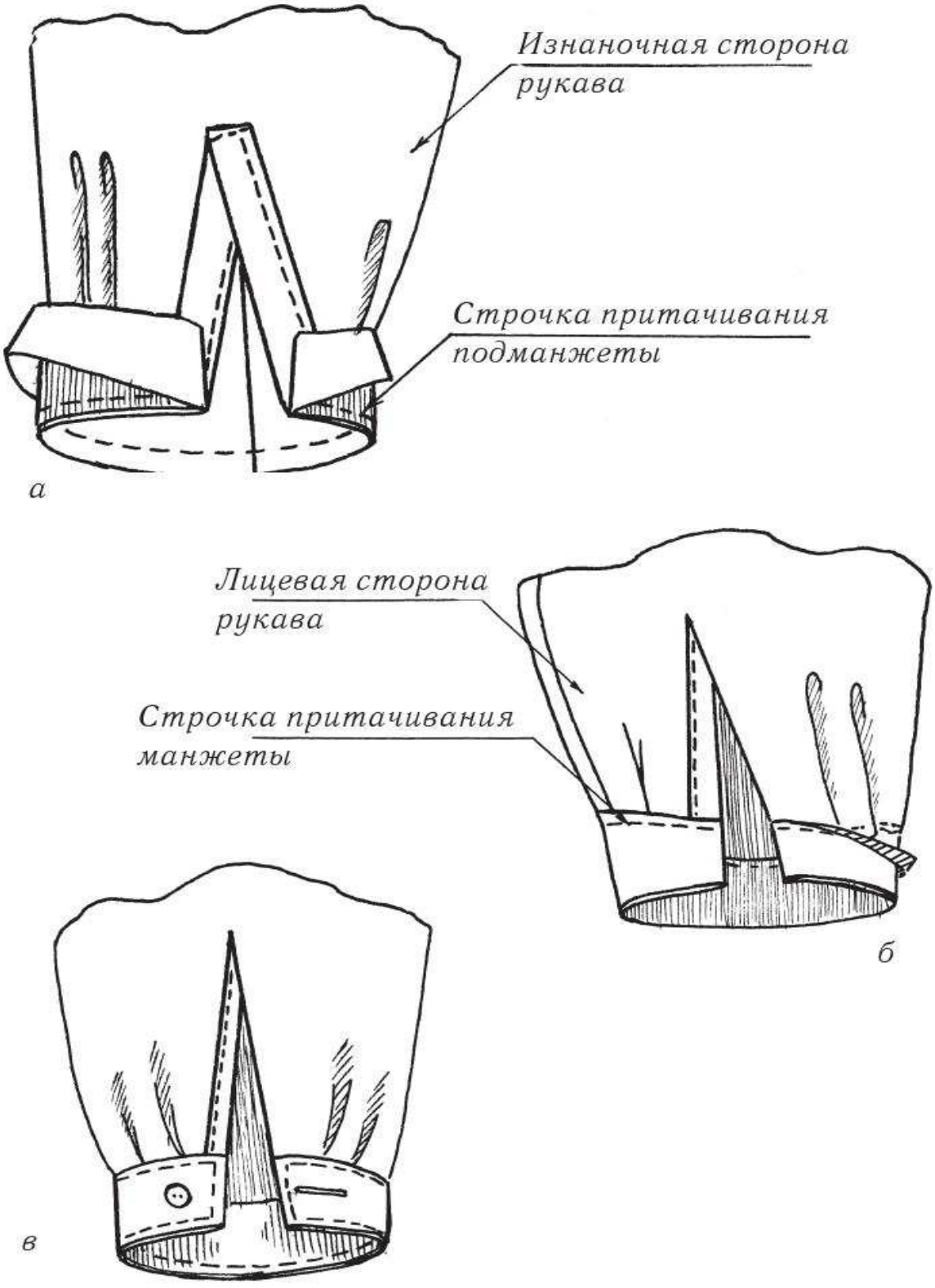


Рис. 46. Манжета рубашечного типа на рукаве с разрезом: а, б, в — последовательность притачивания к рукаву

нижнем срезе рукава на стороне локтевого сгиба сделайте надсечки длиной 1 см на расстоянии 6 см друг от друга (симметрично относительно линии локтевого перегиба рукава). Отступив от нижнего среза рукава 1 см, проложите между надсечками прямую машинную строчку и закрепите концы нитей. Выверните рукав на лицевую сторону и притачайте манжету. На ее краях выполните застежку.

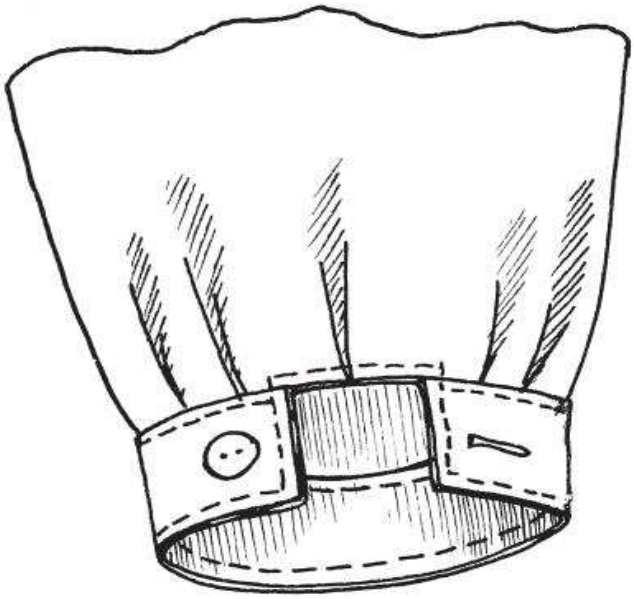


Рис. 47. Манжета рубашечного типа на рукаве без разреза

Втачивание рукава

Стачайте рукав, разутюжьте шов, загните на изнаночную сторону припуск на подгибку, заметайте и приутюжьте.

Припосадите рукав по окату, совместите с проймой и приколите булавками, располагая их поперек линии проймы. Начиная от локтевого шва по направ-

лению к верхней точке отката, приметайте рукав, отступив от среза 5–8 мм. Сутюжьте рукав, используя специальную колодку, и проложите машинную строчку. После втачивания рукава обработайте срезы обметочным швом и приутюжьте шов на ребро со стороны рукава.

Если вам нужно втачать рукав реглан, то вначале стачайте обе части рукава, разутюжьте шов и обработайте низ. Совместите рукав с проймой, сколите булавками и приметайте правый рукав от горловины полочки в сторону горловины спинки, а левый — в обратном направлении. Проложите машинную строчку в направлении, обратном линии наметки (на правом рукаве — от горловины спинки в сторону горловины полочки, на левом — в противоположную сторону). Разутьжьте шов, используя специальную колодку.

Воланы, рюши, оборки

Воланами, рюшами и оборками обычно украшают детскую и взрослую женскую одежду, сшитую из тонкой ткани (блузы, топы, сарафаны, платья, юбки). Все перечисленные элементы выкраивайте по косой, тогда в готовом изделии они будут лежать красиво, не топорщась.

Для того чтобы сделать оборку, выкроите полоску ткани нужной ширины (длина ее должна быть в 2–2,5 раза больше обрабатываемой детали, например, если ширина низа юбки составляет 1,2 м, то для украшения ее оборкой потребуется полоска длиной не менее 2,4 м). Свободный край оборки обработайте

на оверлоке подрубочным или окантовочным швом, а противоположный срез сложите мелкими складками и приметайте либо сосборите до нужной длины. Подготовленную таким образом оборку сложите лицевой стороной с лицевой стороной основной детали, приметайте и стачайте. Обработайте срез шва, отогните оборку на лицевую сторону, приутюжьте и отстрочите как можно ближе к шву.

Рюш представляет собой полоску ткани, присборенную или заложенную складками посередине. Обработайте срезы рюша, сосборите его, наложите изнаночной стороной на лицевую сторону основной детали, приметайте и настрочите.

Волан можно сделать со сборками или без них. Волан выкраивается особым образом. Для обычного волана проведите окружность диаметром, равным $^1/_3$ длины линии притачивания волана, затем отступите на ширину волана в готовом виде и проведите вторую окружность из того же центра. Вырежьте полученное кольцо, разрежьте и разверните полоску так, чтобы внутренний край образовал прямую линию. По ней нужно будет притачать волан, а внешняя сторона кольца образует красивые фалды. Если позволяет ширина ткани, а линия притачивания невелика, волан можно сделать цельнокроеным, в противном случае можно сшить его из нескольких деталей. Также можно выкроить волан по спирали. Если вам нужно сделать волан со складками, кроите его по косой так же, как и в сборку.

Если волан располагается по краю изделия, наложите его лицевой стороной на лицевую сторону изделия, приметайте, притачайте, отверните на лице-

вую сторону и приутюжьте. Если нужно вшить волан в шов (например, по линии присоединения кокетки), наложите волан лицевой стороной на лицевую сторону верхней детали, выровняйте срезы и приметайте. Затем, отступив 0,75 см от шва, проложите машинную строчку и приутюжьте шов. Сверху наложите лицевой стороной нижнюю деталь так, чтобы волан располагался между двумя основными деталями, сметайте и стачайте. Обработайте срезы, приутюжьте шов, выверните изделие на лицевую сторону и приутюжьте волан на нужную сторону.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПОШИВА ИЗДЕЛИЯ

Теперь, когда вы имеете представление о раскрое деталей одежды и обработке основных узлов изделий, остановимся подробнее на том, в какой последовательности принято выполнять пошив тех или иных изделий.

Прежде всего разложите лекала на сложенной должным образом основной ткани и выкроите все детали изделия. Если того требует модель, выкроите детали из прокладочной ткани и детали подкладки. Перенесите на детали все конструктивные линии и приступайте непосредственно к сборке изделия. В зависимости от того что вы шьете, последовательность выполнения этапов может несколько меняться. Далее мы рассмотрим особенности сборки некоторых моделей юбок, брюк, блузок, жакетов.

Последовательность пошива юбки

Проще всего сшить расклешенную юбку без пояса с застежкой-молнией в боковом шве.

Стачайте вытачки и выполните боковые швы (в верхней части левого шва оставьте разрез для застежки-молнии). Втачайте молнию, оформите верхний срез юбки обтачкой. Проведите примерку, уточните длину изделия и подшейте низ юбки.

Если вы шьете прямую юбку со шлицей без пояса и подкладки, сначала стачайте и приутюжьте вытачки, выполните боковые швы на полотнищах юбки и обтачках пояса. Вшейте застежку-молнию, выполните задний средний шов, оставив открытой шлицу.

Обтачку и юбку сложите лицевыми сторонами друг к другу и стачайте. Отверните обтачку на изнаночную сторону и настрочите на припуски шва как можно больше к стачному шву. Заутюжьте на изнаночную сторону припуск на подгибку, обработайте шлицу и подшейте низ юбки вручную потайным швом.

> Примерку изделий проводите аккуратно, особенно в тех случаях, когда для пошива моделей вы выбрали растягивающиеся или сильно осыпающиеся ткани.

Если вы шьете прямую юбку со шлицей и без пояса на подкладке, вначале стачайте вытачки и заутюжьте их к линии середины переда на переднем полотнище и к заднему среднему шву на заднем по-

лотнище. Выполните боковые швы, притачайте застежку-молнию, затем выполните средний задний шов, оставив открытой шлицу.

Обтачайте подкладкой верхний край юбки, сложите подкладку и верхнюю часть юбки лицевыми сторонами друг к другу, приколите подкладку булавками к верхнему срезу юбки. Возле застежки-молнии отверните подкладку, не доходя 5 мм до краев разреза, и приколите к верхнему срезу. Отверните припуски разреза на верхней части юбки на лицевую сторону, приколите булавками к верхнему срезу изделия поверх подкладки. Проложите машинную строчку вдоль верхнего среза юбки, отверните подкладку на изнаночную сторону и прикрепите ее к тесьме застежки-молнии с обеих сторон вручную или на машинке. Отстрочите в край верх изделия.

Заутюжьте на изнаночную сторону припуск на подгибку низа и припуски вдоль нижнего разреза, обработайте шлицу и подшейте потайным швом низ юбки. Подкладку подогните так, чтобы она была на 2–4 см короче верха юбки.

Если вы выбрали достаточно сложную модель, например юбку с отрезной кокеткой и боковыми карманами с отрезным бочком, последовательность сборки изделия будет следующей.

Вначале пришейте карманы к кокетке, притачайте к кокетке молнию и, сложив детали кокетки лицевыми сторонами друг к другу, выполните боковые швы. Обработайте их срезы обметочным швом, разутюжьте припуски. После этого пришейте к кокетке пояс, сделайте на нем застежку. Нижние полотнища юбки сложите лицевыми сторонами друг к другу,

стачайте по боковым срезам, обработайте швы обметочным швом и разутюжьте. Сложите нижнюю часть юбки и кокетку лицевыми сторонами друг к другу, сметайте и притачайте. Срезы шва обметайте и заутюжьте на кокетку. Выверните изделие налицо и отстрочите кокетку вдоль шва. В завершение подогните и подшейте низ юбки.

Последовательность пошива брюк

Последовательность пошива рассмотрим на примере прямых брюк на кокетке сзади с боковыми карманами с отрезным бочком.

Вначале обработайте карманы на передних половинках брюк. Затем сложите детали кокеток с задними половинками брюк лицевыми сторонами друг к другу и притачайте. Обработайте припуски швов, заутюжьте их на кокетку и отстрочите кокетки с лицевой стороны, отступив от шва притачивания 5–7 мм.

Стачайте боковые и шаговые швы, разутюжьте и обработайте края швов обметочным швом. После этого обметайте срезы цельнокроеных обтачек разреза для застежки-молнии, срезы банта и средние срезы задних половинок, одну брючину выверните налицо и вложите в другую. Совместите шаговые швы, стачайте срезы банта от метки разреза застежки вниз до шагового шва. В начале и конце шва сделайте закрепочные стежки. Расправьте брюки, вшейте застежку-молнию.

Выполните средний задний шов, пришейте пояс. На одном конце пояса сделайте петлю, на другом пришейте пуговицу.

> Независимо от того, сами вы строите выкройку брюк или берете готовую из журнала или книги, постарайтесь точно снять мерки. В этом случае вы потратите меньше времени на то, чтобы подогнать изделие по фигуре.

Отогните на изнаночную сторону предварительно обработанные обметочным швом припуски на подгибку низа, заметайте их и приутюжьте. Подшейте низ вручную потайным швом или прострочите, отступив от сгиба 2 см.

Если вы выбрали модель брюк без пояса, сборка будет отличаться лишь на этапе обработки верха. После того как вы втачаете застежку-молнию, сложите детали обтачки с брюками лицевыми сторонами друг к другу, сметайте и проложите строчку вдоль верхнего среза изделия. Отверните обтачку наверх, настрочите на припуски шва. Левый конец обтачки подверните у застежки-молнии, обтачку отверните на изнаночную сторону и приутюжьте.

Последовательность пошива жакета на подкладке

Приклейте с изнаночной стороны деталей в нужных местах прокладки, вырезав на последних места расположения вытачек.

Затем стачайте вытачки, выполните рельефные швы и проутюжьте их.

Сметайте детали спинки по среднему шву, приложите правую полочку, сметайте боковые и плече-

вые швы, затем сметайте один рукав (обычно правый) и вметайте его в пройму.

Проведите примерку изделия и в случае обнаружения дефектов посадки отметьте их на изделии. Удалите наметку, соедините парные детали и внесите необходимые изменения.

Обтачайте борта жакета подбортами, обработайте карманы и рукава, проутюжьте их.

> Производя сборку изделия, не пренебрегайте предварительной и промежуточной влажнотепловой обработкой. От этого зависит, насколько хорошо будет сидеть готовая модель.

Стачайте боковые швы жакета и разутюжьте их. Сшейте подкладку: стачайте средний шов спинки, выполните вытачки и боковые швы. На спинке по среднему шву заложите складку, обеспечивающую свободу движений (глубиной 2 см), и застрочите ее от горловины вниз на 5–7 см. Заутюжьте вытачки и боковые швы по направлению к спинке.

Сложите жакет и подкладку изнаночными сторонами друг к другу, совместите средний и боковые швы и прикрепите подкладку к верху изделия прямыми стежками по среднему и боковым швам.

По линии соединения подкладки с подбортом подогните подкладку внутрь и приметайте, припосаживая на груди.

Отметьте на подкладке линии горловины спинки и плеча, затем поверните жакет лицевой стороной к себе и обрежьте выступающие края подкладки

(оставьте припуски на швы по 1,5 см на плечевых срезах и по 1 см на проймах). Снимите подкладку, отметьте на ней контур обтачки горловины спинки, срежьте излишки ткани. После этого соедините плечевые швы полочек и спинки, подбортов и обтачки горловины спинки. Сделайте посадку спинки, стачайте плечевые швы и удалите наметку. Затем сметайте плечевые срезы подботров и обтачки горловины спинки, стачайте и разутюжьте их.

Подготовьте воротник и рукава, вметайте рукава в пройму и снова примерьте жакет. Если нужно, внесите исправления, втачайте рукава и заутюжьте припуски шва. Затем втачайте рукава подкладки и заутюжьте на рукав припуски на шов в верхней части проймы. Притачайте к шву втачивания подокатник (косую бейку из основной ткани).

Аналогичным образом производится сборка пальто и плащей на подкладке.

Тщательно проутюжьте весь жакет, прикрепите, если нужно, подплечники и соедините верх изделия и подкладку. Притачайте ее к внутренним срезам подбортов и срезу обтачки горловины спинки, выверните жакет на лицевую сторону, прометайте его вдоль подборта и горловины. Снизу подкладку подогните вовнутрь, оставив напуск в 1 см, и приметайте на расстоянии 5 мм от сгиба подкладки.

Выверните жакет на изнаночную сторону через отверстие в рукаве подкладки, пристрочите нижний срез подкладки к подгибке изделия. Прикрепите шов

притачивания подкладки к шву втачивания воротника и к прокладке полочки, притачайте нижний срез подкладки рукава к срезу рукава изделия, прикрепите подкладку в локтевых швах. Выверните рукава налицо, расправьте подкладку и с изнаночной стороны соедините плечевые швы подкладки и верха жакета. Выверните весь жакет на лицевую сторону сквозь отверстие в подкладке рукава, после чего застрочите его. Приутюжьте жакет через проутюжильник и пришейте пуговицы.

Последовательность пошива топов и блузок

При пошиве топа вначале стачайте вытачки и заутюжьте их (на спинке — к линии середины спинки, на линии груди — вниз). Стачайте плечевые и боковые швы, обтачайте вырез горловины и проймы изделия.

> Если косая бейка состоит из нескольких деталей, их нужно сшить так, чтобы шов проходил по долевой нити.

Если вы решили сшить блузу с рукавами и без воротника, последовательность сборки будет следующей. Вначале выполните вытачки, стачайте боковые и плечевые швы, разутюжьте припуски на швы. Обработайте горловину бейкой. Для этого стачайте короткие срезы бейки, сложите ее пополам изнаночной стороной внутрь. Втачайте бейку по линии горловины, заверните на изнаночную сторону изде-

лия и заутюжьте. Срез обработайте обметочным швом. Выполните боковые швы рукавов, втачайте их в проймы, разутюжьте швы и обработайте срезы. Обработайте низ изделия и низ рукавов.

Несколько сложнее сшить блузу с воротником-стойкой и манжетами. Прежде всего стачайте вытачки и заутюжьте их. Выполните боковые швы, обработайте припуски обметочным швом и разутюжьте (если блуза из очень тонкой ткани, оба припуска можно обметать вместе и заутюжить к спинке). Припуск на подгибку низа отверните на изнаночную сторону, подверните и подшейте машинной строчкой.

После этого вшейте нижнюю часть воротника, для чего сложите ее детали лицевыми сторонами друг к другу, стачайте внешние срезы, выверните воротник налицо, расправьте уголки. Воротник приутюжьте и отстрочите, отступив от краев 2–3 мм. Сложите детали стойки лицевыми сторонами друг к другу, между ними положите воротник и стачайте передние и верхние срезы стойки. Выверните стойку, втачайте внешнюю ее сторону в горловину, а внутреннюю часть подверните и пришейте над втачным швом. Отстрочите стойку в край.

Выполните швы рукавов, притачайте к нижним срезам манжеты, стачайте рукава. Обработайте застежку, пришейте пуговицы.

Последовательность пошива платья

Если вы шьете платье, неотрезное по линии талии или бедер, сначала выполните вытачки, боковые и плечевые швы. Обработайте горловину и проймы

обтачкой, приутюжьте швы и обработайте срезы. Проведите примерку, уточните длину изделия и подшейте низ. Если платье с рукавами, втачайте рукава и обработайте их низ.

> Если платье застегивается на спине, вшивайте застежку-молнию до того, как начнете стачивать платье по среднему шву спинки.

Платье, отрезное по линии талии, шьется немного по-другому. Как и при выполнении других моделей, прежде всего стачайте вытачки и заутюжьте их к линиям середины спинки и переда. Сложите детали переда и спинки лицевыми сторонами друг к другу. Выполните боковые и плечевые швы. Обработайте обтачками горловину и проймы. Детали низа сложите лицевыми сторонами друг к другу, выполните боковые швы (в зависимости от модели оставьте незастроченным участок шва для втачивания застежки-молнии). Притачайте юбку к верху платья, проведите примерку и уточните длину изделия. Втачайте застежку-молнию, подшейте низ платья, обработайте срезы швов и приутюжьте платье через проутюжильник.

ОСНОВНЫЕ ДЕФЕКТЫ ПОСАДКИ И СПОСОБЫ ИХ УСТРАНЕНИЯ

Если на этапе примерки вы обнаружили, что изделие сидит не слишком хорошо, не поздно устра-

нить имеющиеся дефекты (разумеется, в том случае, если при раскрое вы не забыли оставить припуски на швы). Рассмотрим, как можно это сделать для наиболее распространенных случаев.

Дефекты на спинке

1. Часто ниже линии присоединения воротника образуются поперечные складки (рис. 48). Это происходит, если при раскрое вы сделали слишком большой припуск по вырезу горловины спинки либо плечи выше, чем на выкройке.

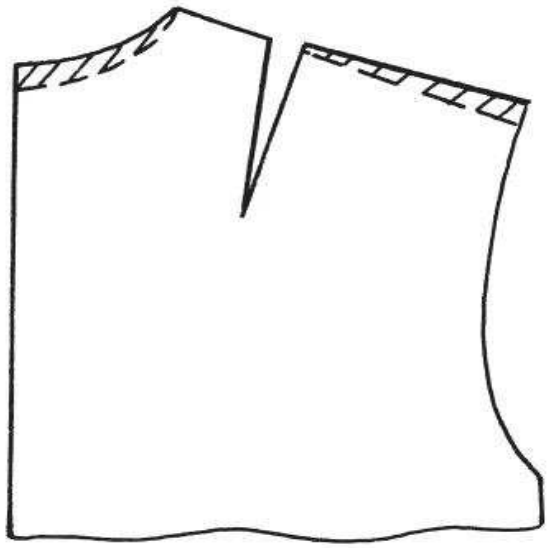


Рис. 48. Устранение поперечных складок ниже линии воротника

Выпустите запас ткани в конце плечевого шва спинки и сведите его на нет к высоте ворота.

Если одновременно нужно сделать вырез глубже, сделайте надсечки по припуску шва горловины и подрежьте его.

2. Косые заломы возле проймы образуются в том случае, если плечи ниже, чем это предусмотрено выкройкой (рис. 49).

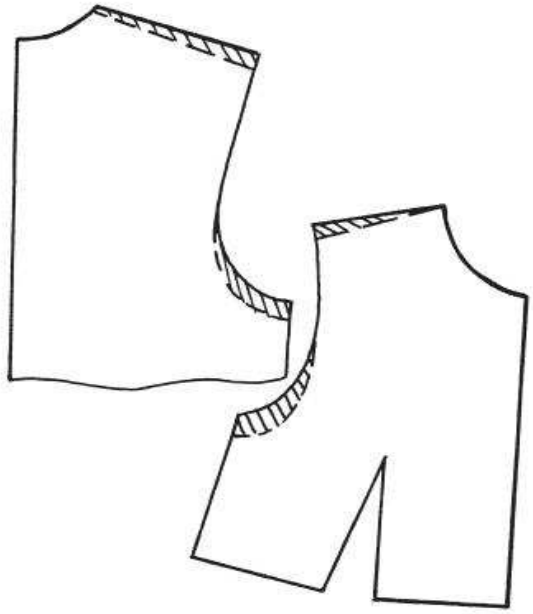


Рис. 49. Устранение косых заломов возле проймы

Для устранения данного дефекта излишки ткани заберите в плечевые швы и, если нужно, подрежьте пройму, чтобы углубить ее. Таким же образом можно избавиться от заломов, образовавшихся возле пройм на полочке изделия.

3. Поперечный залом около проймы возникает, если мала посадка на плече спинки (пройма сзади при этом будет отставать). Для исправления увеличьте посадку, выпустив запас ткани в шве у проймы (рис. 50). Если это невозможно, сделайте посадку не более чем на 1 см по запасу шва линии проймы, приметайте кромку к линии посадки на изнаночной стороне и сутюжьте данный участок.

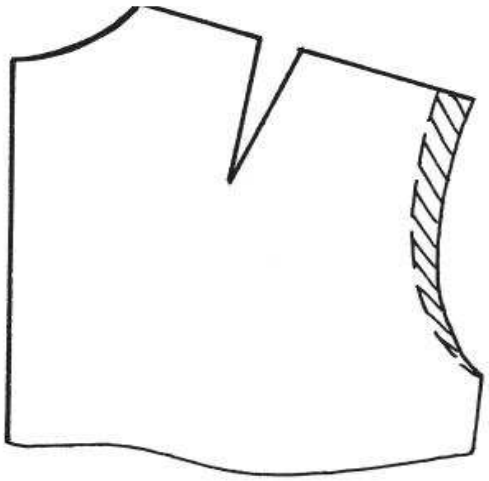


Рис. 50. Устранение поперечных заломов у проймы спинки

4. Косые заломы могут образовываться и в области лопаток. Причиной этого является недостаточная длина спинки. Для устранения дефекта (рис. 51) распорите боковой шов и поднимите спинку по отношению к полочке на нужное расстояние, пройму подрежьте, а спинку удлините за счет припуска на шов по линии талии. Если нужно, подрежьте излишки ткани в конце линии плеча.

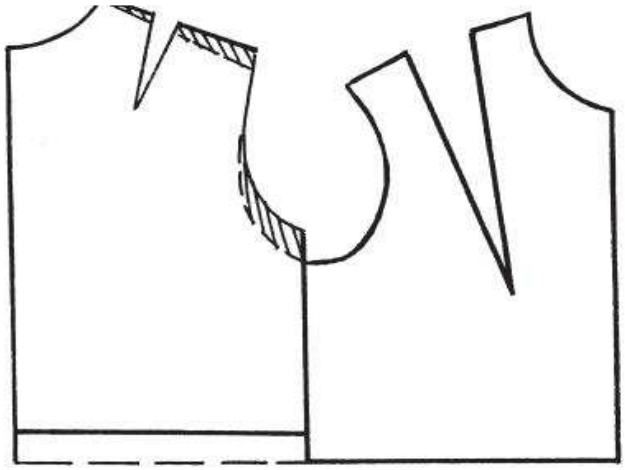


Рис. 51. Устранение косых заломов у лопаток

5. Поперечные заломы в области лопаток возникают, если спинка длиннее, чем нужно (рис. 52). Для того чтобы исправить данный недостаток, распорите плечевые швы и срежьте излишки по линии горловины и плечевых швов.

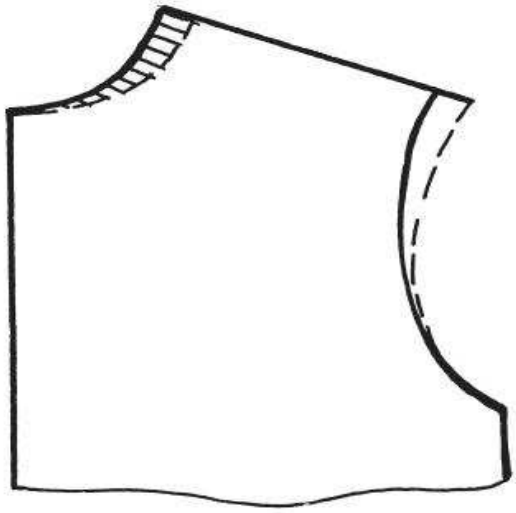


Рис. 52. Устранение косых заломов у лопаток

6. Если на спинке изделия образовались вертикальные заломы, скорее всего, вы сделали спинку слишком широкой. Уберите излишки в боковые швы и подрежьте лишнюю ткань по линиям пройм.

7. Если спинка изделия прилегает неплотно и пузырится, это означает, что вы сделали слишком глубокие вытачки на линии талии. Для устранения дефекта распорите вытачки, уменьшите их глубину, а излишки ткани по линии талии заберите в боковые швы или сделайте дополнительную вытачку.

8. Может случиться так, что вырез горловины спинки окажется вытянутым. В этом случае по краю выреза проложите строчку, слегка присборите ткань и сутюжьте ее.

Дефекты на полочке

1. Если вырез спереди тянет, выпустите припуск ткани по линии плечевого шва либо сделайте по линии выреза горловины переда несколько надсечек и подрежьте вырез.

2. Если ширина выреза на спинке меньше, чем нужно, у плечевых швов на полочках могут образоваться мелкие косые заломы (рис. 53). Для устранения данного дефекта распорите плечевые швы, увеличьте ширину спинки (выпустите ткань из запасов швов у пройм), затем сложите спинку и полочку так, чтобы совместить точку высоты ворота полочки и новую точку высоты ворота горловины, и снова сметайте швы.

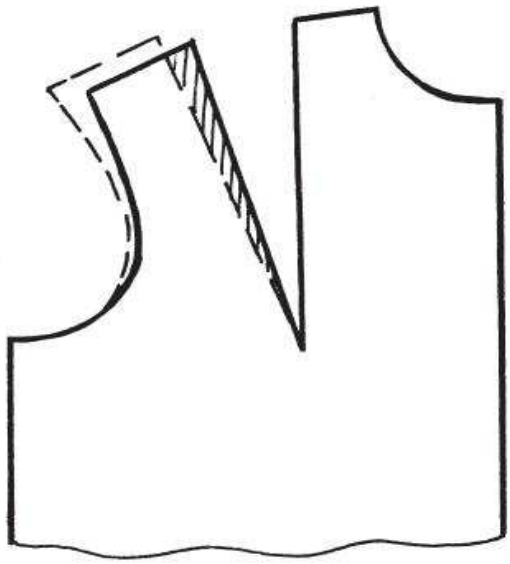


Рис. 53. Устранение заломов у плечевых швов

3. Если складки на полочке образуются возле проймы, а сама пройма прилегает неплотно, следует сделать вытачки на груди более глубокими за счет

припуска плечевых швов (рис. 54). Другой причиной возникновения данного дефекта может быть растяжение ткани по линии проймы в процессе примерок. В таком случае соберите ткань по пройме на нитку, присборите и сутюжьте.

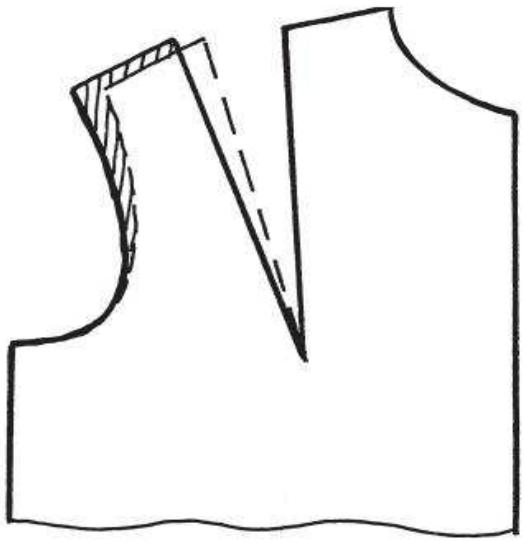


Рис. 54. Устранение складок у пройм

4. Излишки ткани на полочке будут собираться складками посередине, если вы сделаете вытачки на груди слишком глубокими. Распорите вытачки, уменьшите их глубину и снова стачайте. Излишки ткани сверху заберите в плечевой шов, а у пройм срежьте.

5. Если заломы образуются в направлении от бокового шва к груди, это означает, что нужно удлинить полочку от линии шеи до линии груди. Для этого распорите боковые швы, поднимите полочку вверх относительно бокового шва спинки, излишки ткани сверху уберите в плечевой шов, а по линии проймы подрежьте (рис. 55).

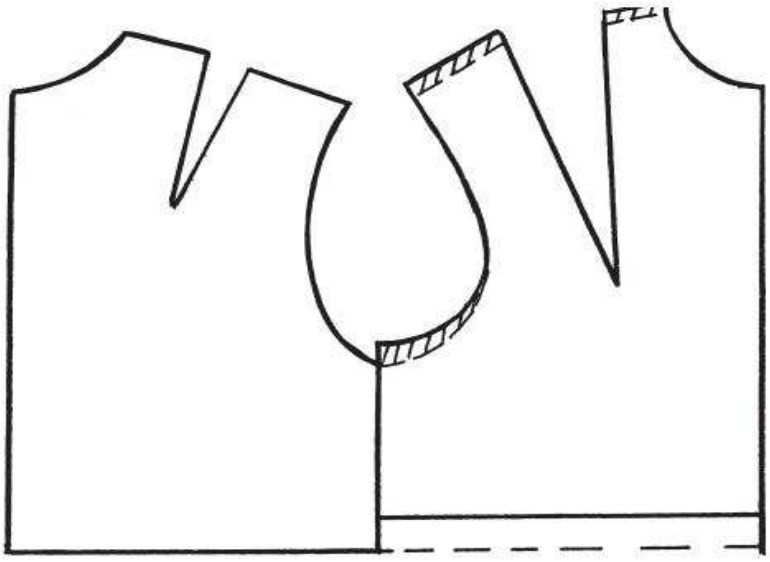


Рис. 55. Устранение косых заломов на полочке

6. В том случае, если на примерке выяснилось, что полочка получилась слишком широкой, уберите излишки ткани в боковые швы. Линию проймы в этом случае также нужно будет подрезать.

7. Если изделие мало в проймах, вам нужно будет распороть боковые швы, сложить полочку так, чтобы совместить проймы, и подрезать их на нужную величину.

8. Когда полочка состоит из двух деталей, они могут расходиться или, напротив, находить одна на другую. В первом случае распорите плечевой шов, заберите в него излишки ткани и сделайте вырез горловины немного более глубоким. Во втором случае запас плечевого шва у горловины выпустите, а припуск на шов у проймы оставьте прежним.

9. Если изделие скроено правильно, плечевой шов должен располагаться строго посередине плеча. В том случае, если он сдвинут вперед, заберите в шов излишки ткани плечевого среза спинки, а на полоч-

ке, напротив, выпустите ткань на такое же расстояние. Если шов сдвинут назад, поступите наоборот.

Дефекты на рукаве

1. Дефекты чаще всего образуются на рукавах с окатом, поскольку их достаточно сложно выкроить и втачать. Так, одним из распространенных дефектов является появление заломов, идущих из-под проймы к окату рукава, в результате чего рукав получается вздернутым. Для устранения данного дефекта увеличьте высоту оката рукава, подрезав его так, как показано на рисунке 56.

Рис. 56. Устранение косых заломов в верхней части рукава

2. Если окат не укорочен, как в предыдущем случае, а, наоборот, удлинен, будут образовываться поперечные заломы в верхней части рукава. Для того чтобы избавиться от них, просто срежьте излишек оката рукава по высоте (рис. 57).

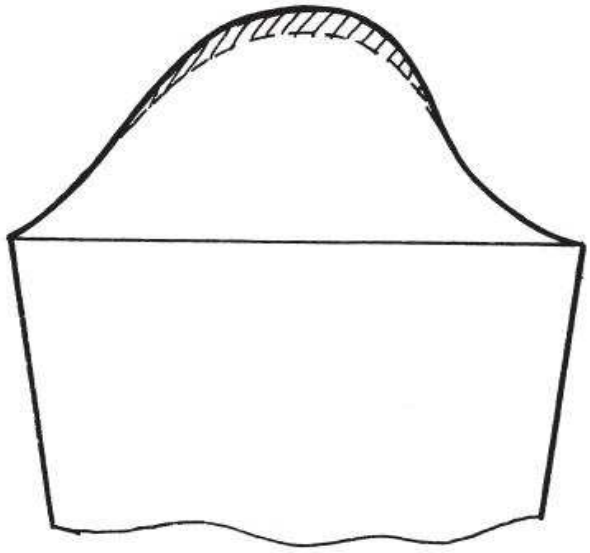


Рис. 57. Устранение поперечных заломов в верхней части рукава

3. Косые заломы на рукавах могут образовываться только сзади или только спереди (рис. 58). Для устранения дефекта посадки нужно переместить самую высокую точку рукава ближе к спинке или ближе к полочке.

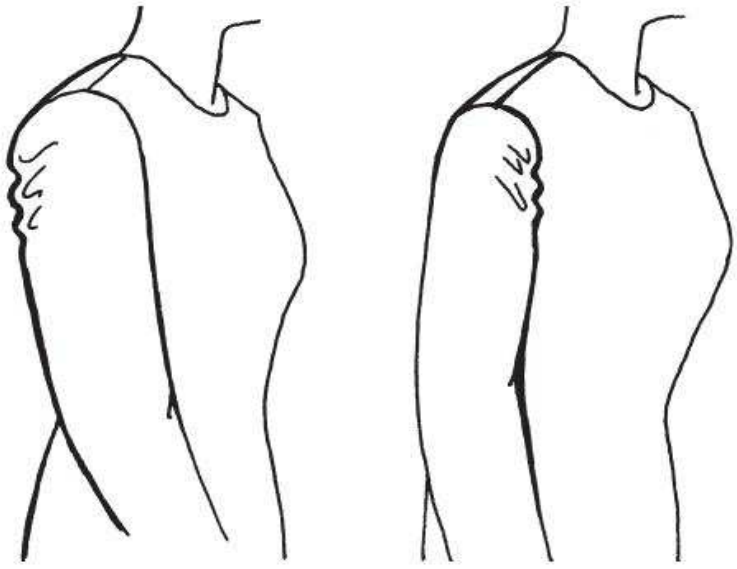


Рис. 58. Односторонние заломы на рукаве

4. Если рукав вместе с проймой жмет в подмышках, затрудняя движения, подрежьте спереди рукав и пройму на нужное расстояние.

Дефекты посадки юбки

1. Если юбка слишком сильно обтягивает бедра, а низ изделия при этом оказывается вздернутым, вам нужно будет увеличить ширину изделия за счет припусков в боковых швах, а также увеличить раствор вытачек.

2. Если юбка слишком обхватывает фигуру сзади, рекомендуется увеличить раствор вытачек на заднем полотнище.

3. Когда юбка сзади длиннее, чем спереди, а края разреза на заднем полотнище при этом расходятся, заберите излишек длины в шов притачивания пояса.

4. Если юбка сзади длиннее, чем спереди, а боковые швы при этом уходят вперед, выпустите припуск на швы переднего полотнища у шва притачивания пояса.

5. В том случае, когда юбка длиннее спереди, чем сзади, укоротите переднее полотнище изделия, а заднее, напротив, немного удлините, выпустив припуск у шва притачивания пояса.

6. Если на юбке образуются косые заломы, это означает, что у вас несимметричная фигура. В этом случае измените выкройку изделия, сделав полотнища юбки немного шире и длиннее с той стороны, где изгиб бедра больше. С другой стороны нужно соответственно укоротить и заузить юбку.

7. Если юбка широка в поясе, увеличьте глубину вытачек или заберите излишки в боковые швы. На-

против, если изделие в поясе жмет, выпустите запасы ша шов.

Дефекты посадки брюк

1. Если брюки широки в поясе, возможно, вы неправильно измерили объем талии или ткань растянулась по верхнему срезу во время примерок. Для устранения данного недостатка заберите излишки ткани в боковые швы и вытачки или в средний шов от талии до бедер. Также можно припосадить ткань по верхнему срезу и сутюжить ее. Если брюки в поясе сидят туго, выпустите швы.

2. Если брюки велики в бедрах, на задних половинках вдоль линии бокового шва на бедрах будет образовываться складка. Для устранения этого недостатка просто заберите излишки ткани в боковые швы (равномерно на передних и задних половинках брюк).

3. В том случае, если вы неправильно соедините брюки по шаговому шву или при раскрое заузите задние половинки изделия, сгибы передних половинок будут смещены наружу. Исправить этот недостаток можно, сместив переднюю половинку брюк вверх по шаговому шву на необходимую величину (при этом нужно углубить линию банта). Также при необходимости вы можете срезать излишки ткани у талии спереди и на такую же величину выпустить запас ткани внизу, либо расширить задние половинки брюк в области ягодиц, либо выпустить запас ткани у бокового шва или поднять линию банта.

4. Если брюки провисают сзади у линии притачивания пояса, заберите излишки ткани в шов притачивания и срежьте излишки.

5. Если провисает средний шов в нижней части брюк, уменьшите глубину сидения. Для этого срежьте излишки ткани от линии талии и выпустите длину снизу.

6. Когда задние половинки брюк заужены на уровне сидения, в области подъягодичной складки будут образовываться веерные заломы. Для устранения данного недостатка выпустите запас ткани по шаговому шву задних половинок. Если это не помогает, притачайте к задней половинке брюк клин.

7. Складки на брюках могут образовываться выше линии бедер. Это происходит в тех случаях, когда брюки заужены в талии. Для исправления дефекта уменьшите глубину раствора вытачек или выпустите запас ткани по боковым швам (можно сделать и то и другое одновременно).

Модели для женщин

ДОМАШНЕЕ ПЛАТЬЕ

Это оригинальное домашнее платье выполнено из обыкновенных платков с набивным рисунком (рис. 59).

Для изготовления этой модели потребуется:

— 3 платка с набивным рисунком размером 100 × 110 см;

— косая бейка;

— хлопчатобумажные нитки;

— бельевая резинка.

Рис. 59. Домашнее платье. Модель

Детали кроя (рис. 60):

1 — цельнокроеная спинка с рукавом, 1 деталь со сгибом;

2 — цельнокроеная полочка с рукавом, 1 деталь со сгибом;

3 — заднее полотнище юбки, 1 деталь со сгибом;

4 — переднее полотнище юбки, 1 деталь со сгибом.

Еще потребуется бейка для обтачки горловины длиной 58 см и шириной 3 см.

Порядок работы

1. Для изготовления лифа платья один платок сложите по диагонали изнаночной стороной наружу, отрежьте клинья, как указано на рисунке 61, и

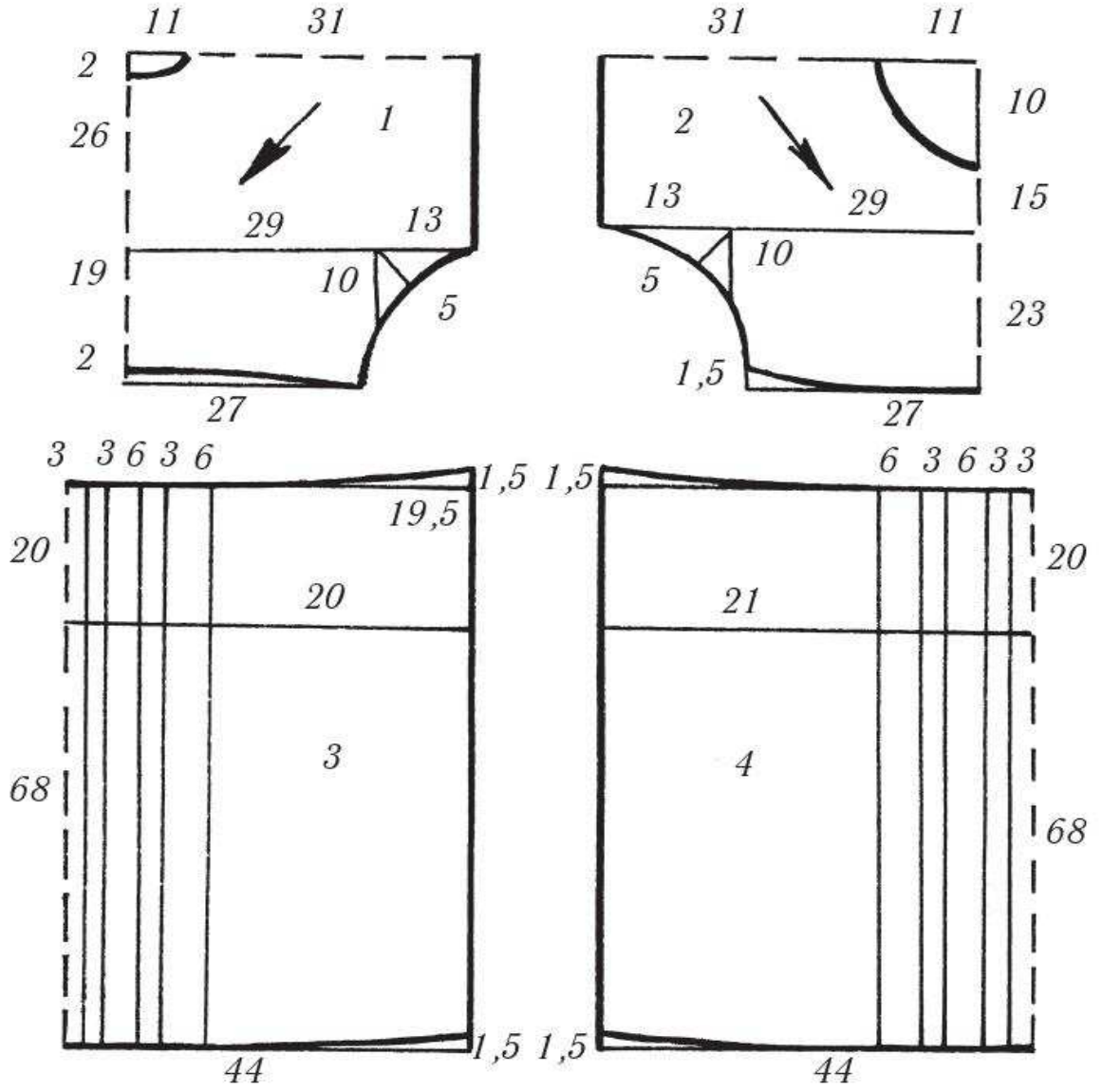


Рис. 60. Домашнее платье. Выкройка

притачайте их к рукавам, полочке и спинке, затем сложите пополам лицевой стороной внутрь, наложите деталь полочки на переднюю сторону, выкроите с учетом припусков на швы, переверните на другую сторону и таким же образом выкроите деталь спинки.

2. Стачайте боковые швы и нижние швы рукавов, заутюжьте, чуть растягивая.

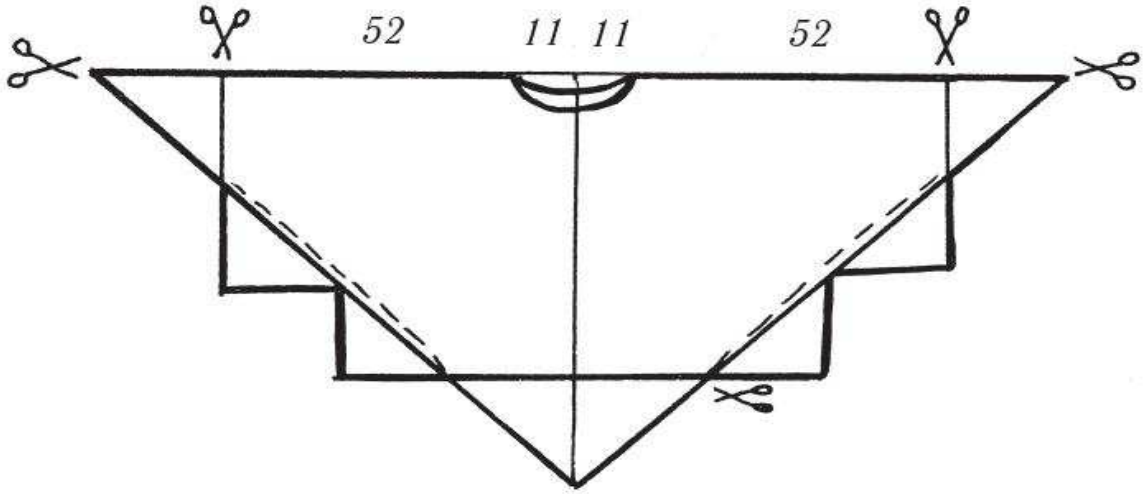


Рис. 61. Изготовление лифа платья

3. Подогните и прострочите низ рукавов на расстоянии 1 см от края.

4. Обработайте горловину косой бейкой.

5. Для изготовления юбки платки сложите вдоль пополам изнаночными сторонами наружу, на один наложите выкройку заднего полотнища юбки, а на другой — переднего полотнища. Выкроите с учетом припусков на швы.

6. Стачайте и разутюжьте боковые швы.

7. Сметайте и приутюжьте складки на переднем и заднем полотнищах юбки и стачайте их на расстоянии 20 см от верхнего среза.

8. Заутюжьте складки по ходу полы в одну сторону.

9. Притачайте юбку к лифу швом 2 см, слегка припосаживая лиф.

10. Сделайте в шве кулиску и вденьте резинку, равную объему талии.

11. В кулиски на рукавах также вденьте резинки.

12. Обработайте низ платья.

ДВОЙНАЯ ВОЗДУШНАЯ ЮБКА (42-Й РАЗМЕР)

Воздушная юбка-шестиклинка из шифона украсит гардероб любой молодой девушки. Эта модель состоит из двух юбок, которые шьются по одной выкройке и различаются только длиной, что создает эффект красиво струящейся ткани (рис. 62).

Рис. 62. Двойная воздушная юбка. Модель

При необходимости можно скорректировать выкройку на больший размер и прибавить дополнительные сантиметры, разрезав выкройку по центральной линии клина и раздвинув на необходимую величину. Длину обеих юбок также можно варьировать, уменьшив или увеличив расход ткани.

Для изготовления этой модели потребуется:

— 2 м белого шифона шириной 112 см;

— флизелин;

— белые хлопчатобумажные нитки;

— застежка-молния длиной 20 см;

— 2 белые пуговицы диаметром 1 см.

Детали кроя для каждой юбки (рис. 63):

— клин юбки, 6 деталей;

— пояс, 1 деталь длиной 60 см (из них 4 см — припуск для застежки) и шириной 6 см.

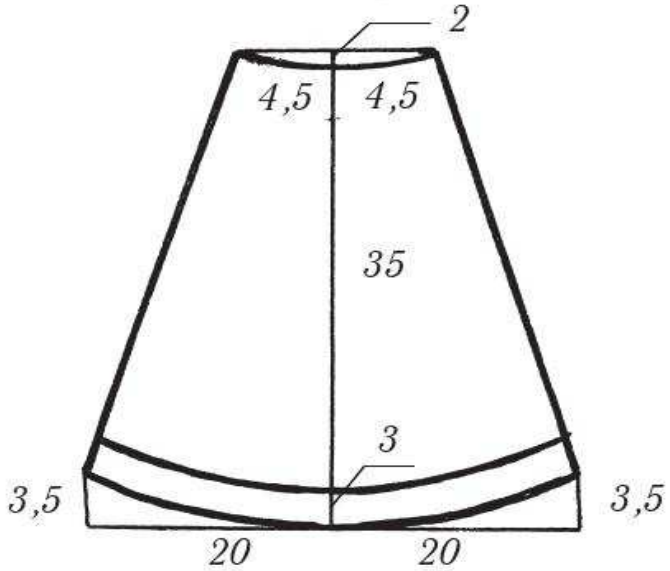


Рис. 63. Двойная воздушная юбка. Выкройка

Порядок работы

1. Раскроите верхнюю и нижнюю юбки. Длина нижней юбки должна быть на 3–6 см больше верхней.

2. Стачайте клинья, оставив в одном шве каждой юбки нестачанными 20 см для застежки.

3. Вшейте молнию в верхнюю юбку.

4. Выполните пояса, укрепив их флизелином.

5. К верхним срезам юбок притачайте пояса, отстрочите их по лицевой стороне, прометайте на каждом петлю для застежки.

6. Пришейте на пояса пуговицы.

7. Приутюжьте швы.

8. Примерьте юбки по отдельности и тщательно выровняйте низ.

9. Подшейте низ юбок узким швом вподгибку с закрытым срезом.

КЛАССИЧЕСКОЕ ПЛАТЬЕ С ФИГУРНЫМ ПОЯСОМ

Это платье, выполненное из шерстяной ткани, имеет прямой силуэт. Особую изысканность модели придают вставка с планкой и пояс фигурной формы (рис. 64).

Для изготовления этой модели потребуется:

— 2,9 м тонкой шерстяной ткани шириной 140 см;

— подплечники;

— 4 пуговицы диаметром 0,7 см;

— хлопчатобумажные нитки.

Детали кроя (рис.65):

1 — спинка, 1 деталь со сгибом;

2 — левая полочка, 1 деталь;

3 — правая полочка, 1 деталь;

4 — вставка правой полочки, 1 деталь;

Рис. 64. Классическое платье с фигурным поясом. Модель

5 — планка правой полочки, 1 деталь;
6 — передняя часть рукава, 2 детали;
7 — локтевая часть рукава, 2 детали;
8 — нижняя часть рукава, 2 детали;
9 — правая часть пояса, 2 детали;
10 — левая часть пояса, 2 детали.

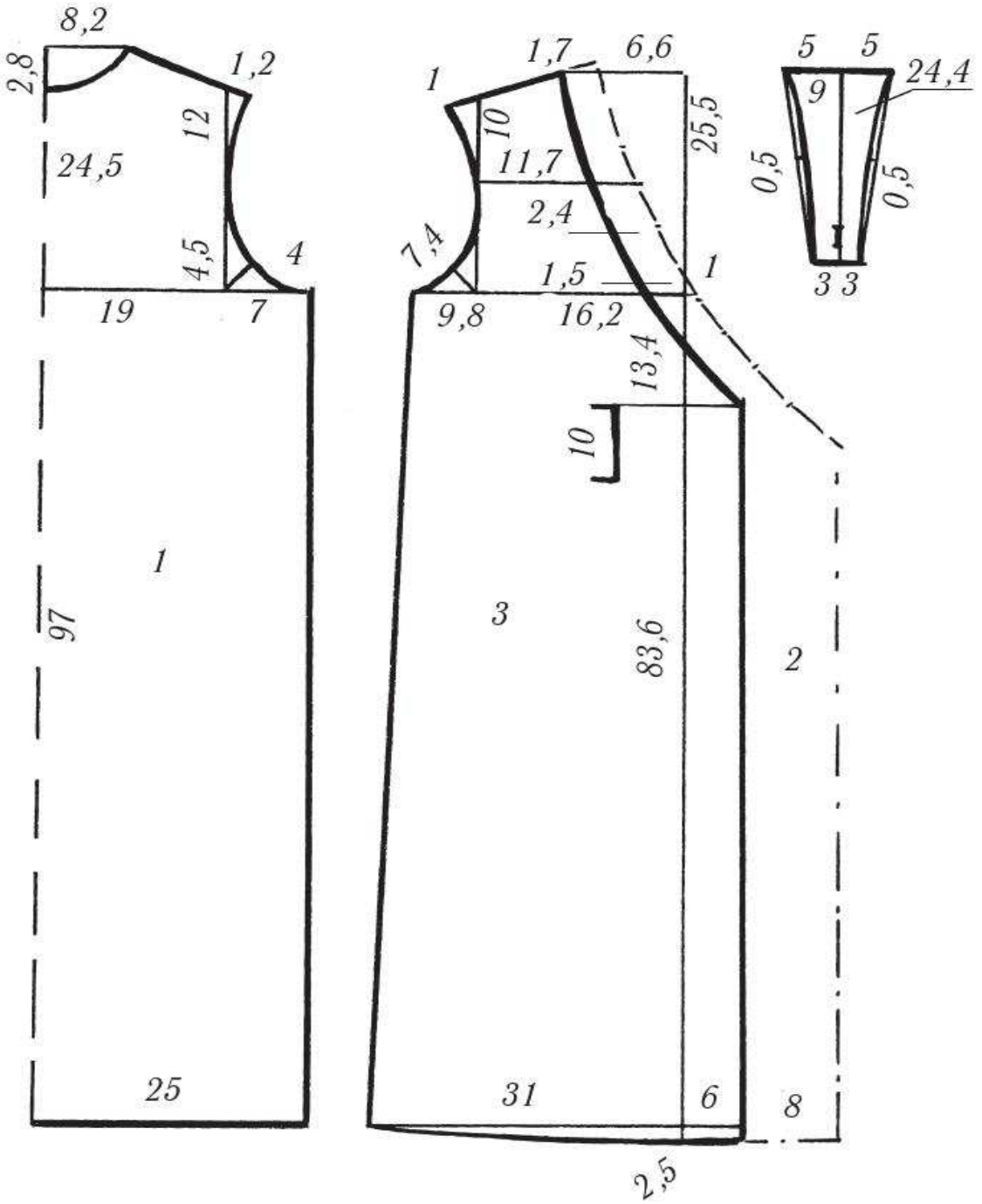


Рис. 65. Классическое платье с фигурным поясом. Выкройка

Порядок работы

1. Притачайте планку к вставке, приутюжьте шов.

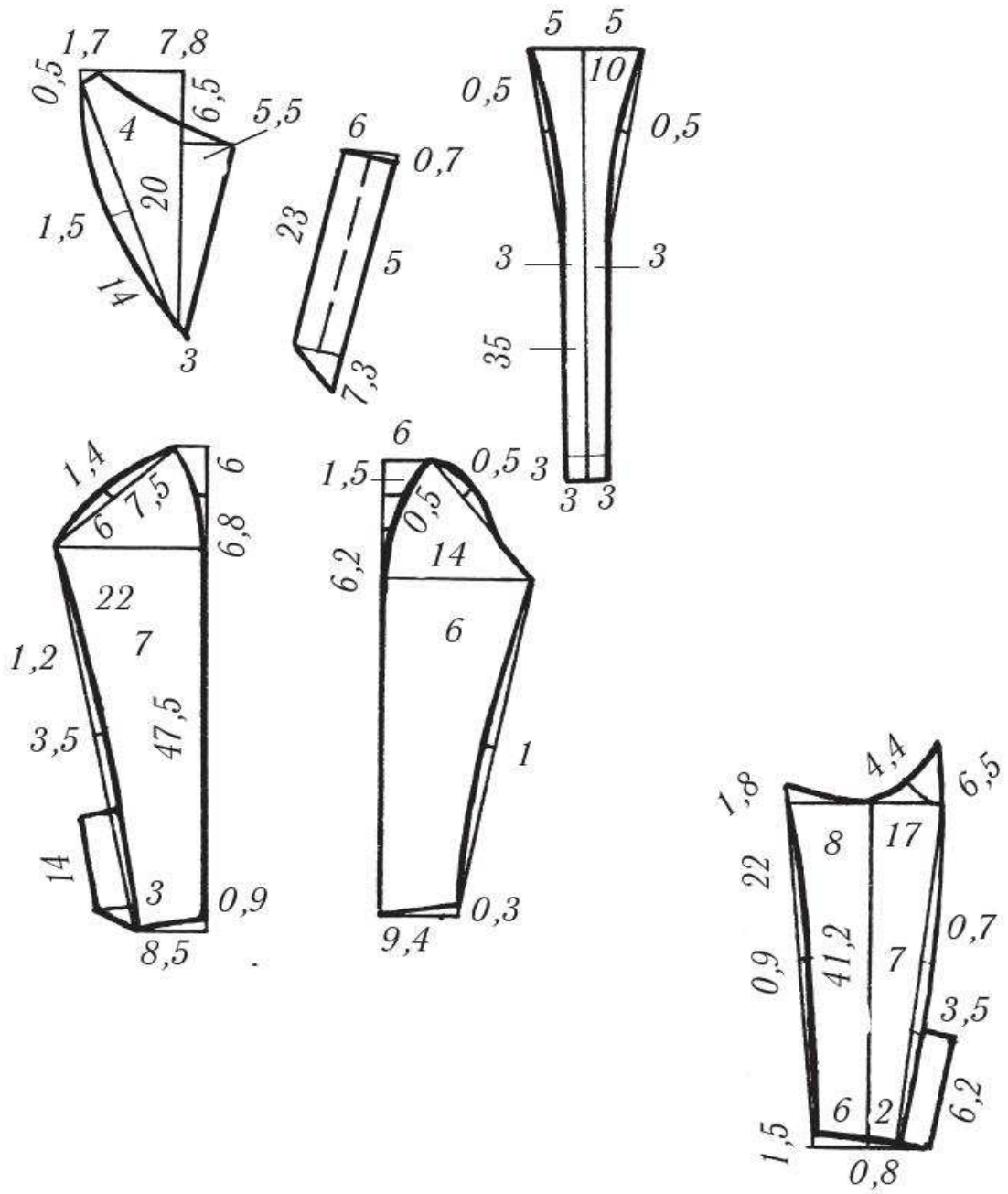


Рис. 65 (продолжение). Классическое платье с фигурным поясом. Выкройка

2. Притачайте вставку в горловину правой полочки.

3. Стачайте плечевые и боковые швы, приутюжьте к спинке.

4. Стачайте рукава по среднему шву, обработайте шлицу, проложите отделочную строчку 1 см, приутюжьте.

5. Втачайте рукава в проймы.

6. На У2 части пройм по спинке и полочке выполните отделочную строчку 1 см.

7. По намеченной линии на правую полочку настрочите обтаченный правый пояс, левый пояс втачайте между полочкой и подбортом.

8. К левой полочке пришейте держатель полы.

9. Соедините подборта с обтачкой спинки и обтачайте полочки подбортами.

10. Выметайте кант, приутюжьте.

11. Выполните отделочную строчку (1 см) по краю бортов, планке, вставке и поясу.

12. Обработайте низ изделия и рукавов потайными стежками.

13. Обметайте петли.

14. Отутюжьте изделие.

15. Пришейте подплечники и пуговицы.

ПЛАТЬЕ ДЛЯ ПОЛНЫХ (РАЗМЕР 50-52)

Это цельнокроеное двубортное платье со вставкой от верха до линии бедер скрасит недостатки фигуры и подчеркнет ее достоинства (рис. 66).

Для изготовления этой модели потребуется:

— 4 м тонкой шерстяной ткани шириной 95 см;

— 0,7 м отделочной ткани шириной 95 см;

Рис. 66. Платье для полных. Модель

— косая бейка шириной 5 см;
— подплечники;
— хлопчатобумажные нитки;
— 4 пуговицы диаметром 1 см.

Детали кроя (рис. 67):

1 — спинка, 2 детали;
2 — полочка, 1 деталь;
3 — вставка полочки, 2 детали;
4 — рукав, 2 детали;
5 — нижний воротник, 2 детали;
6 — верхний воротник, 1 деталь;
7 — подборт из отделочной ткани, 2 детали.

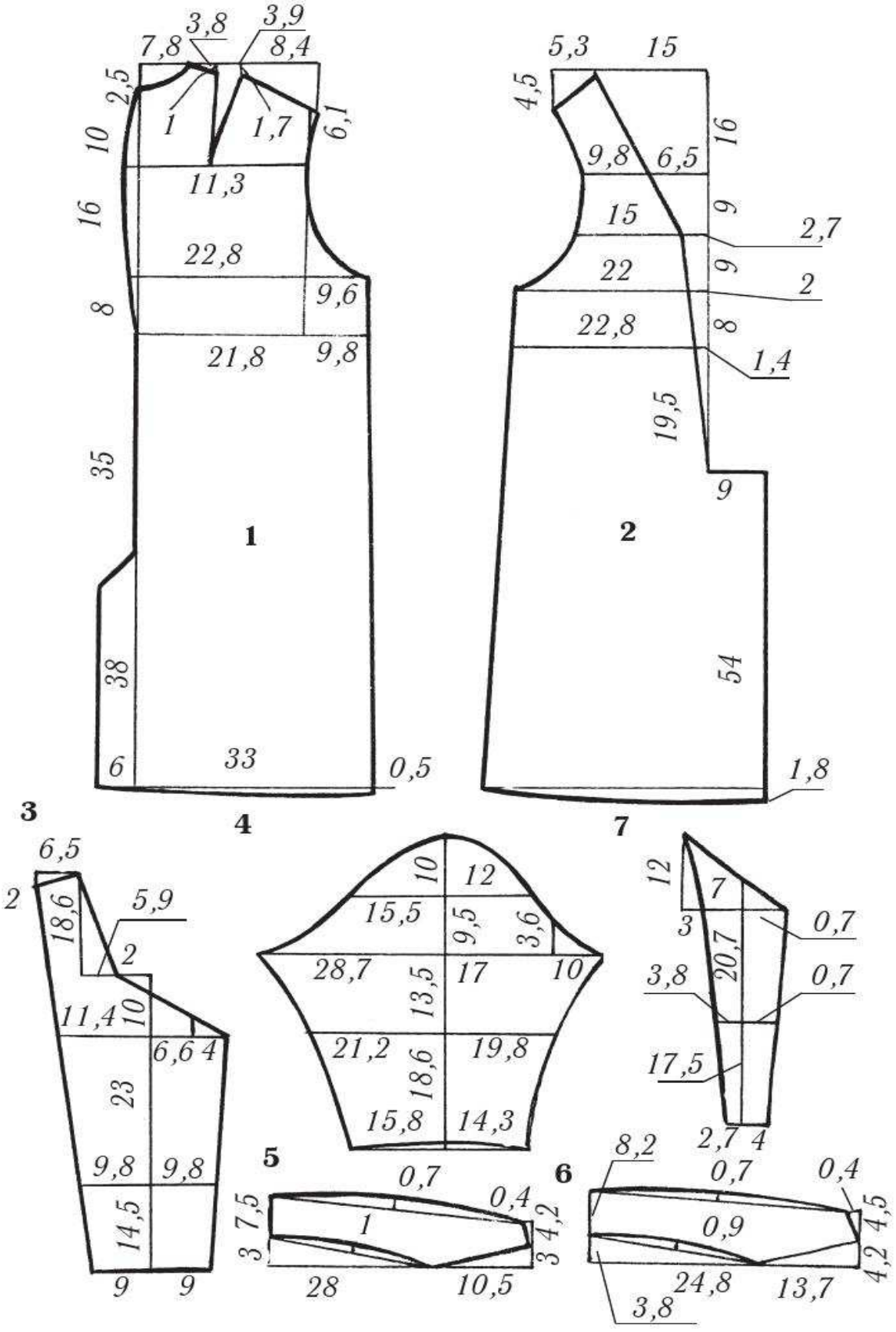


Рис. 67. Платье для полных. Выкройка

Еще потребуется декоративный кант из отделочной ткани длиной 70 см, шириной 5 см, 2 детали.

Порядок работы

1. Сметайте изделие и произведите примерку, внесите изменения в детали кроя.
2. Стачайте плечевые вытачки, выполните средний шов спинки, обработайте шлицу-складку.
3. Стачайте швы рукавов, подогните низ.
4. В углах полочки сделайте надсечки.
5. Кант заутюжьте с одной стороны и притачайте к вставке по отмеченной линии. Другую сторону канта притачайте вместе со вставкой к полочке.
6. Соедините полочку и спинку по плечевым и боковым швам.
7. Стачайте части нижнего воротника.
8. По отмеченным надсечкам втачайте нижний воротник в горловину.
9. Притачайте верхний воротник к подбортам и обтачайте. Выверните, поправьте углы воротника, наметайте, проутюжьте, проложите отделочную строчку шириной 0,7 см.
10. Втачайте рукава.
11. Обработайте петли, пришейте пуговицы.
12. Подшейте низ платья.
13. Пришейте подплечники.
14. Отутюжьте изделие.

ЮБКА ГОДЕ (РАЗМЕР 44-46)

В такой юбке, выполненной в романтическом стиле, вы будете чувствовать себя неотразимой (рис. 68).

Рис. 68. Юбка годе. Модель

Для изготовления этой модели потребуется:

— 3,2 м стрейч-атласа шириной 140 см;

— флизелин;

— 1–2 пуговицы диаметром 0,7 см со стразами;

— застежка-молния длиной 25 см;

— хлопчатобумажные нитки.

Детали кроя (рис. 69):

— клин юбки, 4 детали;

— пояс, 1 деталь.

Порядок работы

1. Выкроите клинья, соедините их, оставив место под застежку.

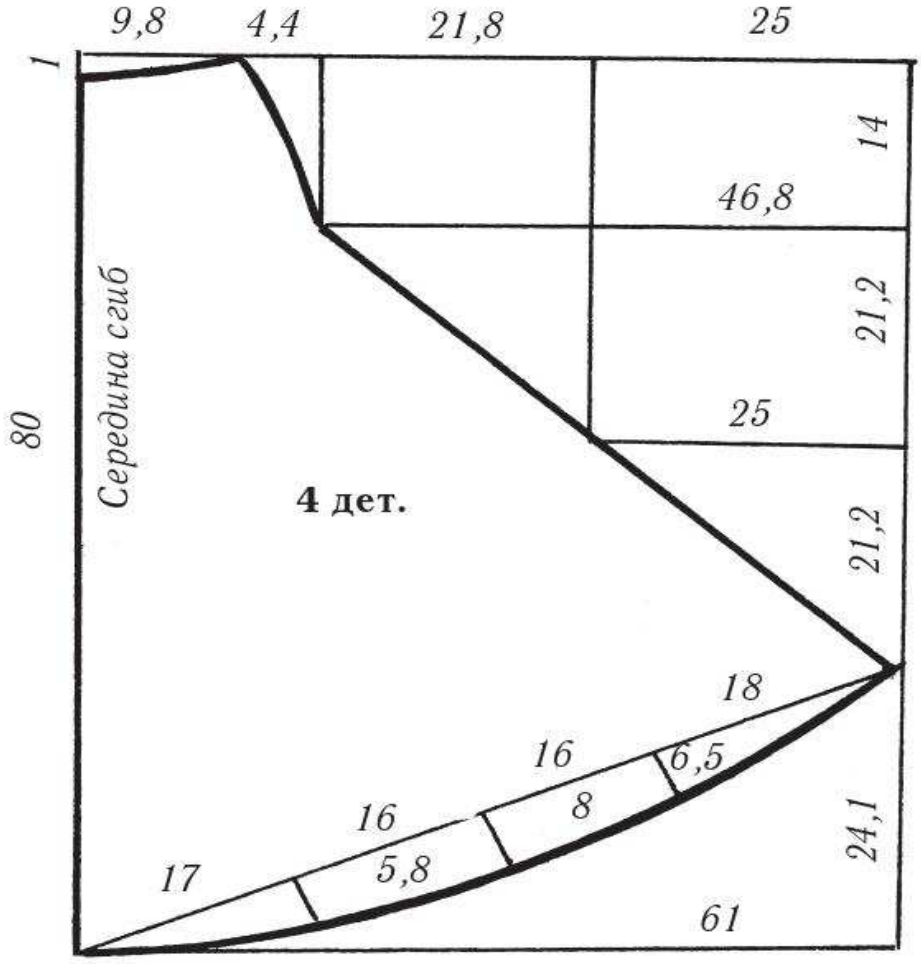


Рис. 69. Юбка годе. Выкройка

2. Вшейте застежку-молнию.

3. Сложите пояс вдоль пополам лицевой стороной внутрь, укрепите флизелином, притачайте на расстоянии 0,5 см от края, уравняйте срезы, обработайте концы, выверните на лицевую сторону.

4. Наложите пояс внутренней стороной на юбку, уровняйте срезы, притачайте.

5. Подшейте низ юбки, пришейте пуговицы к поясу, обработайте петли.

ШИРОКИЕ БРЮКИ

Эта модель свободного силуэта, с глубокими защипами по талии, прямая и широкая внизу (рис.70).

Рис. 70. Широкие брюки. Модель

Для изготовления этой модели потребуется:
— 1,5 м тяжелого шелка шириной 150 см;
— застежка-молния длиной 25 см;
— хлопчатобумажные нитки;
— флизелин.

Детали кроя (рис. 71):

— передняя половинка брюк, 2 детали;

— задняя половинка брюк, 2 детали;

— пояс с припуском на застежку и шириной 8 см, длиной 94 см в готовом виде;

— карман, 4 детали.

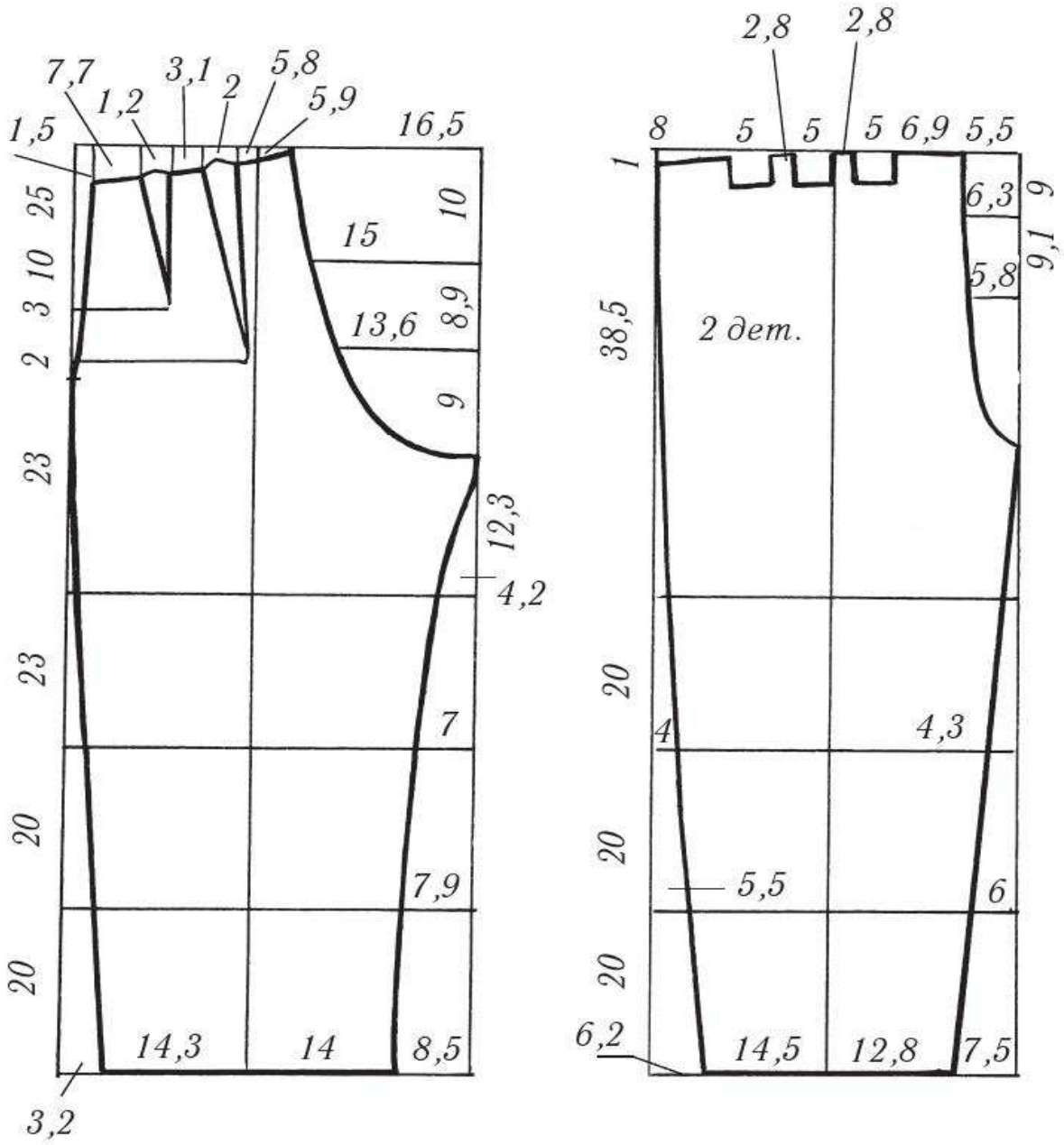


Рис. 71. Широкие брюки. Выкройка

Порядок работы

1. Стачайте вытачки и складки по намеченным линиям.

2. Стачайте боковые швы.

3. Выполните карманы в боковых швах.

4. Вшейте застежку-молнию.

5. Соедините боковые, шаговые и центральные швы.

6. Укрепите деталь пояса флизелином, притачайте на расстоянии 1 мм от края.

7. Подровняйте низ брюк, подогните два раза и подшейте вручную потайными стежками.

ПЛАТЬЕ-ПАЛЬТО (РАЗМЕР 46-48)

Эта модель очень удобна и функциональна, так как она уместна и в деловой обстановке, и на светском мероприятии (рис. 72).

Для изготовления этой модели потребуется:

— 2,3 м чистошерстяного трикотажного полотна джерси шириной 150 см;

— подплечники;

— 1 пуговица диаметром 2 см;

— пряжка;

— хлопчатобумажные нитки.

Детали кроя (рис. 73):

1 — спинка, 1 деталь;

2 — правая полочка, 1 деталь;

3 — левая полочка, 1 деталь;

4 — рукав, 2 детали;

Рис. 72. Платье-пальто. Модель

5 — пата под пряжку, 1 деталь;

6 — пояс, 1 деталь.

А также потребуются шлевка длиной 7 см и шириной 2 см, 1 деталь и шарф длиной 150 см и шириной 30 см, 1 деталь.

Порядок работы

1. Раскроите ткань, соблюдая направление долевой нити, сметайте и примерьте.

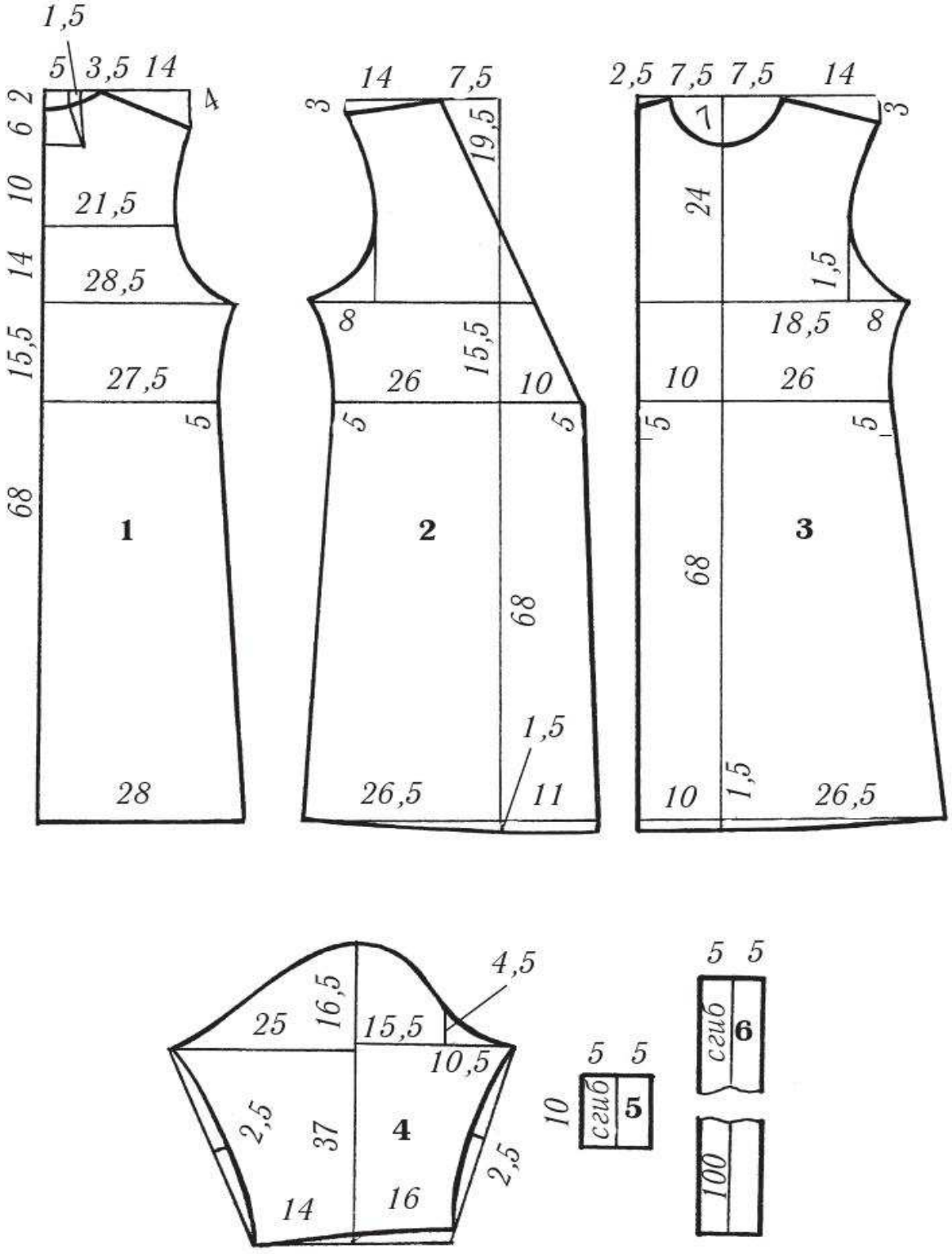


Рис. 73. Платье-пальто. Выкройка

2. Если есть необходимость, внесите исправления.

3. Скроите по основным деталям подборта и обтачку горловины спинки. Стачайте эти детали по плечевым швам, свободный срез обметайте.

4. Стачайте на спинке вытачки от горловины и заутюжьте их сгибами к середине спинки.

5. В открытую пройму втачайте рукава по окату, обметайте шов и заутюжьте на ребро.

6. Стачайте боковые швы платья и одновременно швы рукавов, оставив в правом боковом шве между контрольными надсечками незастроченный участок для продергивания пояса.

7. Обметайте швы и заутюжьте к переду.

8. Разутюжьте шов в месте разреза.

9. Выполните пояс и пату под пряжку, для чего стачайте детали, выверните и отутюжьте. Если ткань не приутюживается, проложите по деталям отдельную строчку в край.

10. Сложите пату пополам, проденьте в нее пряжку и приметайте к срезу борта правой полочки между контрольными надсечками.

11. Невытачанный конец пояса приметайте к срезу борта левой полочки.

12. Сложите лицевыми сторонами платье и подборта, сметайте и стачайте.

13. Надсеките шов в закругленных местах. Отверните подборта с обтачкой на изнаночную сторону, выметайте шов, выравнивая кант (0,2 см) со стороны основных деталей.

14. Приутюжьте край.

15. Налевый боковой шов на уровне расположения пояса настрочите заранее заготовленную шлевку.

16. В верхней части правой полочки (у горловины и плечевого шва) приметайте петлю.

17. Пришейте к левой полочке пуговицу.

18. Отутюжьте изделие и пришейте подплечники.

19. Обработайте края шарфа подрубочным швом.

ПЛАТЬЕ ДЛЯ ПОЖИЛОЙ ЖЕНЩИНЫ

Это платье очень элегантно, оно не стесняет движений и скрадывает недостатки фигуры, поэтому такая модель как нельзя лучше подойдет для женщин пожилого возраста (рис. 74).

Рис. 74. Платье для пожилой женщины. Модель

Для изготовления этой модели потребуется:

— 2 м тонкой шерстяной ткани шириной 140 см;

— хлопчатобумажные нитки;

— застежка-молния длиной 30 см;

— косая бейка.

Детали кроя (рис. 75):

1 — центральная часть переда со сгибом, 1 деталь,

2 — боковая часть переда, 2 детали;

3 — спинка, 2 детали;

4 — рукав, 2 детали.

Порядок работы

1. Выкроите обтачку горловины по форме выреза по долевой нити.

2. Сострочите вытачки. Вытачки, расположенные в середине детали, стачайте, начиная от одного из концов вытачки.

3. Стачайте боковые и плечевые швы и разутюжьте. Ширина шва — 1 см.

4. Пришейте молнию к подогнутым краям припусков на швы таким образом, чтобы строчка оказалась на расстоянии 0,5 см от обтачки горловины.

5. Внутренние срезы обтачки горловины подогните в сторону изнаночной стороны на 0,5 см и застрочите на расстоянии 0,2 см от края.

6. Концы обтачек пришейте к срезам припусков на обработку застежки швом 0,7 см.

7. Отогните обтачку на лицевую сторону и обтачайте горловину и верхние углы застежки.

8. Стачайте швы рукавов (ширина шва 1,5 см) и разутюжьте.

9. Низ рукавов обработайте косой бейкой.

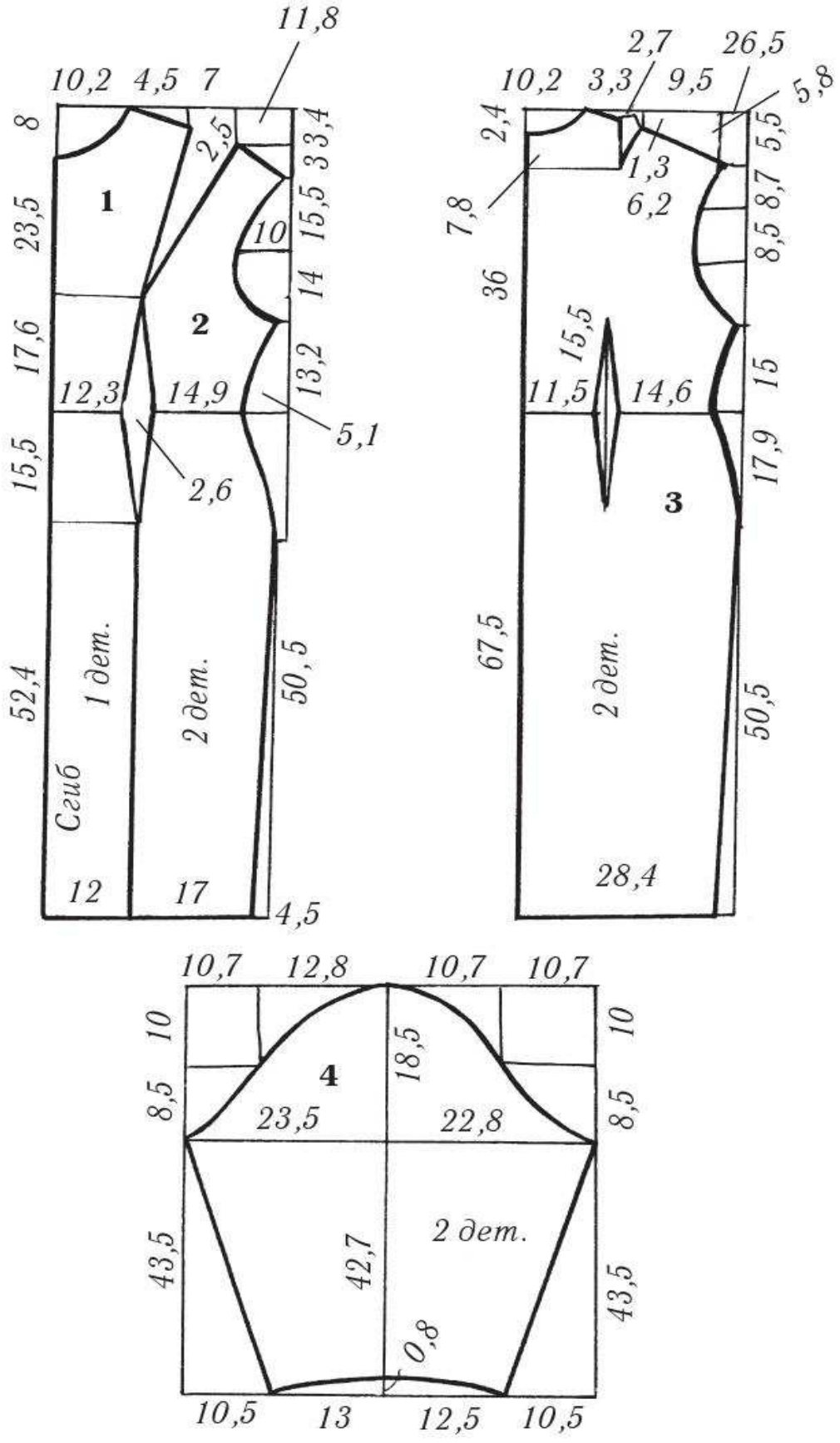


Рис. 75. Платье для пожилой женщины. Выкройка

10. Окат рукава сделайте больше проймы на 4–6 см. Припосадите окат рукава, продернув и стянув до размера проймы две нитки равномерно по всему окату.

11. Втачайте рукава швом 1,2–1,5 см.

12. Обработайте низ рукавов зигзагом, подшейте потайными стежками.

По желанию платье можно украсить воротником любой формы, который может быть выполнен из ткани платья и отделан кантом из каймы, тесьмы или бейки контрастного цвета.

Воротник также можно выполнить из ткани, украшенной вышивкой ришелье, из шитья или из кружев.

ПРЯМАЯ ЮБКА

Всегда актуально и такое изделие, как узкая прямая юбка (рис. 76) из шерстяной или какой-либо другой плотной ткани. В зависимости от моды, ее можно носить в сочетании с блузой или джемпером. Она может быть частью костюма с жакетом.

Прямая юбка будет лучше подогнана по фигуре, если сделать сзади шов с разрезом, а спереди — подрезной бочок.

Можно дополнить изделие складкой, прорезным карманом или другими деталями, изменить ширину пояса или внести другие коррективы.

Выкройка основы прямой узкой юбки составляется согласно приведенному выше чертежу.

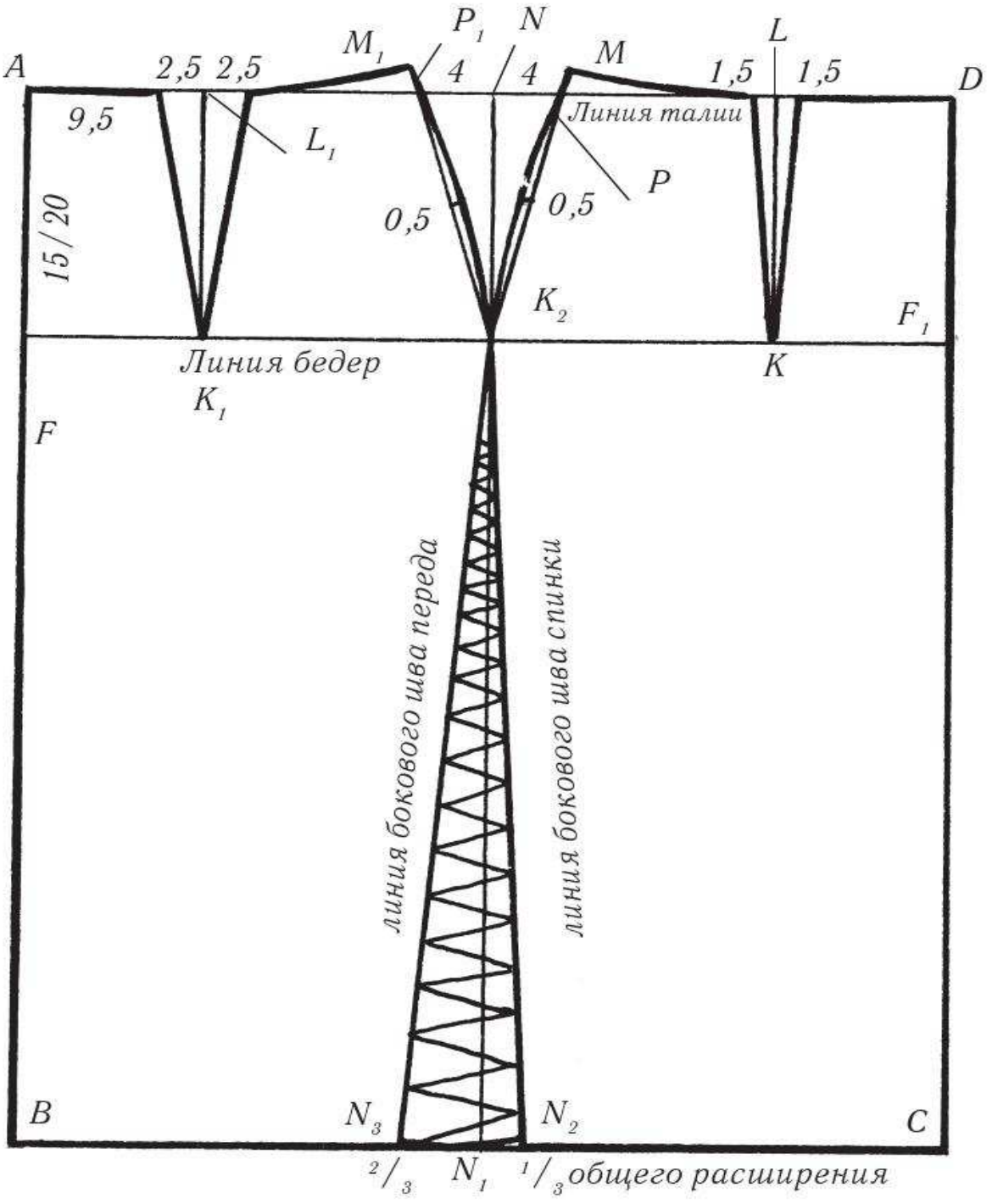


Рис. 76. Прямая юбка. Выкройка

Для того чтобы его составить, нужно знать мерки полуобхвата талии, полуобхвата бедер и длины изделия.

Сначала создается сетка чертежа: на листе миллиметровой бумаги строится прямоугольник ABCD. Длина сторон AB и CD равна длине изделия, а длина сторон AD и BC должна соответствовать величине полуобхвата талии плюс 2,5 см.

Линия бедер проходит параллельно линиям AD и BC, конечные ее точки, F и F_1 располагаются соответственно на 17–19 см ниже точек A и D.

От точки N, обозначающей середину отрезка AD, проводят до линии BC вертикаль, параллельную AB и CD. Точка пересечения новой линии (обозначающей место бокового шва) с линией BC отмечается точкой N_1.

Влево от точки D по прямой откладывается $^1/_4$ полуобхвата талии и ставится точка L. От последней проводится перпендикуляр до линии бедер. На пересечении линий ставится точка K.

В свою очередь вправо от точки A по горизонтали отмеряется такое же расстояние, а полученная точка L_1 соединяется прямой вертикалью с линией бедер. Здесь ставится точка K_1.

Если вычесть 1 см из разности между шириной сетки и полуобхвата талии, можно рассчитать глубину передней вытачки.

Отмеряется полученная величина по линии в обе стороны от точки L. Затем новые точки соединяются посредством наклонных прямых с точкой K — так обрисовывается контур вытачки.

Величина задней вытачки определяется, если прибавить 1 см к $^1/_4$ разности между шириной сетки и полуобхватом талии. Такое расстояние откладывается в обе стороны от точки L_1.

А вытачка обрисовывается тогда, когда соединяются новые точки с точкой K_1 с помощью прямых наклонных линий.

Затем вправо и влево от точки N на линии бедер откладывается расстояние, равное $^1/_2$ разности между шириной сеткой и полуобхватом талии. Новые точки (P и P_1) слегка выпуклыми линиями должны быть соединены с точкой пересечения прямых NN_1 и FF_1.

Вверх от P и P_1 отмеряется по 1 см, и вновь полученные точки (M и M_1) соединяются с ближайшими к ним верхними точками соответствующих вытачек.

Осталось определить ширину нижних линий каждой из деталей. Для этого вправо от точки N_1 по линии низа изделия откладывается 2–3 см. Наклонной прямой новая точка (N_2) соединяется с точкой K_2, отмечающей пересечение линий бедер и бокового шва.

Затем влево от N_1 отмеряется 4–6 см (вдвое больше, чем откладывалось от точки N_1 вправо).

Полученная точка N_3 также соединяется наклонной прямой с точкой K_2.

Через точки M, K_2 и N_3 проходит линия бокового шва передней части изделия, через точки Mр K_2 и N_2 — линия бокового шва задней половинки.

На основании составленного чертежа можно составить выкройки юбок разных фасонов.

Так, например, за счет дополнительных швов и вытачек, проведенных от линии талии к линии низа, получается выкройка расклешенной юбки.

А можно сделать на передней половинке двухшовной юбки проходящие от линии талии до линии бедер односторонние или бантовые складки.

ЮБКА-ЧЕТЫРЕХКЛИНКА

Юбка указанного фасона (рис. 77) может быть сконструирована на основании тех же принципов, что и предыдущая.

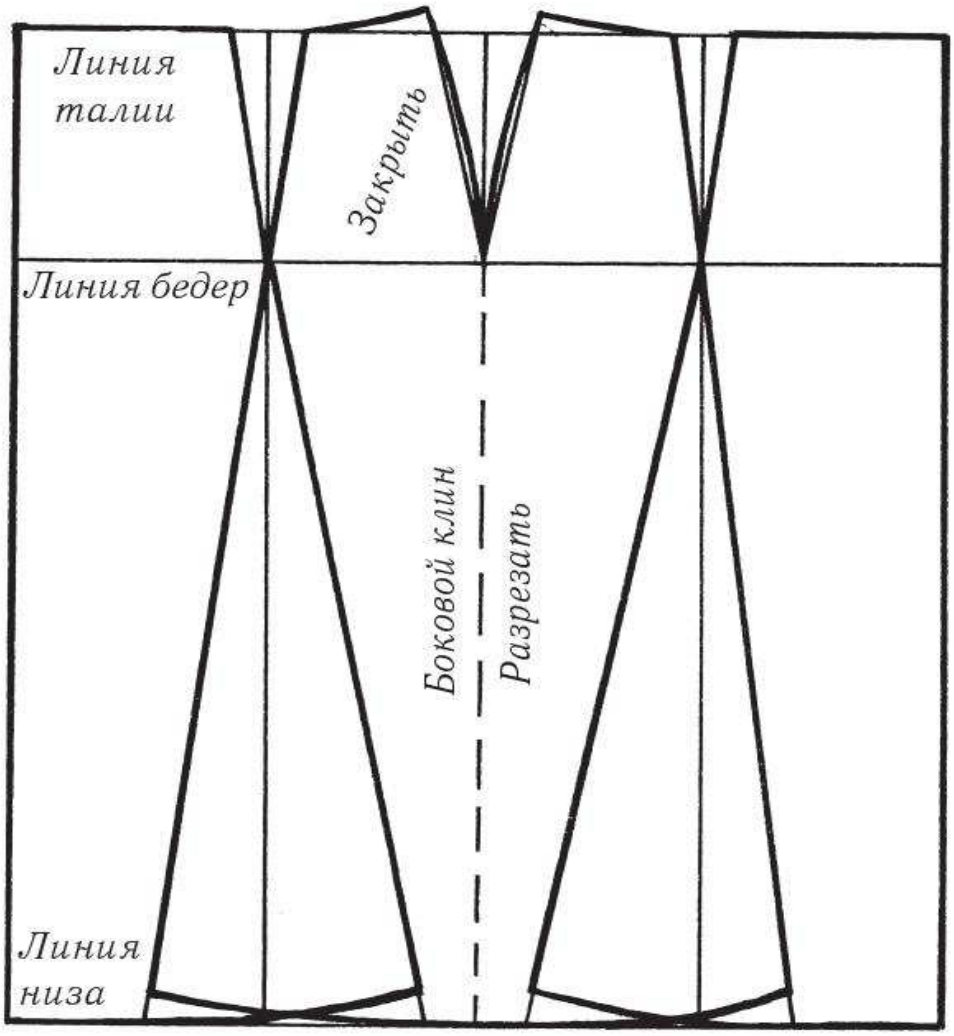


Рис. 77. Юбка-четырехклинка. Выкройка

Прежде всего нужно снять мерки полуобхвата талии, полуобхвата бедер и длины изделия.

На листе миллиметровой бумаги недалеко от верхнего левого угла ставится точка А.

От нее проводят горизонтальную прямую вправо (это линия талии) и вертикальную прямую вниз (это линия середины задней половинки изделия).

Вправо от точки А по линии талии откладывают полуобхват бедер плюс 2,5 см. Ставится точка A_1. От нее вниз проводят вертикальную прямую, отмечающую середину передней части юбки.

Затем вниз от точки А откладывают около 16,5–17,5 см. От полученной точки В проводится вправо прямая горизонталь, соответствующая линии бедер. Точка ее пересечения с линией середины переда обозначается как B_1.

Вниз от точки А отмеряется длина изделия и ставится точка С. От нее вправо проводится горизонтальная линия (линия низа юбки). На пересечении этой прямой с линией середины передней половинки ставится точка C_1.

Отрезок AA_1 делится на две равные части, его середина обозначается точкой Н. От последней проводится до отрезка CC_1 пунктирная прямая, параллельная отрезкам АС и A_1C_1. На пересечении с линией низа изделия ставится точка N_1.

Далее делится пополам отрезок NA_1, его середину отмечают буквой L. Так определяется ширина переднего клина юбки. От точки L вниз проводится пунктирная прямая линия, на пересечении которой с линией бедер ставится точка L_1, а на пересечении с линией низа — L_2.

Подобным образом определяют и линию ширины заднего клина, точки пересечения которой с линия-

ми талии, бедер и низа обозначаются соответственно как К, $К_1$ и $К_2$.

Теперь нужно наметить контуры вытачек.

Из величины отрезка $АА_1$ вычитают полуокружность талии и еще 1 см. $^1/_4$ полученной таким образом величины делят пополам и отмеряют соответствующие расстояния влево и вправо от точки L, где ставят точки Р и $Р_1$. Соединив новые точки с точкой L_1 наклонными прямыми линиями, обрисовывают контуры передней вытачки.

Подобным образом намечают и очертания задней вытачки. Только ширина ее должна быть на 2 см больше ширины передней.

Боковая вытачка отмечается по линии NN_1. Ее ширину вычисляют, разделив на 2 разность между длиной отрезка $АА_1$ и полуобхватом талии. Полученную величину отмеряют в обе стороны от точки N. От линии $ВВ_1$ проводятся к новым точкам слегка выпуклые линии, причем они должны быть продолжены вверх от линии $АА_1$. Каждую из сторон боковой вытачки надо соединить с ближайшей к ней стороной передней или задней вытачки.

Если отмерить 14–17 см влево от точки L_2 и соединить новую точку М с передней вытачкой, получится очертание переднего клина.

Затем по линии клина от линии бедер вниз отмеряется расстояние, равное длине отрезка L_1L_2. Новая точка соединяется с пунктирной линией с помощью выпуклой кривой.

От точки L_2 вправо отмеряют 6 см. С помощью наклонной прямой соединяют новую точку D и переднюю вытачку. Таким же образом задняя вытачка со-

единяется с точкой пересечения линий низа и ширины заднего клина. В результате получаем обрисовку бокового клина.

На ней чертеж должен быть разрезан по пунктиру, а вытачка заложена.

Осталось обрисовать задний клин. Чтобы получить его очертания, соединяют наклонной прямой заднюю вытачку и точку, отстоящую на 14–17 см вправо от точки K_2.

ЮБКА-ШЕСТИКЛИНКА

Юбку-шестиклинку (рис. 78) можно раскроить на основании расчета одного клина. Но в таком случае берутся не половинные, а полные обхваты талии и бедер. И конечно, нужно знать длину изделия.

В первую очередь определяется ширина каждого клина на уровне талии. Это вычисляется с помощью деления обхвата талии на количество клиньев.

Далее подобным образом рассчитывают ширину клина по линии бедер: величину обхвата бедер делят на количество клиньев.

После произведенных вычислений на листе миллиметровой бумаги вычерчивается прямоугольник ABCD, одна из сторон которого равна длине изделия, а другая — ширине клина по линии бедер. Верхняя горизонталь AD соответствует линии талии, а нижняя BC — линии низа изделия.

Отрезок AD нужно разделить на две равные части, а его середину отметить точкой F.

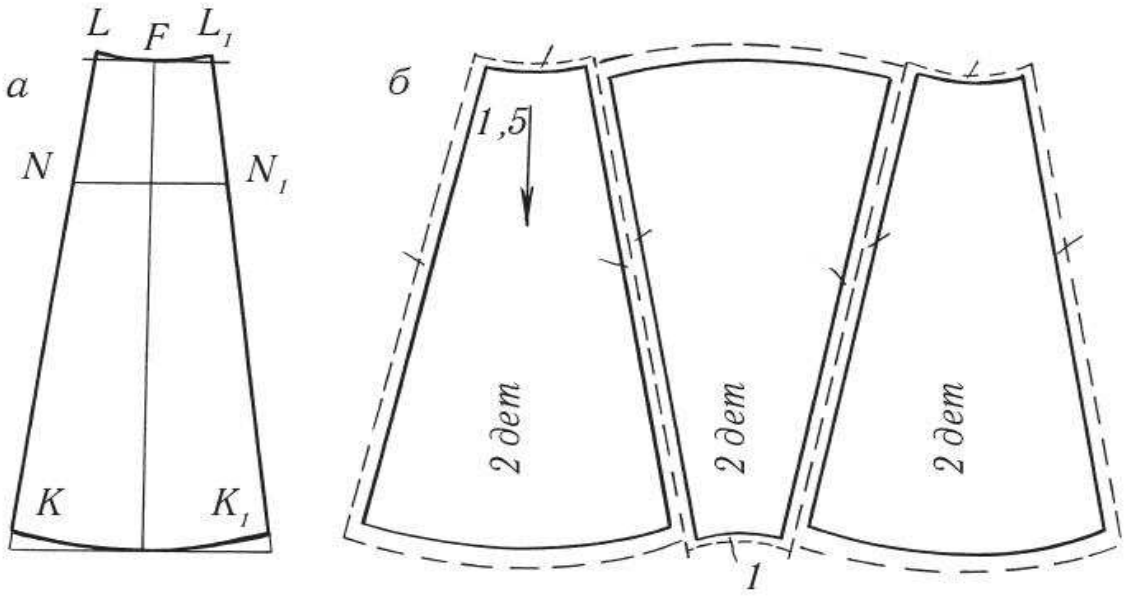


Рис. 78. Юбка-шестиклинка:
а — выкройка; б — раскладка на ткани

От последней проводится прямая вертикальная линия, параллельная AB и CD. Точка пересечения линии середины клина и линии низа изделия отмечается точкой F_1.

Затем намечают линию бедер: от точек A и D вниз по вертикали отмеряют по 17 см, а полученные точки N и N_1 соединяют горизонтальной линией.

Ширину клина на уровне талии делят пополам, расстояние отмеряют от точки F влево и вправо по горизонтали. От новых точек L и L_1 проводят наклонные прямые через точки N и N_1 до линии низа. По этим прямым от точек L и L_1 отмеряется длина изделия и ставятся точки K и K_1. Последние нужно соединить выпуклой линией, обрисовав таким образом нижнюю сторону клина.

На этом работа над чертежом выкройки завершается.

По тем же принципам создаются выкройки юбок с любым количеством клиньев. При этом величины обхвата бедер и талии делятся на предполагаемое количество деталей. Сначала выкраивается один клин, а на его основании — все остальные.

Модели для мужчин

УТЕПЛЕННАЯ КУРТКА

Множество мелких деталей придает элегантный вид этой многофункциональной модели (рис. 79), (рис. 80).

Для изготовления этой модели потребуется:

— 3,85 м плащевой ткани шириной 160 см;
— 1 м синтепона;
— 1 м флизелина;
— 2,6 м подкладочной ткани;
— 16 кнопок-застежек;
— отделочный шнур длиной 2,8 м;
— застежка-молния длиной 75 см;

Детали кроя подкладки:

Рис. 79. Утепленная куртка. Модель

1 — полочка, 2 детали;
2 — спинка, 1 деталь;
3 — рукав, 2 детали;
4 — подкладка кармана, 2 детали;
5 — средняя часть капюшона, 2 детали;
6 — боковая часть капюшона, 2 детали;
7 — вешалка, 1 деталь.

Подкладка

Основная ткань

1 — кокетка спинки, 1 деталь;
2 — средняя часть спинки, 1 деталь;
3 — боковая часть спинки, 2 детали;
4 — кокетка полочки, 2 детали;

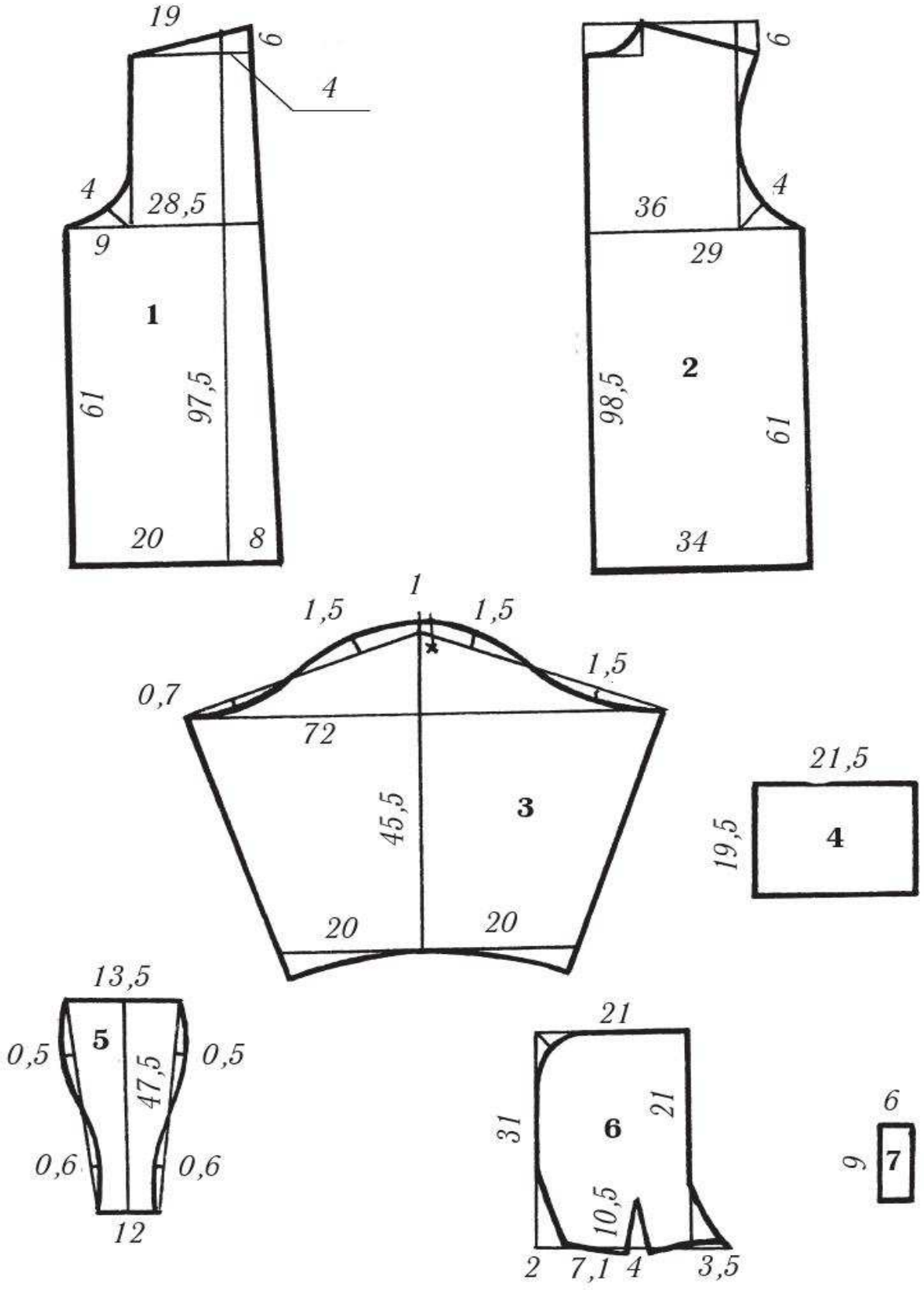


Рис. 80. Утепленная куртка. Выкройка

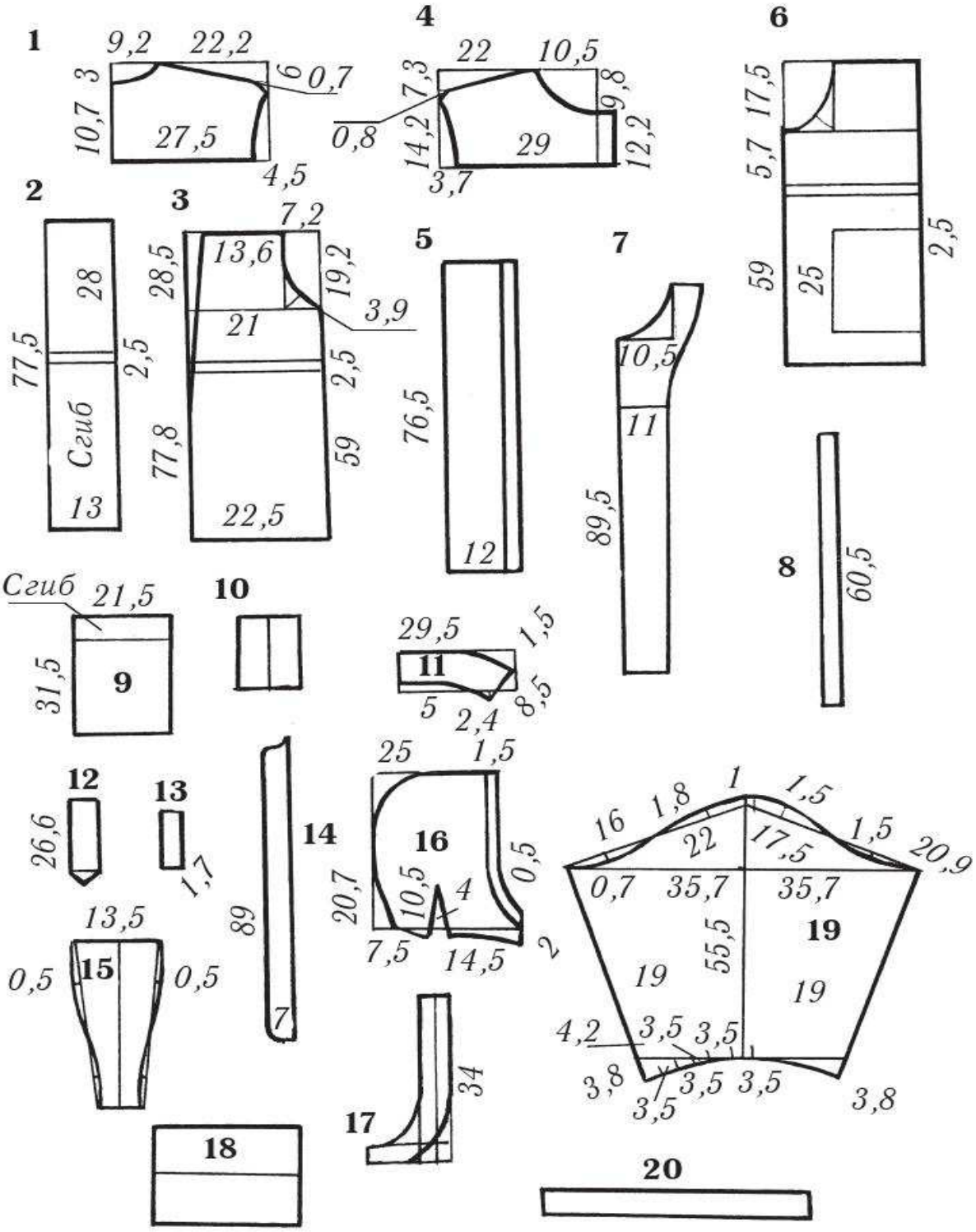


Рис. 80 (продолжение). Утепленная куртка. Выкройка

5 — передняя часть полочки, 2 детали;
6 — боковая часть полочки, 2 детали;
7 — подборт, 2 детали;
8 — кулиска, 1 деталь;
9 — накладной карман, 2 детали;
10 — клапан накладного кармана, 2 детали;
11 — воротник, 2 детали;
12 — погон, 4 детали;
13 — шлевка, 2 детали;
14 — планка, 2 детали;
15 — средняя часть капюшона, 1 деталь;
16 — боковая часть капюшона, 2 детали;
17 — обтачка капюшона, 2 детали;
18 — манжета, 2 детали;
19 — рукав, 2 детали;
20 — планка для пристегивания капюшона, 1 деталь.

При выкраивании деталей следует выполнять следующие припуски на швы:

— подгиб низа изделия — 4 см;

— по рельефам, проймам, боковым, плечевым швам и швам притачивания кокеток — 1,5 см;

— по верхнему краю накладного кармана — 0,7 см;

— по горловине, краям бортов, капюшону, швам обтачивания планки, клапанов, воротника, манжет, по швам притачивания манжет — 1 см.

Порядок работы

1. Настелите детали верха на детали подкладки и закрепите по краю машинной строчкой.

2. Обработайте карманы с клапанами, настрочите на полочки.

3. Стачайте рельефы полочек и спинки, припуски направьте к центру и отстрочите.

4. Притачайте кокетки к полочкам и спинке, припуски отогните вверх и отстрочите.

5. Стачайте плечевые швы, припуски направьте в сторону спинки и отстрочите.

6. Втачайте рукава в проймы.

7. Стачайте боковые швы.

8. Настрочите кулиску по линии талии.

9. Втачайте воротник в горловину.

10. Настрочите планку на полочку.

11. Настрочите погоны на плечевые швы и прикрепите с помощью кнопок и шлевок.

12. Втачайте застежку-молнию по борту, обтачайте воротник.

13. К притачной планке прикрепите три застежки-кнопки.

14. Пришейте 5 пуговиц у шва втачивания капюшона.

15. Прикрепите по 1 застежке-кнопке к манжетам рукавов.

16. Обработайте подкладку и соедините с изделием.

17. Продерните через кулиски отделочный шнур. Концы шнура завяжите небольшим узлом.

КОСТЮМ ДЛЯ ПОЖИЛОГО МУЖЧИНЫ (РАЗМЕР 52-54)

Этот удобный и практичный костюм можно сшить как из шерстяной, так и из джинсовой ткани (рис. 81).

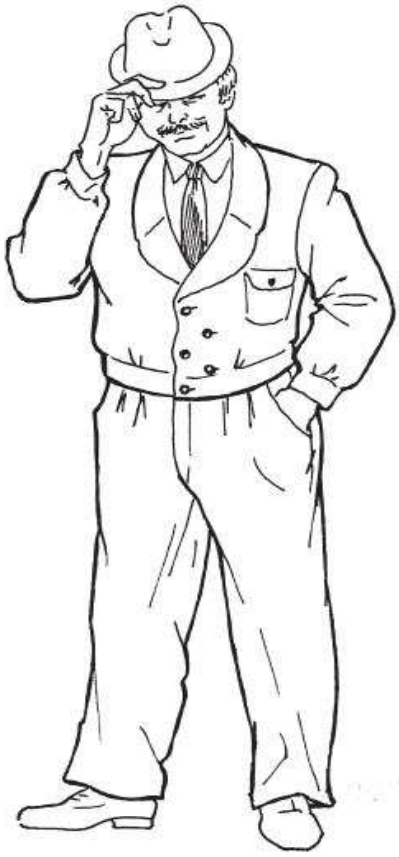


Рис. 81. Костюм для пожилого мужчины. Модель

Для изготовления этой модели потребуется:

— 3,5 м шерстяной или джинсовой ткани шириной 140 см;

— 8 пуговиц диаметром 1 см;

— хлопчатобумажные нитки;

— застежка-молния длиной 25 см.

Детали кроя (рис. 82):

1 — кокетка спинки, 1 деталь со сгибом;

2 — спинка, 1 деталь со сгибом;

3 — полочка, 2 детали;

4 — рукав, 2 детали;

5 — воротник, 2 детали со сгибом;

6 — передняя половинка брюк, 2 детали;

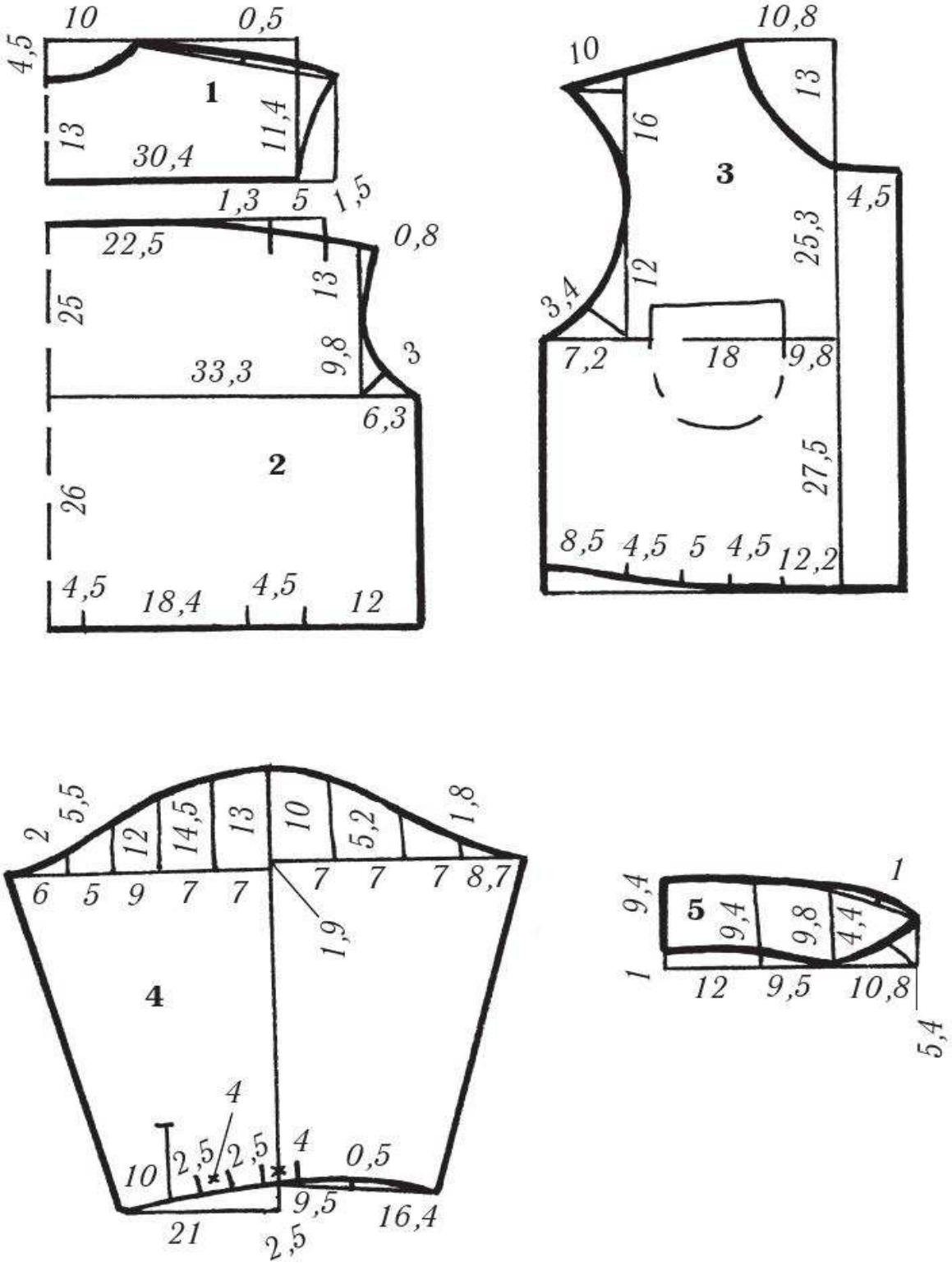


Рис. 82. Костюм для пожилого мужчины. Выкройка

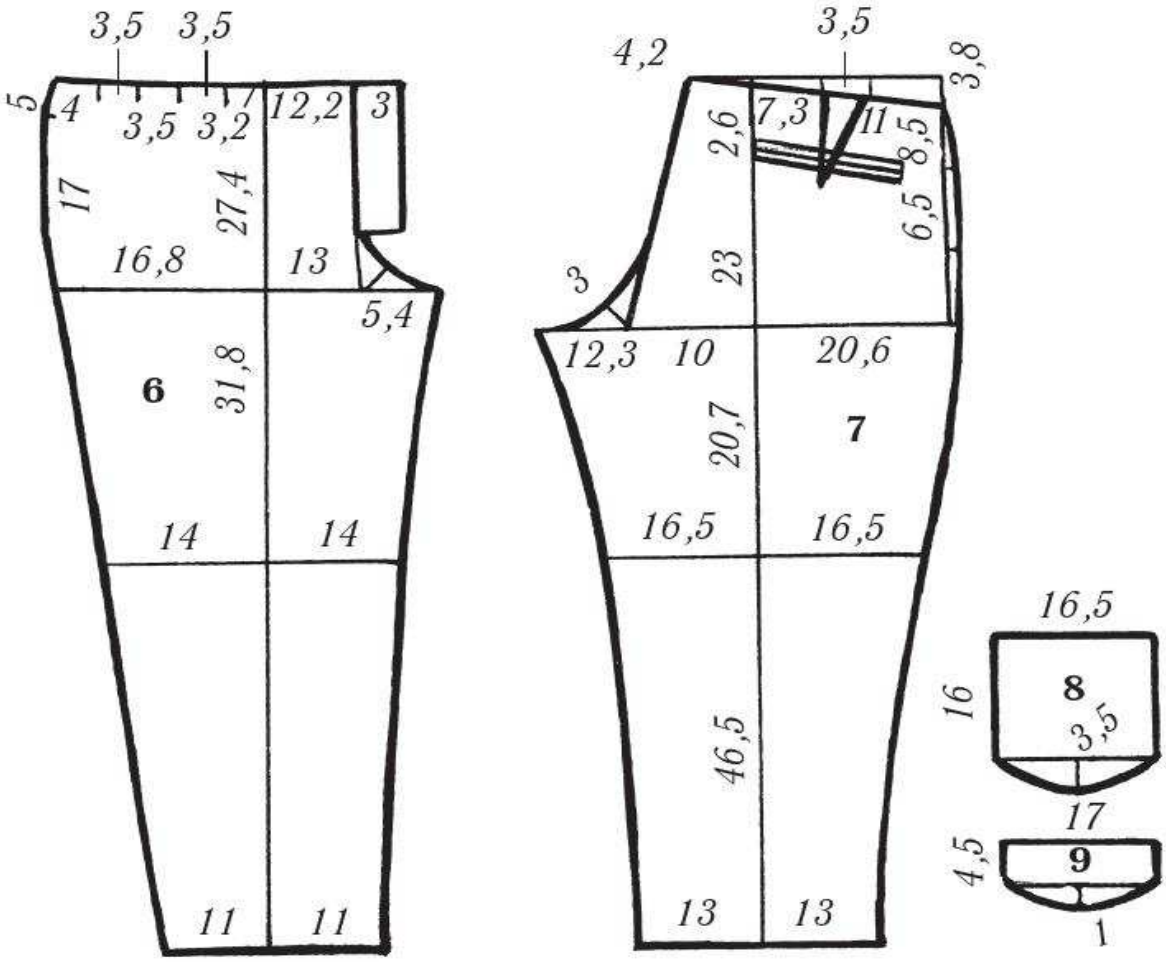


Рис. 82 (продолжение).
Костюм для пожилого мужчины. Выкройка

7 — задняя половинка брюк, 2 детали;
8 — карман, 2 детали;
9 — клапан, 2 детали.

Порядок работы

1. Обработайте карманы-листочки на полочках.
2. Обтачайте клапаны обтачками, выметайте, отутюжьте и настрочите по намеченной линии.
3. Притачайте накладные карманы.
4. Приметайте кокетку к спинке, заложив складки.

5. Стачайте плечевые швы, заутюжьте к спинке.
6. Обработайте разрезы рукавов планками.
7. Втачайте рукава в открытые проймы.
8. Одновременно стачайте нижние швы рукавов и боковые швы, заутюжьте к спинке.
9. Притачайте манжеты.
10. Нижний воротник втачайте в горловину полочки, шов приутюжьте.
11. Верхний воротник стачайте с подбортами и обтачайте их и нижний воротник.
12. Выметайте кант, приутюжьте.
13. Притачайте пояс куртки.
14. Обметайте петли, пришейте пуговицы.
15. Обработайте карманы в боковых швах и на задней половинке.
16. Оттяните задние половинки брюк по шаговому срезу и по слонке.
17. Стачайте брюки, пришейте застежку-молнию.
18. Притачайте пояс, заложив складки в указанном направлении.
19. Подшейте низ брюк, пришейте пуговицу на пояс.
20. Отутюжьте изделие.

ПРАКТИЧНЫЙ КОСТЮМ (РАЗМЕР 50)

В комплект этого удобного и практичного костюма входят сорочка, брюки и жилет (рис. 83). Для изготовления этой модели потребуется:

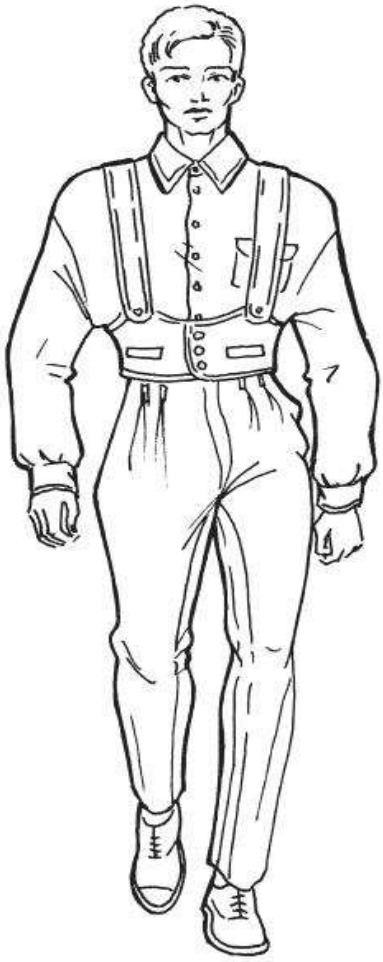


Рис. 83. Практичный костюм. Модель

— 1,9 м хлопчатобумажной ткани шириной 140 см на сорочку;

— 2,8 м плотной шерстяной ткани шириной 104 см на брюки и жилет;

— хлопчатобумажные нитки;

— 10 пуговиц диаметром 0,7 см для сорочки;

— 5 пуговиц диаметром 1 см для жилета;

— застежка-молния длиной 25 см;

— 3 пуговицы диаметром 0,7 см для брюк;

— бельевая резинка.

Сорочка

Детали кроя (рис. 84):

1 — спинка, 1 деталь со сгибом;

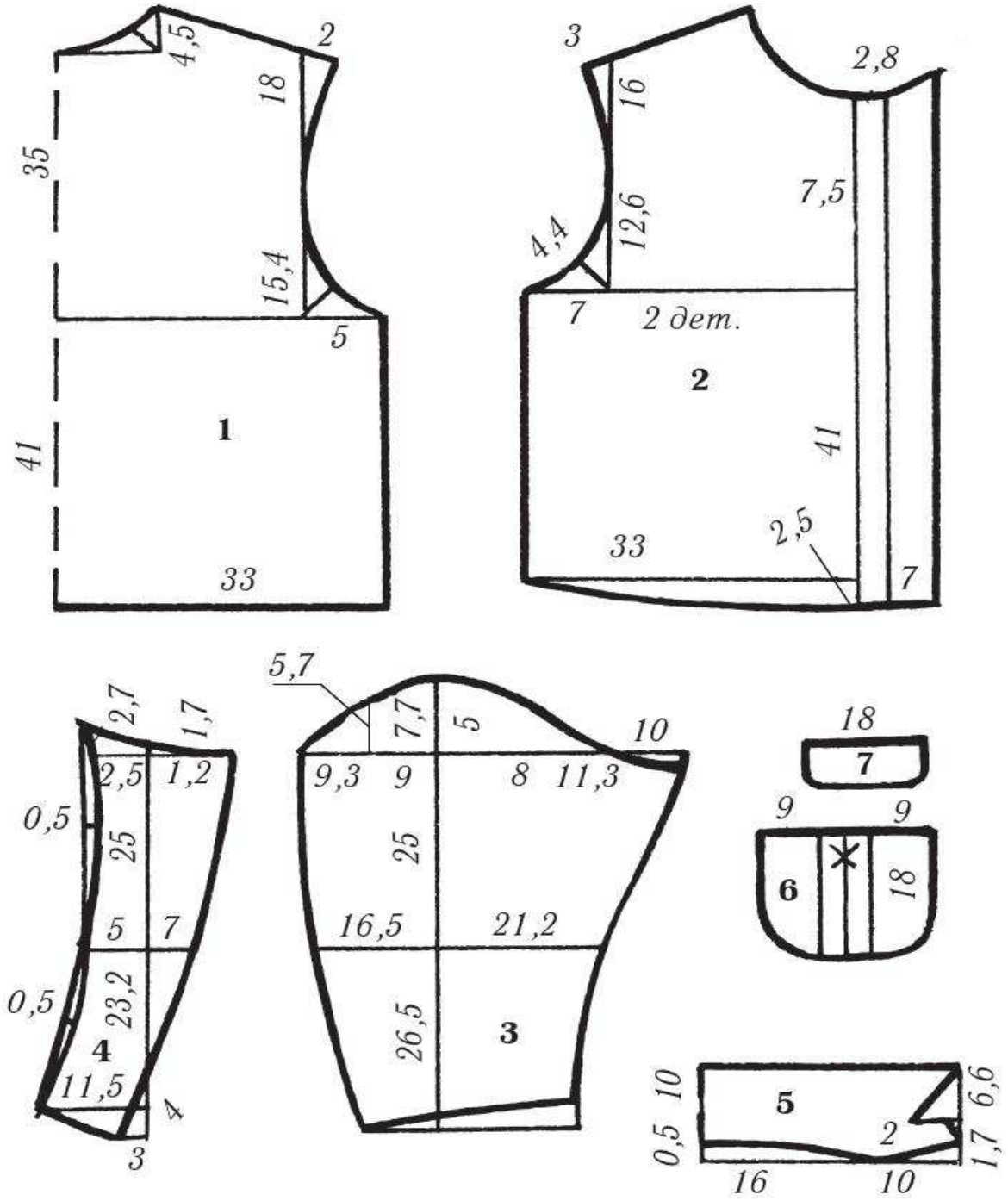


Рис. 84. Практичный костюм. Выкройка

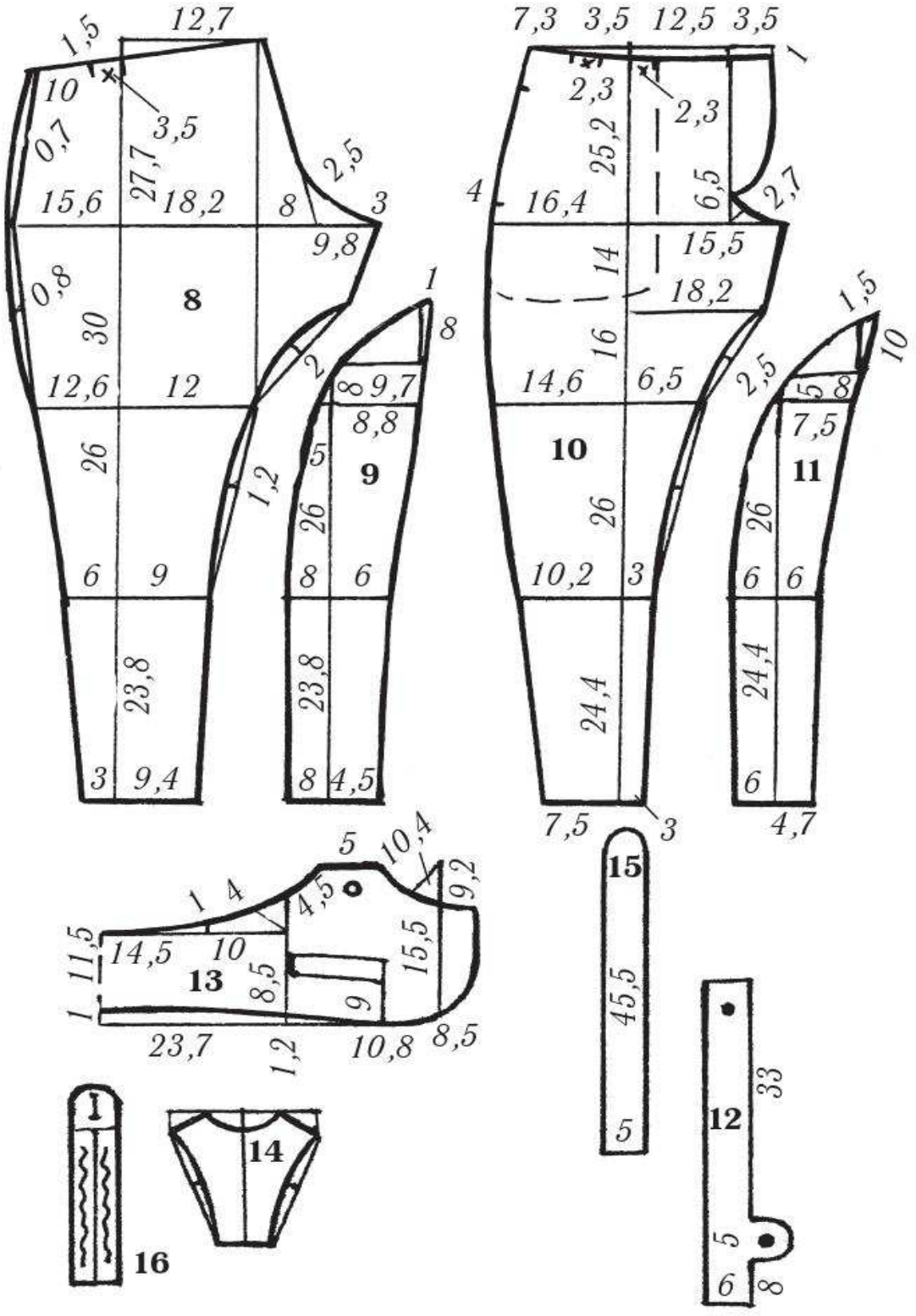


Рис. 84 (продолжение). Практичный костюм. Выкройка

2 — полочка, 2 детали;
3 — верхняя часть рукава, 2 детали;
4 — нижняя часть рукава, 2 детали;
5 — воротник, 2 детали;
6 — карман, 2 детали;
7 — клапан, 4 детали.

Порядок работы

1. Стачайте бантовые складки на карманах.
2. Обтачайте клапаны.
3. Настрочите клапаны и карманы по намеченным линиям на полочки.
2. Стачайте плечевые швы и заутюжьте их к спинке.
3. Втачайте в открытые проймы рукава.
6. Стачайте одним швом срезы рукавов и боковые срезы.
7. Обработайте разрезы рукавов и заложите складки по низу рукавов в сторону спинки.
8. Притачайте манжеты.
9. Подверните припуск под застежку и приутюжьте.
10. Втачайте в горловину обработанный воротник. Отделайте его строчкой на 0,2 см от края по всем деталям.
11. Обметайте петли, пришейте пуговицы.
12. Отутюжьте изделие.

Брюки

Детали кроя (рис. 84):

8 — задняя половинка брюк, 2 детали;
9 — отрезная часть задней половинки брюк, 2 детали;
10 — передняя половинка брюк, 2 детали;

11 — отрезная часть передней половинки брюк, 2 детали;

12 — пояс брюк, 2 детали.

Порядок работы

1. Стачайте отрезные части брюк с передними и задними половинками.
2. Расстрочите в край рельефные линии.
3. Обработайте карманы в боковых швах.
4. Стачайте брюки по боковым и шаговым срезам.
5. Расстрочите швы.
6. Заложите мягкие складки по талии.
7. Стачайте брюки по слонке.
8. Втачайте застежку-молнию.
9. Пояс обтачайте и пришейте к брюкам.
10. Пришейте пуговицу к поясу и обметайте одну петлю.

Жилет

Детали кроя (рис. 84):

13 — полочка жилета, 2 детали;

14 — спинка жилета, 2 детали;

15 — бретель жилета полочки, 2 детали;

16 — бретель жилета спинки, 1 деталь.

Кроме того, нужны: листочка кармана длиной 11 см, шириной 4 см (2 см в готовом виде) и манжета рукава длиной 30 см, шириной 9 см (4,5 см в готовом виде).

Порядок работы

1. Обработайте на полочке карманы с листочками.
2. Стачайте полочки.
3. Притачайте бретель спинки к середине шва.

4. В бретель спинки вставьте два ряда резинки.
5. Стачайте бретель со спинкой жилета.
6. В спинку жилета втачайте 2 бретели полочек.
7. Обметайте петли.
8. Расстрочите все швы на 0,2 см от края.

Модели для детей

ОДЕЯЛО-КОНВЕРТ ДЛЯ МЛАДЕНЦА

Одеяло-конверт — вещь, необходимая каждому малышу. Сшив эту модель, вы обеспечите своему ребенку тепло и спокойный сон (рис. 85).

Для изготовления этой модели потребуется:

— 80 см флиса шириной 150 см;

— хлопчатобумажные нитки;

— косая бейка.

Детали кроя (рис. 86):

1 — основа, 1 деталь;

2 — передняя часть колпачка, 1 деталь;

3 — задняя часть колпачка, 1 деталь;

4 — передняя часть штанишек, 1 деталь.

Рис. 85. Одеяло-конверт для детей. Модель

Порядок работы

1. Начертите выкройку в соответствии с масштабом (сторона 1 клетки равна 5 см).

2. Переднюю часть колпачка выкроите с припуском на отворот, остальные детали конверта выкроите без припусков на швы.

3. Стачайте детали в соответствии с чертежом.

4. Уголки верхушки стачанного колпачка соедините и зафиксируйте нитью вручную.

5. Из остатков ткани нарежьте узкие полоски для кисточки.

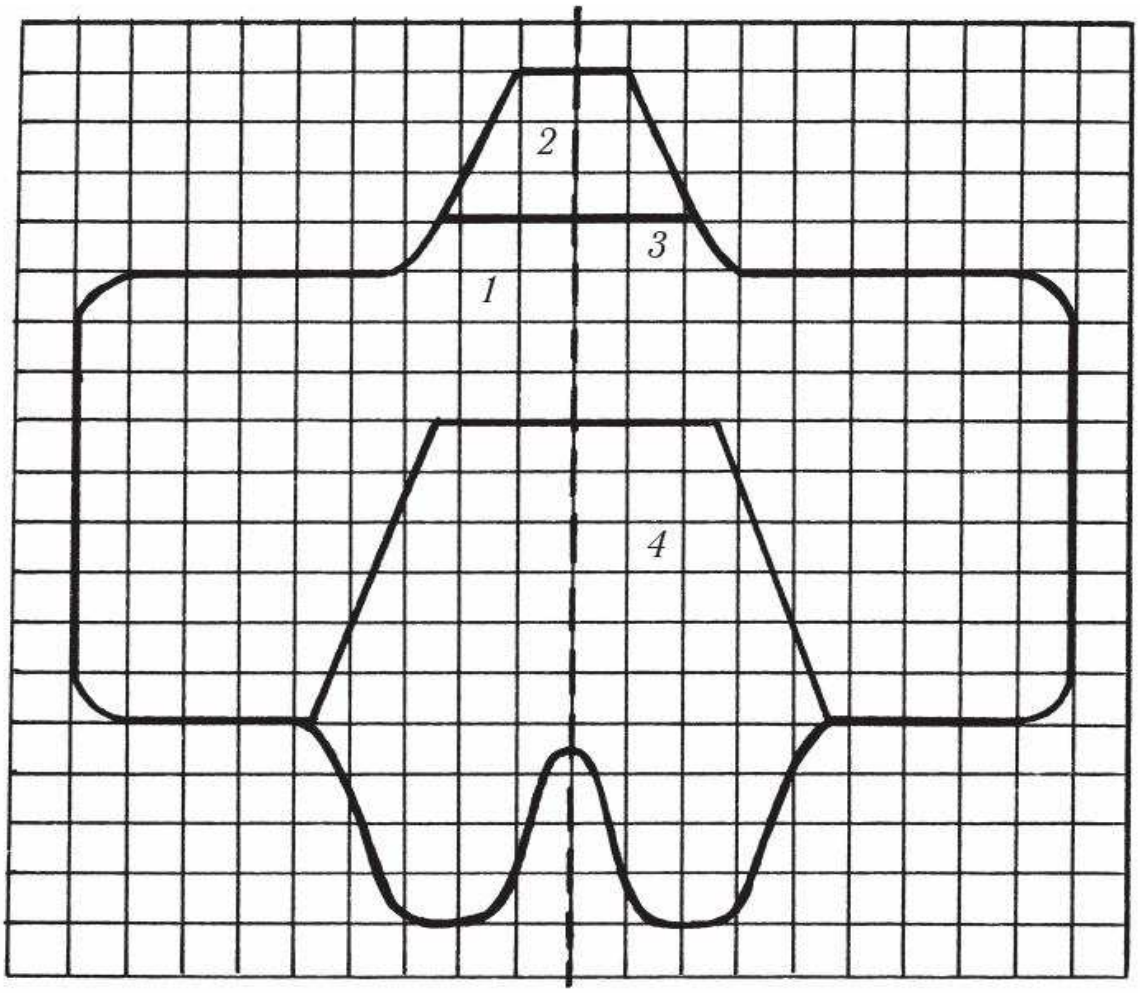


Рис. 86. Одеяло-конверт для младенца. Выкройка

8. Соберите полоски ткани в кисть и перевяжите их посередине.

9. Пришейте кисточку вручную к колпачку.

10. Обработайте все срезы косой бейкой.

ОДЕЯЛО-ТРАНСФОРМЕР

Такое одеяло-трансформер обязательно пригодится вашему малышу во время прогулок (рис. 87).

Рис. 87. Одеяло-трансформер. Модель

Для изготовления этой модели потребуется:

— 180 см хлопчатобумажной ткани шириной 150 см;

— синтепон;

— 50 см бельевой резинки;

— 1 м косой бейки;

— разъемная застежка-молния длиной 55 см;

— застежка-молния длиной 20–25 см;

— хлопчатобумажные нитки.

Детали кроя (рис. 88):

— одеяло, 2 детали;

— карман, 2 детали.

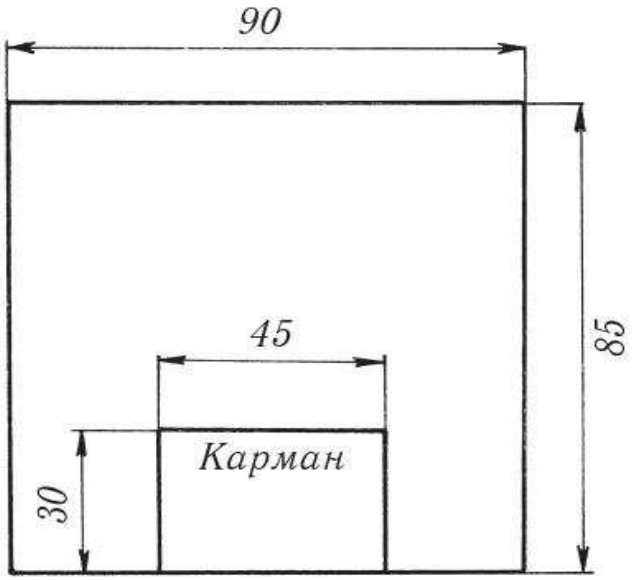


Рис. 88. Одеяло-трансформер. Выкройка

Порядок работы

1. Начертите выкройку кармана.

2. Выкроите детали одеяла и кармана из хлопчатобумажной ткани с припуском на швы 1–1,5 см.

3. Выкроите подкладку из синтепона.

4. Сложите лицевой стороной детали кармана и стачайте по стороне, где впоследствии будет резинка.

5. Выверните одеяло на лицевую сторону, отутюжьте шов и прострочите от края стачивания на расстоянии 1,5–2 см.

6. Вставьте в полученное отверстие резинку, закрепите ее булавками на длине 45 см.

7. Обшейте срезы кармана косой бейкой.

8. Пришейте карман к лицевой стороне одной детали одеяла в соответствии с чертежом выкройки.

9. Сметайте детали одеяла с синтепоном, одновременно приметав молнии в указанных местах между лицевыми сторонами детали одеяла.

10. Прострочите край одеяла, оставив несколько сантиметров незастроченными.

11. Выверните одеяло на лицевую сторону, незастроченный отрезок зашейте вручную потайными стежками.

12. Отутюжьте края одеяла.

СПАЛЬНЫЙ КОСТЮМ

Благодаря закругленной форме спального костюма и его удобным застежкам вы без труда уложите спать ребенка 4–5 месяцев (рис. 89).

Рис. 89. Спальный костюм. Модель

Для изготовления этой модели потребуется:

— 1 м хлопчатобумажной ткани шириной 125 см;

— синтепон;

— косая бейка;

— молния длиной 90 см;

— 2 пуговицы диаметром 0,7 см.

Детали кроя (рис. 90):

1 — перед, 1 деталь;

2 — спинка, 1 деталь;

3 — нижняя часть, 2 детали.

Порядок работы

1. Выкроите детали костюма из хлопчатобумажной ткани и синтепона с припусками на швы 1–1,5 см.

2. Сметайте верхние детали из ткани с аналогичными деталями из синтепона.

3. Верхнюю часть детали 3 присборите до 34 см.

4. Стачайте детали нижней части костюма с передом и спинкой.

5. Стачайте передние части мешка с задними по одному боковому шву (до начала закругления).

6. Приметайте молнию к лицевой стороне верха нижней части костюма.

7. Стачайте внутренние детали из хлопчатобумажной ткани аналогичным образом.

8. Сложите внутреннюю часть мешка с внешними лицевыми сторонами и стачайте по краю от проймы до проймы.

9. Выверните и аккуратно прогладьте нижнюю часть костюма.

10. Сметайте верхние срезы переда и спинки (проймы, лямки и горловину), затем обшейте их косой бейкой.

11. Прометайте петли на лямках переда.
12. Пришейте пуговицы к лямкам спинки.

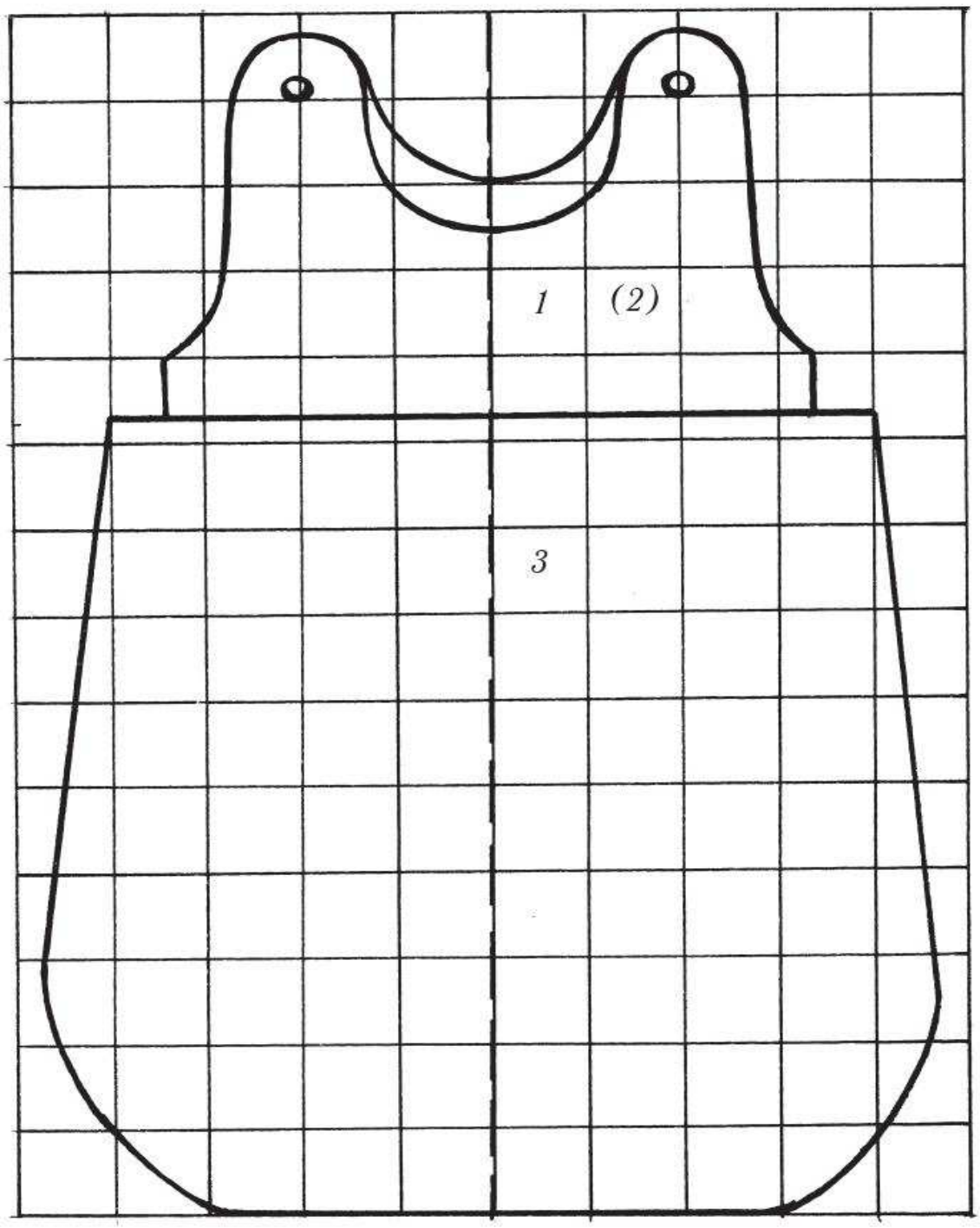


Рис. 90. Спальный костюм. Выкройка

РАСПАШОНКА ИЗ ФЛАНЕЛИ

Первая рубашка для малыша — распашонка шьется очень быстро и легко (рис. 91).

Рис. 91. Распашонка из фланели. Модель

Для изготовления этой модели потребуется:
— 0,5 м фланелевой ткани шириной 60 см;
— хлопчатобумажные нитки.
Детали кроя (рис. 92):
— распашонка, 1 деталь;
— рукав, 2 детали.
Порядок работы
1. Постирайте, прокипятите и отутюжьте ткань с двух сторон.

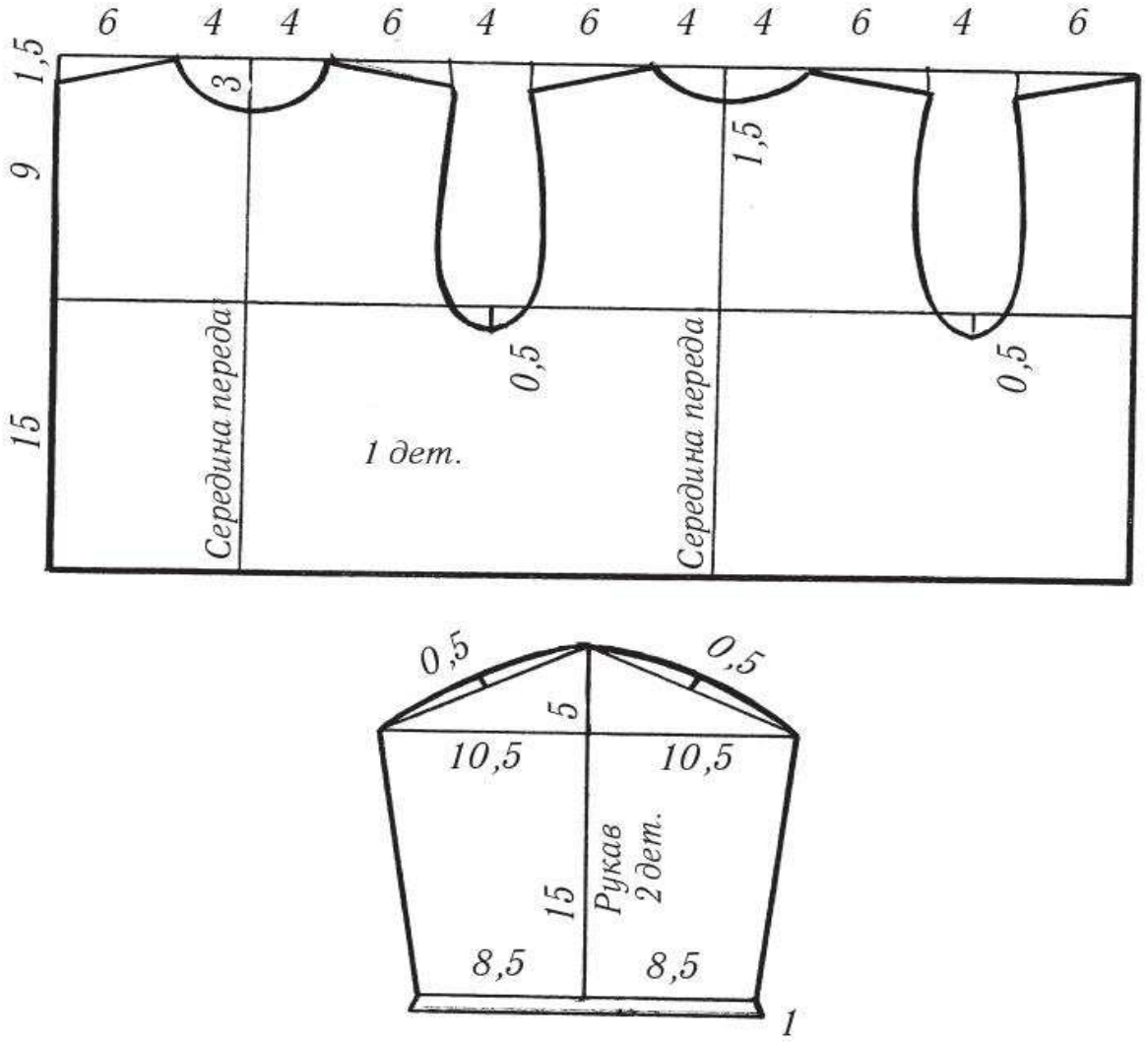


Рис. 92. Распашонка из фланели. Выкройка

2. Постройте чертежи выкроек.

3. Выкроите распашонку с припусками на швы по нижнему и продольному срезам и срезам проймы по 1 см; срезу горловины 0,7 см; всем срезам рукава 1 см.

4. Для обработки среза горловины левого плечевого среза переда и четырех завязок выкроите косые или поперечные полоски из основной или отделочной ткани.

5. На распашонке прямыми сметочными стежками отметьте контрольные знаки на середине пройм и у высшей точки оката рукава.

6. Правый и левый продольные края распашонки подшейте с подгибом срезов швом шириной 0,5 см, одновременно подшивая низ распашонки.

7. Выполните завязки длиной 10–12 см, для чего сложите выкроенную полоску пополам, подогните внутрь 0,5 см и застрочите по краю.

8. Стачайте плечевые срезы (справа — переда и спинки, слева — спинки и припуска на заход) швом шириной 1 см, одновременно втачивая две заготовленные завязки, которые вкладывайте между плечевыми срезами спинки и припуска на заход, отступая 1,5 см от срезов горловины и пройм.

9. Обметайте края плечевых срезов.

10. К левому плечевому срезу переда приметайте две завязки, положив их на лицевую сторону распашонки.

11. Обработайте срез горловины и левый плечевой срез переда обтачки полоской, выкроенной из ткани.

12. Приметайте обтачку, складывая детали изнаночными сторонами наружу и уравнивая срезы.

13. На обтачке при повороте от плеча к горловине выполните небольшую складку.

14. Притачайте обтачку швом 0,5 см, удалите нитки приметывания, отогните обтачку наизнанку и подогните ее срез внутрь на 0,5 см, после чего приметайте и застрочите на расстоянии 0,3 см от сгиба. Поперечные края подогните внутрь и подшейте вручную.

15. Обработайте низ рукавов.
16. Стачайте локтевой и передний срезы рукава.
17. Вметайте рукава в проймы.
18. Приутюжьте изделие.

ПОЛЗУНКИ

Такие ползунки можно сшить из старой трикотажной футболки (рис. 93).

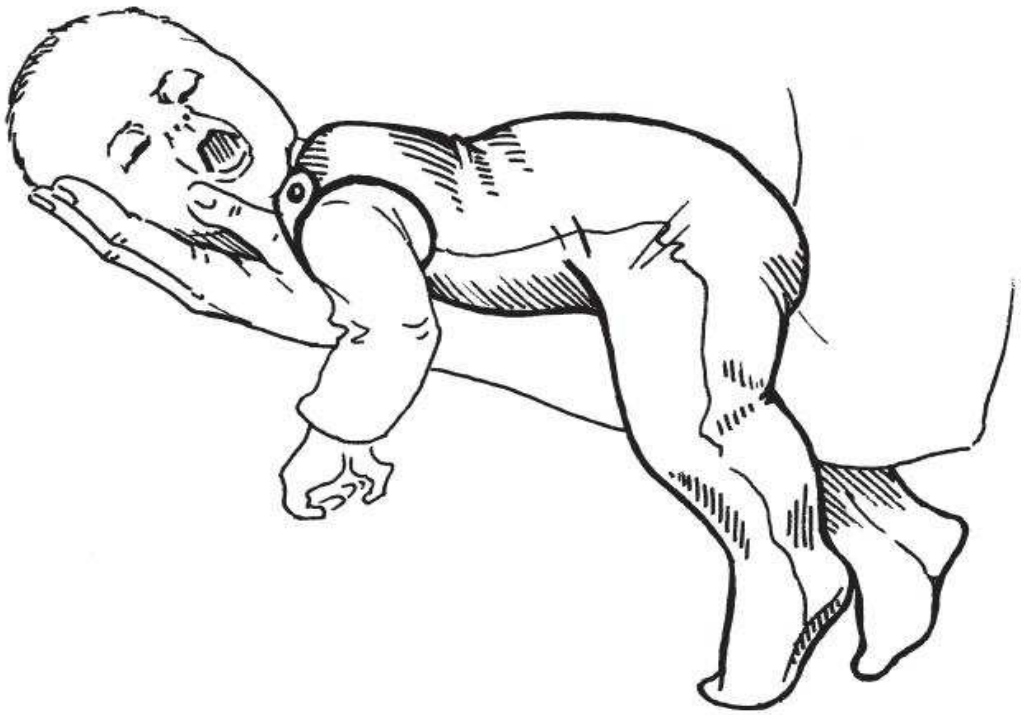


Рис. 93. Ползунки. Модель

Для изготовления этой модели потребуется:
— 60 см трикотажной ткани шириной 50 см;
— хлопчатобумажные нитки № 40;
— хлопчатобумажные нитки для ручного вязания.

Детали кроя (рис. 94): ползунки, 2 целые детали со сгибом.

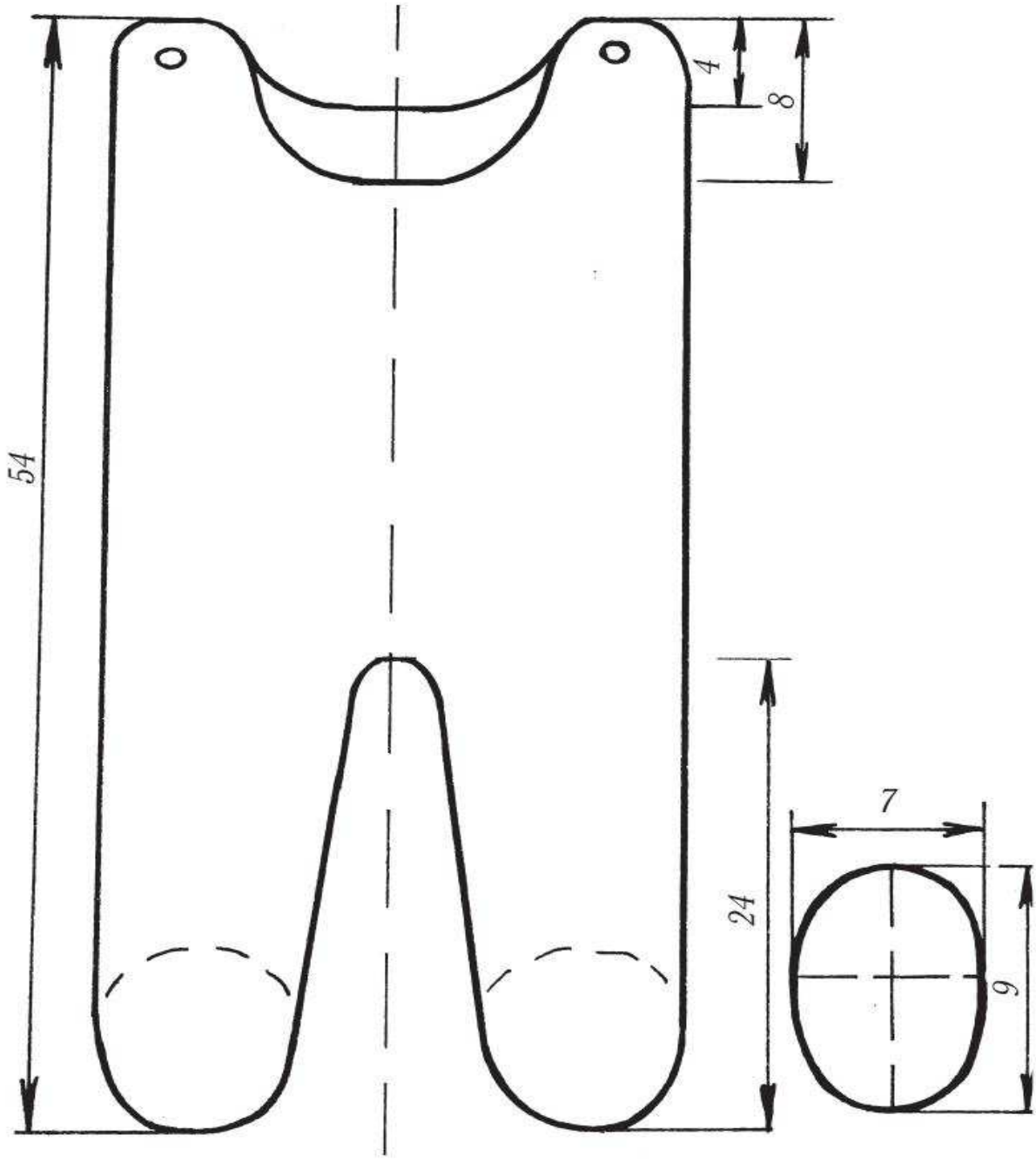


Рис. 94. Ползунки. Выкройка

Порядок работы

1. Выкроите детали и стачайте их на швейной машине.

2. Швы обработайте строчкой «зигзаг».

3. С помощью иголки и нитки наметьте подгиб шириной не более 3 мм и обвяжите его с изнаночной стороны столбиками без накида.

4. Второй ряд выполните по схеме: два столбика без накида над каждым столбиком без накида предыдущего ряда; из следующего столбика без накида вывяжите три столбика с накидом. Далее вяжите по рисунку 95.

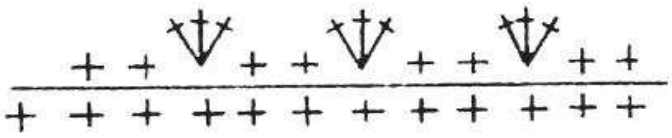


Рис. 95. Схема цветочков

5. Пришейте вязаные цветы на кокетку ползунков.

6. Отутюжьте изделие.

ЗИМНИЙ КОМБИНЕЗОН ДЛЯ РЕБЕНКА ДО 1 ГОДА

Этот удобный теплый комбинезон согреет вашего малыша в зимнюю пору (рис. 96).

Для изготовления этой модели потребуется:

— 1 м вельвета шириной 112 см;

— искусственный мех с коротким ворсом;

Рис. 96. Зимний комбинезон для ребенка 1 года. Модель

— хлопчатобумажные нитки;
— 60 см белой тесьмы.

Детали кроя (рис. 97):
— капюшон, 2 детали;
— перед и спинка, 4 детали;
— карман, 2 детали;
— клапан кармана, 2 детали.

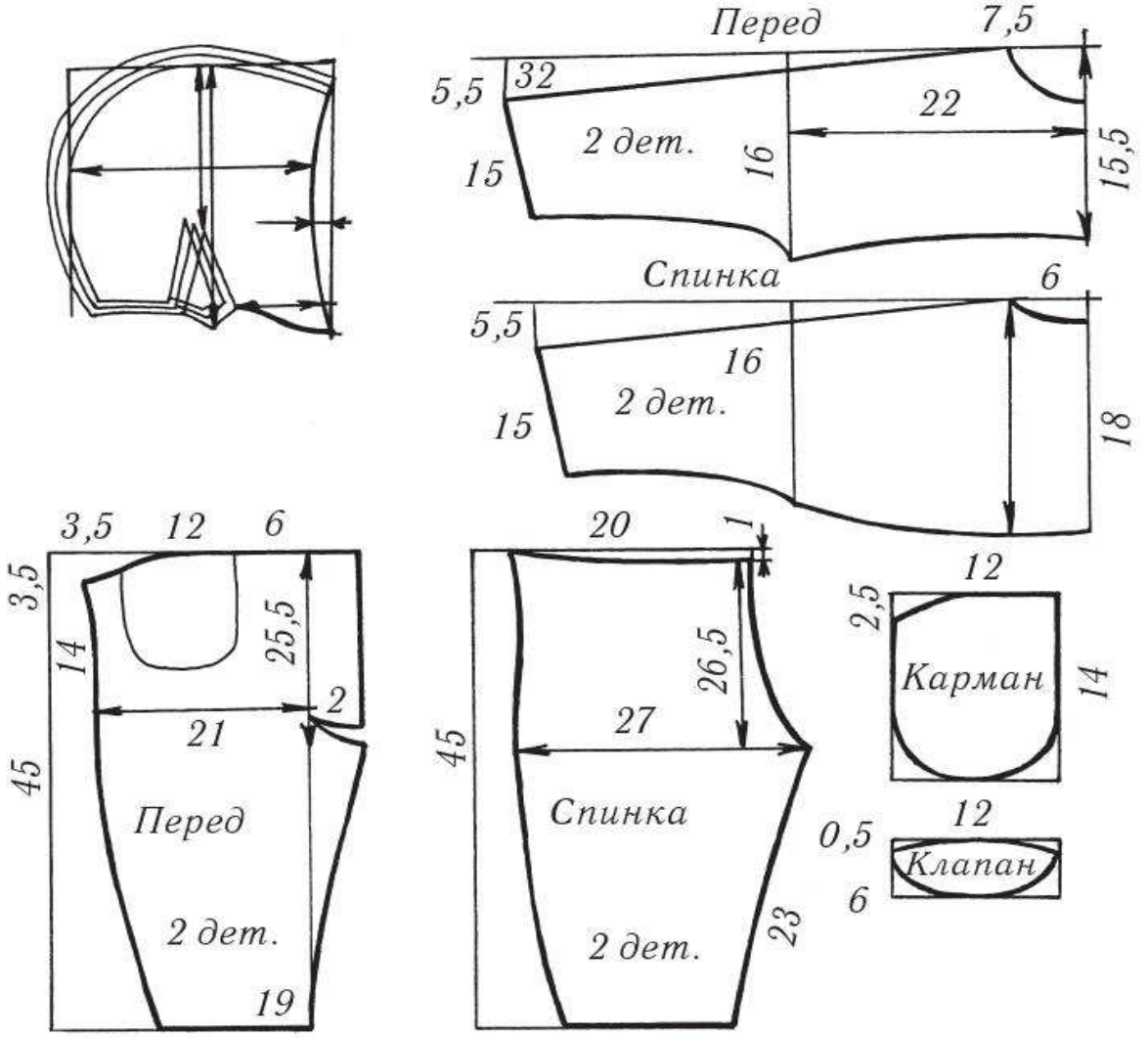


Рис. 97. Зимний комбинезон для ребенка 1 года. Выкройка

Порядок работы

1. Выполните вытачки на капюшоне.

2. Карман украсьте белой тесьмой и пришейте к нижней части переда по разметкам.

3. По срезу кокетки над карманом приметайте клапан кармана.

4. Дополнительно выкроите из меха 3 полоски шириной 3 см по длине кокеток (передних и задней) и приметайте по срезу кокетки.

5. Верхнюю и нижнюю части переда и соответственно спинки стачайте.

6. Выполните плечевые и боковые швы.

7. Подклад из меха вложите в комбинезон изнаночной стороной внутрь.

8. Края рукавов и штанин стачайте с изнаночной стороны или пришейте с лицевой стороны вручную потайными стежками.

9. Притачайте молнию.

10. Пришейте капюшон.

11. Подклад капюшона пришейте по вырезу горловины вручную.

НАРЯДНЫЙ КОМБИНЕЗОН С ВЫШИВКОЙ ДЛЯ РЕБЕНКА 3-6 И 12-18 МЕСЯЦЕВ

В таком комбинезоне с вышивкой ваш малыш станет еще более очаровательным и будет чувствовать себя очень комфортно (рис. 98).

Для изготовления этой модели потребуется (отличительные данные по возрасту даны в скобках):

— 95 (125) см байки шириной 140 см;
— 25 (30) см тонкого трикотажа шириной 90 см;
— 5 пуговиц диаметром 1 см;
— хлопчатобумажные нитки;
— нитки мулине для вышивания;
— косая бейка для обтачки.

Детали кроя (рис. 99):

1 — перед, 2 детали;
2 — спинка, 2 детали;

Рис. 98. Нарядный комбинезон с вышивкой для ребенка 3–6 и 12–18 месяцев. Модель

3 — рукав, 2 детали;

4 — карман, 1 деталь;

5 — воротник, 2 детали со сгибом;

6 — планка для обтачки горловины из косой бейки, 23,8 (27,4) см.

При выкраивании прибавьте 1 см на швы, 2,5 см на подгибку входа в карман и 1,5 см на подгибку низа и рукавов.

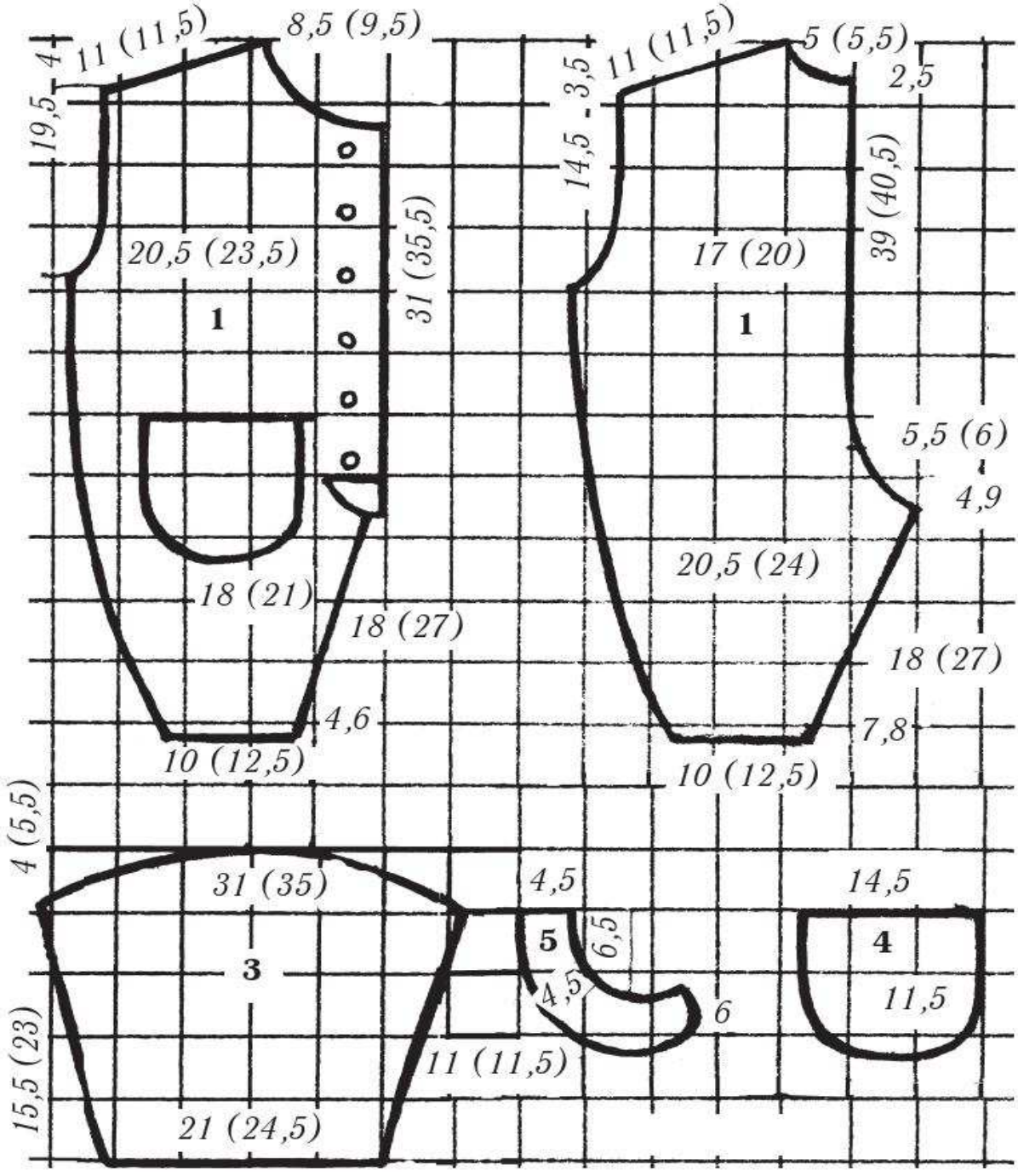


Рис. 99. Нарядный комбинезон с вышивкой для ребенка 3–6 и 12–18 месяцев. Выкройка

Порядок работы

1. Подогните верхний край кармана к изнанке и отстрочите двойной строчкой.

2. Приметайте карман и пристрочите его к изделию.

3. Сострочите средний шов спинки и переда до застежки.

4. Выполните шаговый шов переда и спинки.

5. Обметайте обтачки застежки и горловины.

6. Отверните обтачку застежки переда на лицевую сторону так, как указано на рисунке.

7. Пришейте короткий отрезок обтачки по горловине, отверните на изнаночную сторону и приметайте по низу.

8. Наложите правую обтачку на левую и выполните внизу по изнаночной стороне горизонтальную строчку.

9. Сшейте плечевые швы переда и спинки.

10. Вшейте рукава в проймы и сшейте в один прием боковые швы и рукава.

11. Подогните и отстрочите двойной строчкой двойной низ рукавов и штанин.

12. Сложите вместе детали воротника, пристрочите, выверните на лицевую сторону и отстрочите по краю.

13. Обработайте петли.

14. Пришейте пуговицы.

15. Украсьте комбинезон вышивкой, используя стебельчатый шов.

САРАФАН-РАСКЛАДУШКА ДЛЯ ДЕВОЧКИ 2 ЛЕТ

Сшив такой сарафан, вы без труда будете одевать свою дочку для прогулки (рис. 100).

Рис. 100. Сарафан-раскладушка для девочки 2 лет. Модель

Для изготовления этой модели потребуется:

— 65 см хлопчатобумажной ткани шириной 110 см;

— 4,75 м косой бейки;

— 2 пуговицы диаметром 0,7 см;

— флизелин;

— хлопчатобумажные нитки;

— косая бейка.

Детали кроя (рис. 101):

1 — сарафан, 1 деталь со сгибом;

2 — подкрой для помочей, 4 детали;

3 — карман, 1 деталь.

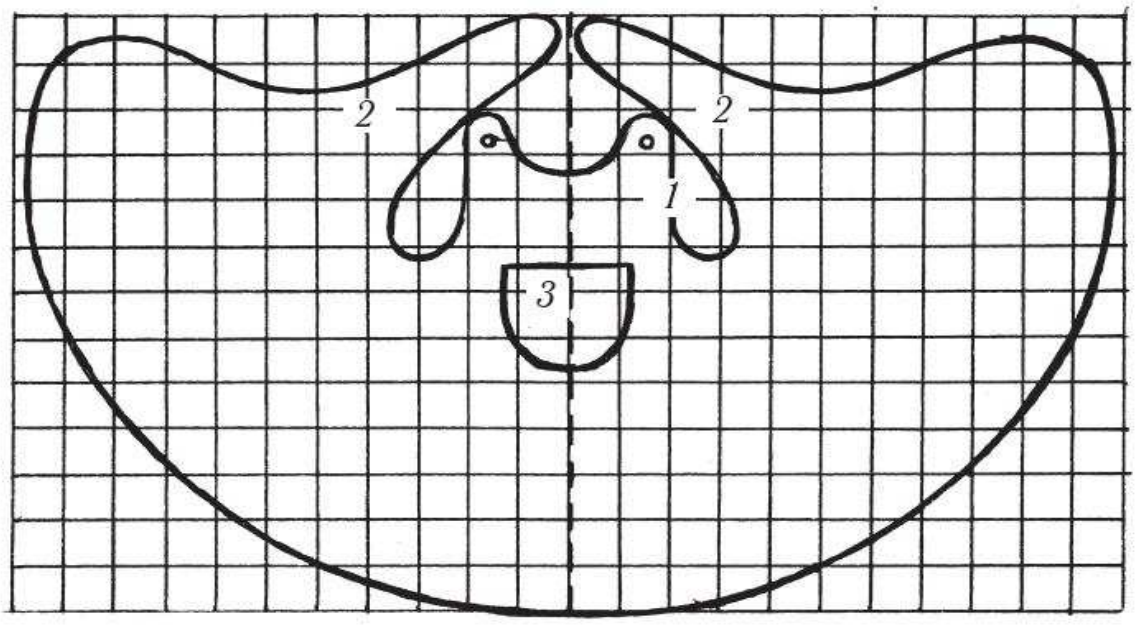


Рис. 101. Сарафан-раскладушка для девочки 2 лет. Выкройка

Порядок работы

1. Начертите выкройку в соответствии с масштабом (1 клетка равна 5 см).
2. Выкроите детали изделия.
3. Подкройные детали укрепите флизелином.
4. Обработайте прямой край подкройных деталей зигзагом или проложите шов с подгибкой.
5. Прикрепите булавками подкройные детали к помочам.
6. Обшейте срезы сарафана косой бейкой.
7. Прометайте петли на помочах спинки.
8. Пришейте пуговицы.
9. Подшейте подгибку верхнего края кармана.
10. Обработайте карман косой бейкой.
11. Пришейте карман на сарафан.

НАРЯДНЫЙ КОСТЮМ ДЛЯ ДЕВОЧКИ 7 ЛЕТ

В таком наряде ваша дочь станет настоящей принцессой на новогоднем празднике (рис. 102).

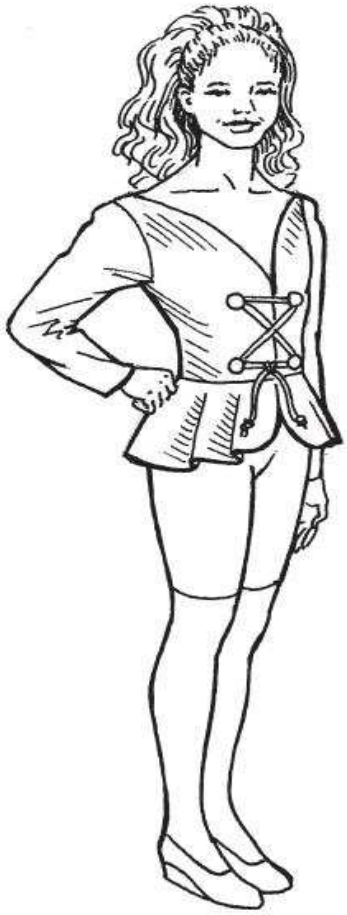


Рис. 102. Нарядный костюм для девочки 7 лет. Модель

Для изготовления этой модели потребуется:

— 110 см эластичной ткани с набивным рисунком шириной 140 см;

— 110 см атласной ткани шириной 120 см;

— хлопчатобумажные нитки;
— шнурок длиной 60 см;
— флизелин.

Жакет

Детали кроя (рис. 103):
1 — спинка, 1 деталь со сгибом;
2 — полочка, 1 деталь со сгибом;
3 — рукав, 2 детали со сгибом;
4 — нижняя деталь спинки, 1 деталь со сгибом;
5 — нижняя деталь полочки, 1 деталь со сгибом.

Жакет

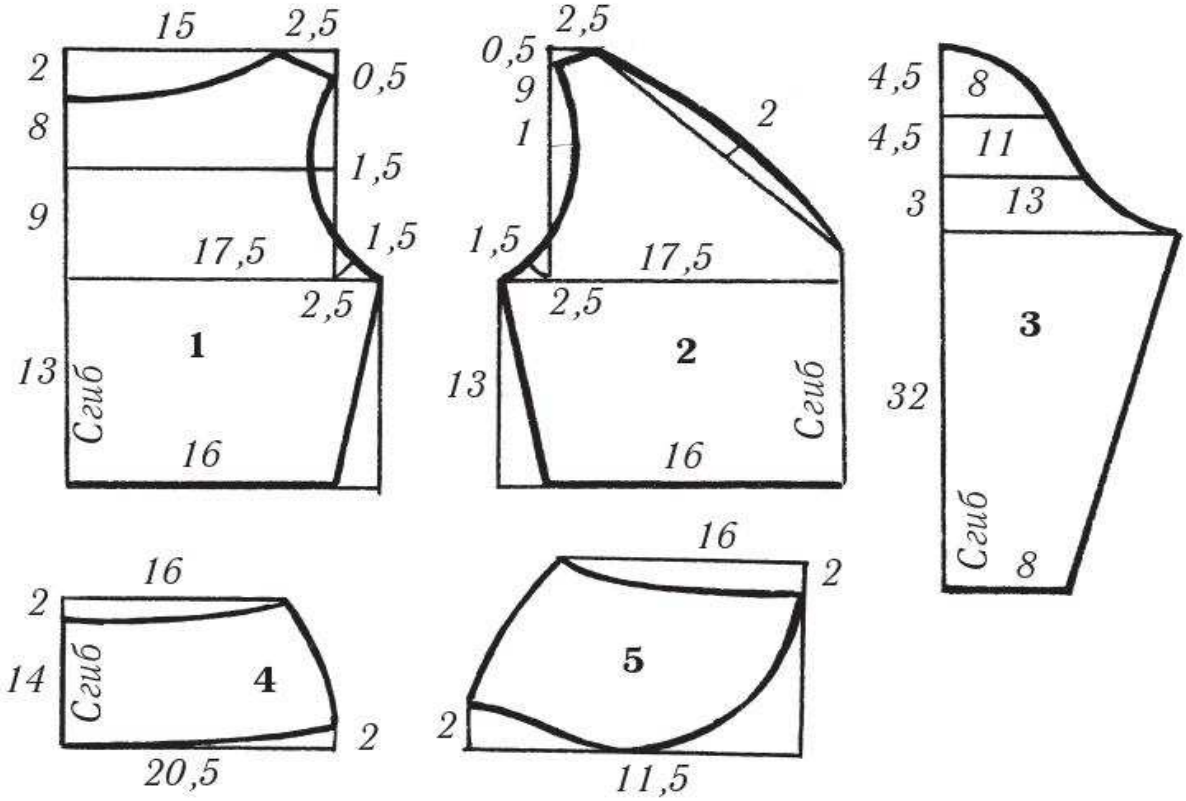


Рис. 103. Нарядный костюм для девочки 7 лет. Жакет. Выкройка

Брюки

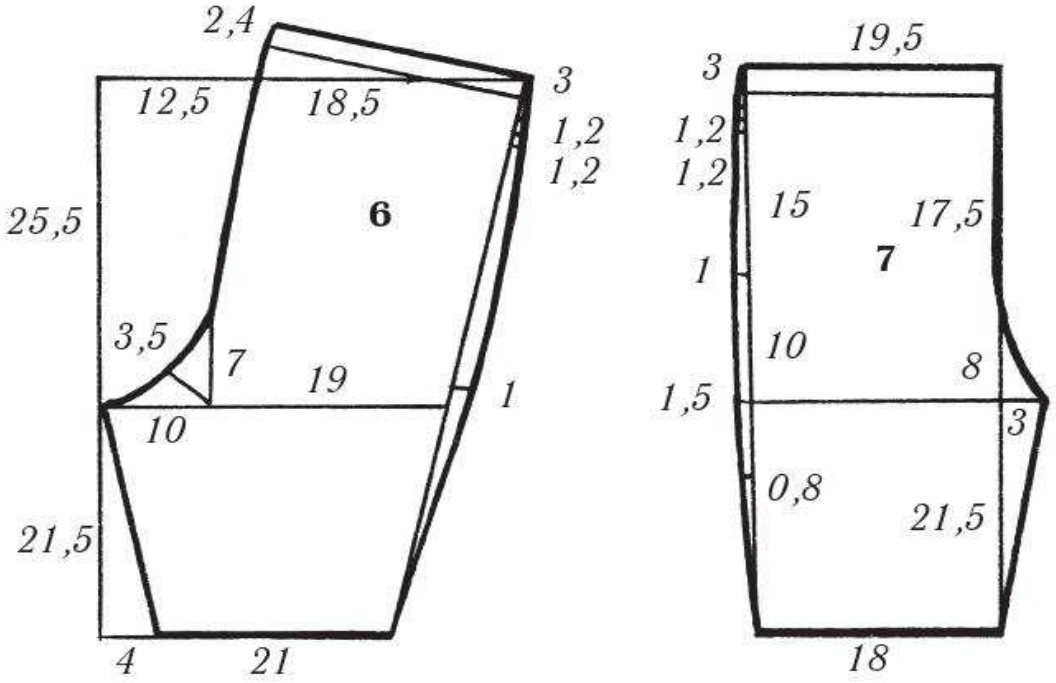


Рис. 103 (продолжение). Нарядный костюм для девочки 7 лет. Брюки. Выкройка

Порядок работы

1. Выкроите детали жакета из эластичной ткани с припусками на швы 1–1,5 см.
2. Выкроите оборки из атласной ткани.
3. Стачайте спинку и полочку жакета.
4. Нижнюю деталь полочки присборите и пристрочите к жакету.
5. Стачайте детали нижней части полочки с передом и спинкой.
6. Выполните боковые швы рукавов.
7. Втачайте рукава в жакет.
8. Выполните петли на правой и левой стороне полочки.
9. Обработайте низ рукавов и полочек.

10. Пришейте вручную оборки.
11. Зашнуруйте жакет.

Брюки

Детали кроя (рис. 103):
— задняя часть брюк, 2 детали;
— передняя часть брюк, 2 детали.
Порядок работы
1. Укрепите верхнюю часть деталей брюк флизелином.
2. Стачайте детали брюк.
3. Выполните петли на правой и левой стороне полочки.
4. Обработайте все края.

ЛЕТНИЙ КОСТЮМ ДЛЯ ДЕВОЧКИ 10-12 ЛЕТ

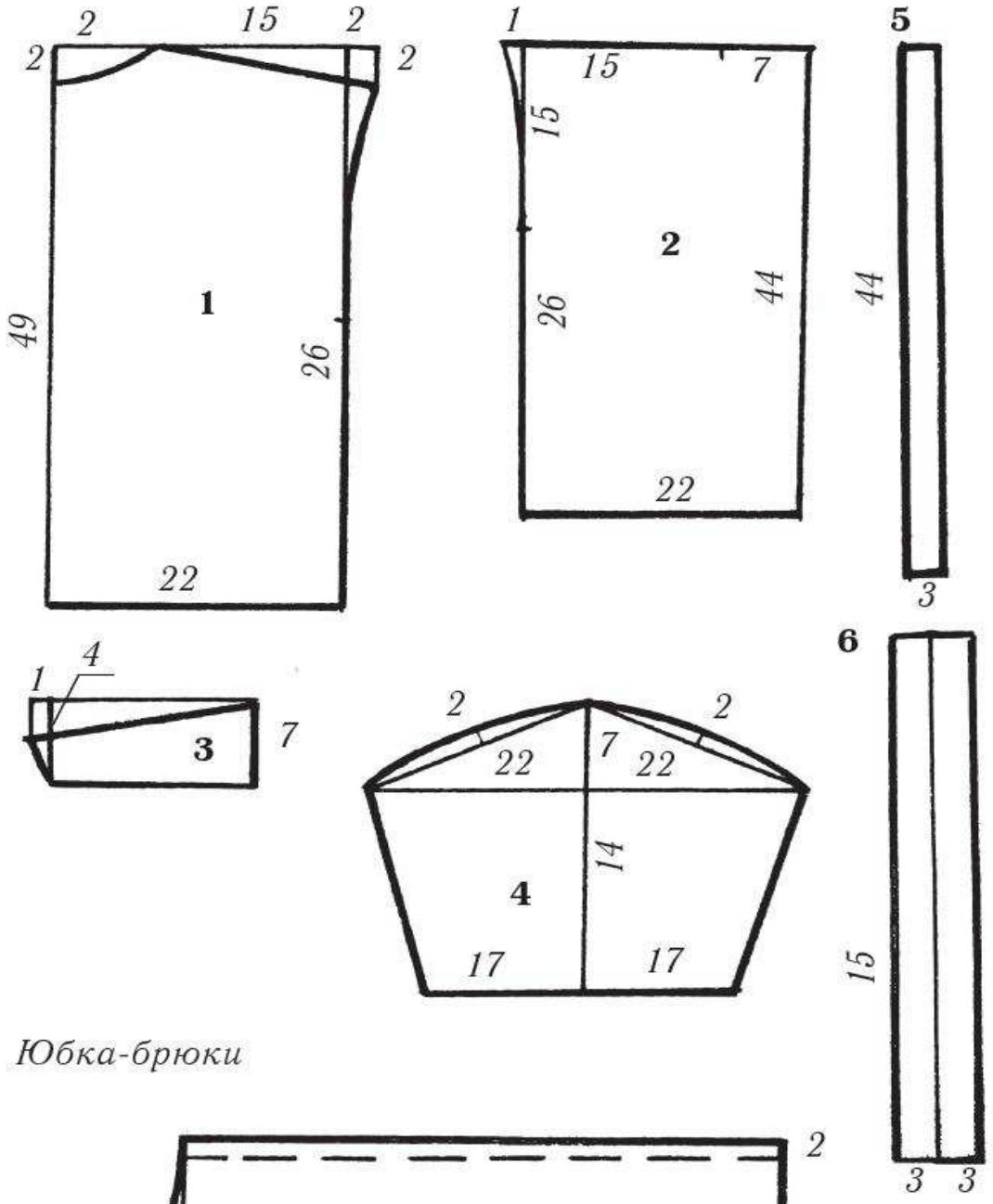
Чтобы сшить оригинальную вещь, вовсе не обязательно использовать дорогостоящие ткани. Наглядным примером этого является летний костюм, выполненный из обыкновенных хлопчатобумажных платков (рис. 104).

Для изготовления этой модели потребуется:
— 4 хлопчатобумажных платка 70 × 70 см;
— косая бейка;
— 5 пуговиц диаметром 0,7 см;
— хлопчатобумажные нитки;
— бельевая резинка.

Рис. 104. Летний костюм для девочки 10–12 лет. Модель

Детали кроя (рис. 105):
1 — спинка, 1 деталь со сгибом;
2 — полочка, 2 детали;
3 — кокетка, 2 детали;
4 — рукав, 2 детали;
5 — левая планка полочки, 1 деталь;
6 — правая планка полочки, 1 деталь со сгибом;
7 — юбка-брюки, 2 детали.

Жакет



Юбка-брюки

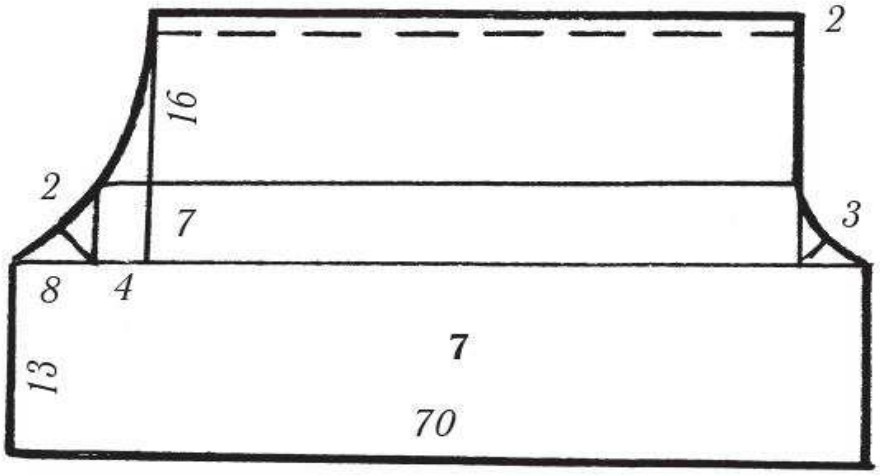


Рис. 105. Летний костюм для девочки 10–12 лет. Выкройка

Блузон

Порядок работы

1. Стачайте и обметайте боковые, плечевые швы и швы рукавов.
2. Выметайте, равномерно распределяя посадку по окату рукавов.
3. Втачайте рукава в проймы, обметайте швы.
4. Обработайте горловину косой бейкой.
5. Притачайте планки под застежки к полочкам.
6. Обработайте петли, пришейте пуговицы.
7. Обработайте низ блузона.

Юбка-брюки

Порядок работы

1. Стачайте брюки по боковым и шаговым срезам.
2. Пристрочите подгиб и продерните резинку.

ПЛАТЬЕ С БАНТОМ (РАЗМЕР 110-56)

Такое платье с бантом, отделанное кружевами, — мечта каждой маленькой модницы (рис. 106).

Для изготовления этой модели потребуется:

— 1,4 м шерстяной ткани шириной 140 см;

— хлопчатобумажные нитки;

— отделочная ткань для выполнения банта;

— атласная ткань для выполнения шлевки-рулика;

Рис. 106. Платье с бантом. Модель

— кружево длиной 4,6 м;
— 2 пуговицы диаметром 0,7 см.

Детали кроя (рис. 107):

1 — спинка, 2 детали;
2 — перед, 1 деталь со сгибом;
3 — рукав, 2 детали;
4 — юбка — 2 детали.

Порядок работы

1. Выкроите по косой линии банты для рукавов размером 8 × 4 см.

2. Выкроите шлевку размером 1,5 × 1,2 см.

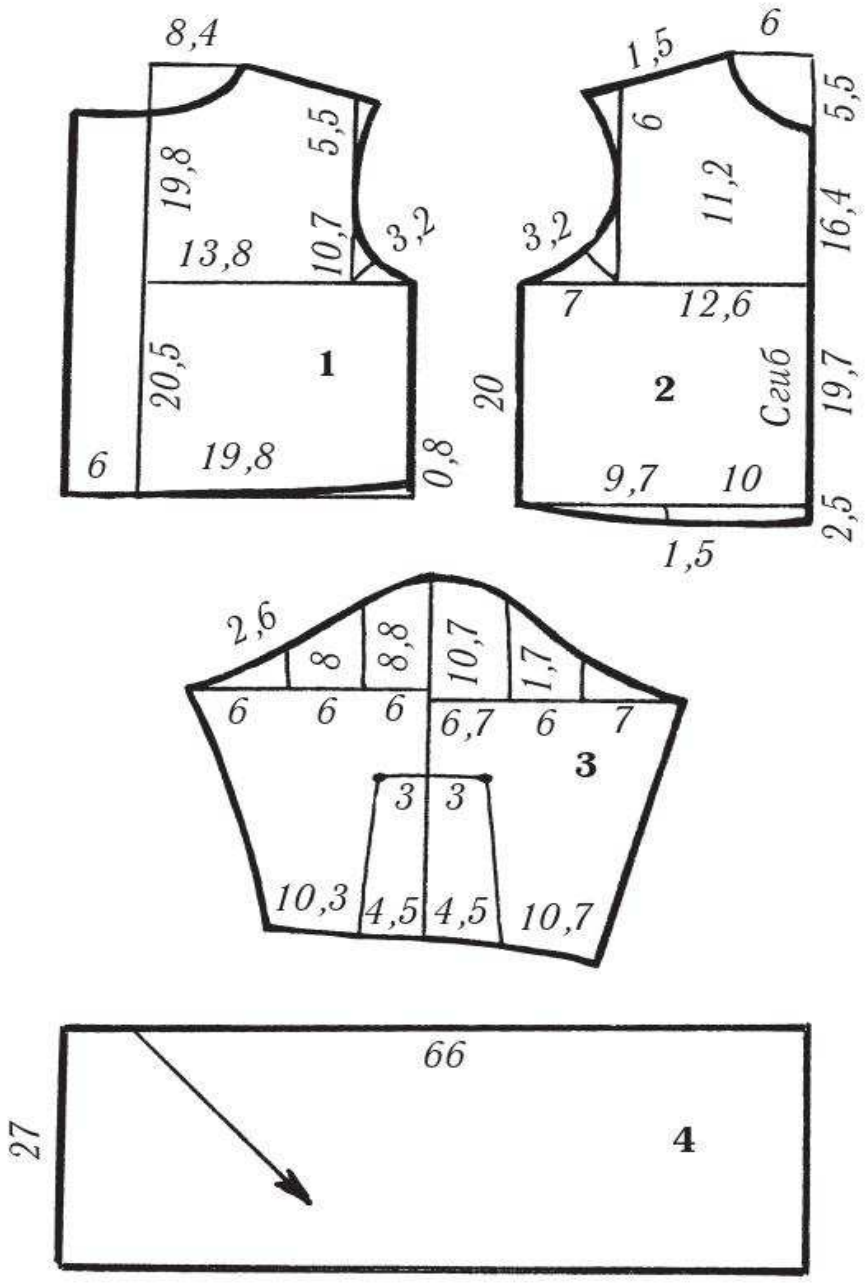


Рис. 107. Платье с бантом. Выкройка

3. Выкроите юбку по косой нити. Длина переднего и заднего полотнищ юбки 27 см, ширина — 66 см.

4. Выкроите бант из отделочной ткани размером 6 × 4,5 см.

5. Выкроите шлевку-рулик из атласной ткани длиной 15 см.

6. Стачайте плечевые и боковые швы, заутюжьте к спинке.

7. В боковых швах обработайте карманы.

8. Соедините обтачку переда с подбортами спинки и обтачайте подборта и горловину, выметайте кант.

9. Присборите вверху юбку и притачайте к лифу платья.

10. По низу юбки притачайте присборенное кружево.

11. Стачайте встречные складки рукавов.

12. Притачайте шлевки для бантиков.

13. Продерните обработанные бантики в шлевки.

14. Присборите по окату рукава, стачайте швы рукавов.

15. Втачайте рукава в проймы.

16. Подшейте низ рукавов, обметайте петли, пришейте пуговицы.

17. Приутюжьте платье.

18. Бант пришейте на талию по метке.

КОСТЮМ ДЛЯ МАЛЬЧИКА (РАЗМЕР 110-56)

Классический костюм из шерстяной ткани выглядит очень торжественно, ваш ребенок наверняка с удовольствием наденет его на детский праздник (рис. 108).

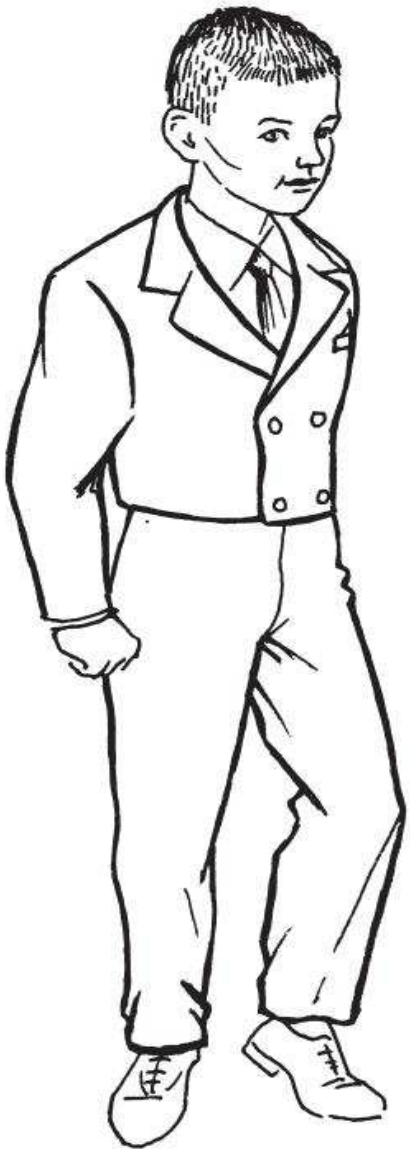


Рис. 108. Костюм для мальчика. Модель

Для изготовления этой модели потребуется:
— 1,2 м шерстяной ткани шириной 1 м;
— застежка-молния длиной 23,5 см;
— хлопчатобумажные нитки;
— 4 пуговицы диаметром 1,5 см.
Детали кроя (рис. 109):
1 — спинка, 1 деталь со сгибом;

2 — полочка, 2 детали;
3 — рукав, 2 детали;
4 — воротник, 2 детали со сгибом;
5 — задняя половинка брюк, 2 детали;
6 — передняя половинка брюк, 2 детали;
7 — пояс задней половинки брюк, 1 деталь со сгибом;
8 — пояс передней половинки брюк, 2 детали;
9 — бретели, 2 детали.

Пиджак

Порядок работы
1. Обработайте карман-листочку на полочке.
2. Стачайте плечевые швы.
3. Втачайте в открытую пройму рукава.
4. Стачайте нижние и боковые срезы рукавов одним швом, приутюжьте в сторону спинки.
5. Притачайте подборта, выметайте кант.
6. Обтачайте воротник, выметайте кант.
7. Втачайте воротник в горловину.
8. Подшейте низ пиджака и рукавов, приутюжьте.
9. Обметайте петли, пришейте пуговицы.
10. Отутюжьте изделие.

Брюки

Порядок работы
1. Обтачайте пояс брюк обтачками, выверните и приутюжьте.
2. Стачайте брюки по боковым и шаговым срезам.
3. Стачайте брюки по слонке.

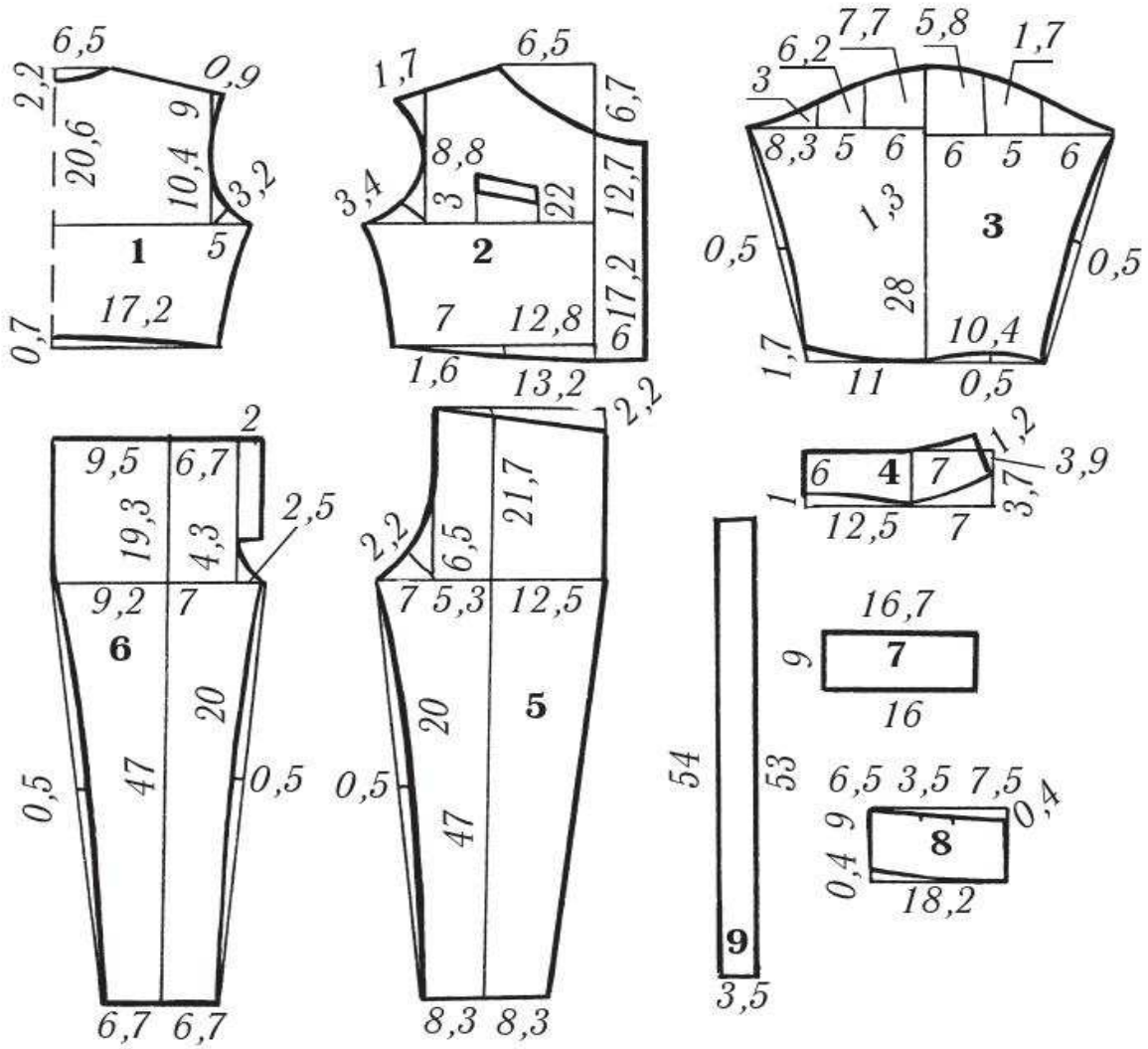


Рис. 109. Костюм для мальчика. Выкройка

4. Притачайте пояс к брюкам.

5. В пояс передней половинки брюк втачайте по намеченным линиям бретели.

6. Втачайте застежку-молнию.

7. Обметайте петли на задней половинке пояса, пришейте пуговицы на бретели.

8. Обработайте низ брюк.

9. Отутюжьте изделие.

КУРТКА ДЛЯ МАЛЬЧИКА (РАЗМЕР 32)

В такой утепленной куртке ваш сорванец будет чувствовать себя очень комфортно. Сшить изделие можно из ткани типа лаке, а также из плащевой ткани (рис. 110).

Для изготовления этой модели потребуется:

— 50 см отделочной ткани шириной 150 см;

— 1,4 м основной ткани шириной 150 см;

Рис. 110. Куртка для мальчика. Модель

— 7 застежек-кнопок;
— застежка-молния длиной 40 см;
— синтепон.

Детали кроя из основной ткани (рис. 111):

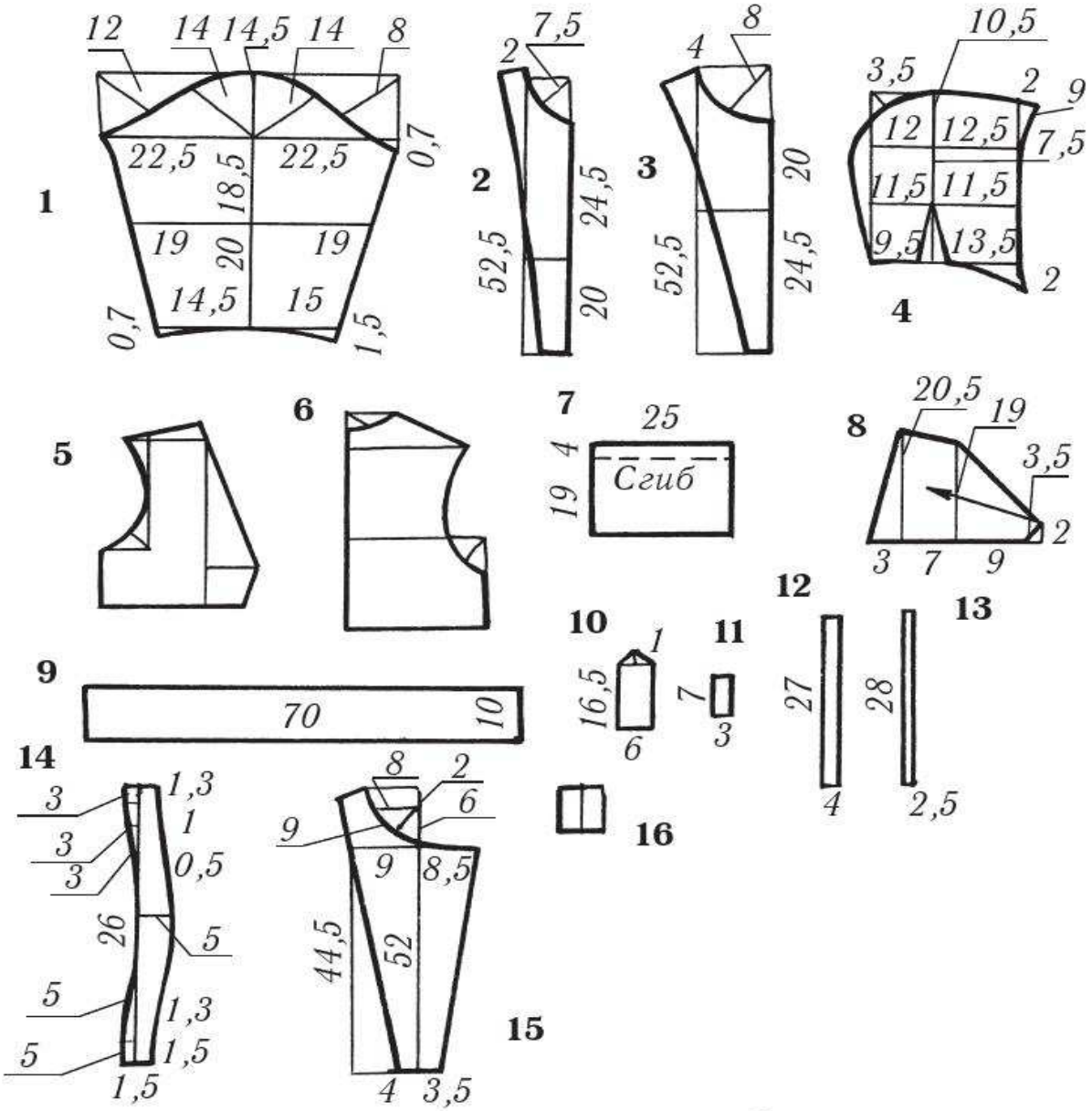
1 — рукав, 2 детали;
2 — средняя часть полочки, 2 детали;
3 — подборт, 2 детали;
4 — верхний капюшон, 2 детали;
5 — верхняя боковая часть полочки (кокетка), 2 детали;
6 — верхняя часть спинки (кокетка), 1 деталь;
7 — нижняя часть спинки, 1 деталь;
8 — карман, 4 детали;
9 — пояс под резинку, 1 деталь;
10 — погон, 2 детали;
11 — деталь под кнопки капюшона, 1 деталь;
12 — кулиска в капюшон, 1 деталь;
13 — манжета под резинку, 2 детали;
14 — верхний воротник, 1 деталь;
15 — пластрон, 1 деталь;
16 — отрезные детали пояса, 2 детали.

Детали кроя из отделочной ткани:

1 — нижняя часть полочки, 2 детали;
2 — нижний капюшон, 2 детали;
3 — погон, 2 детали;
4 — манжета под резинку, 2 детали;
5 — деталь под кнопку капюшона, 1 деталь;
6 — нижний воротник, 1 деталь;
7 — завязка в капюшон, 1 деталь;
8 — пластрон, 1 деталь.

Подкладку по спинке, полочке, рукаву к изделию выкроите по крою деталей из основной ткани с не-

Основная ткань



Подкладка

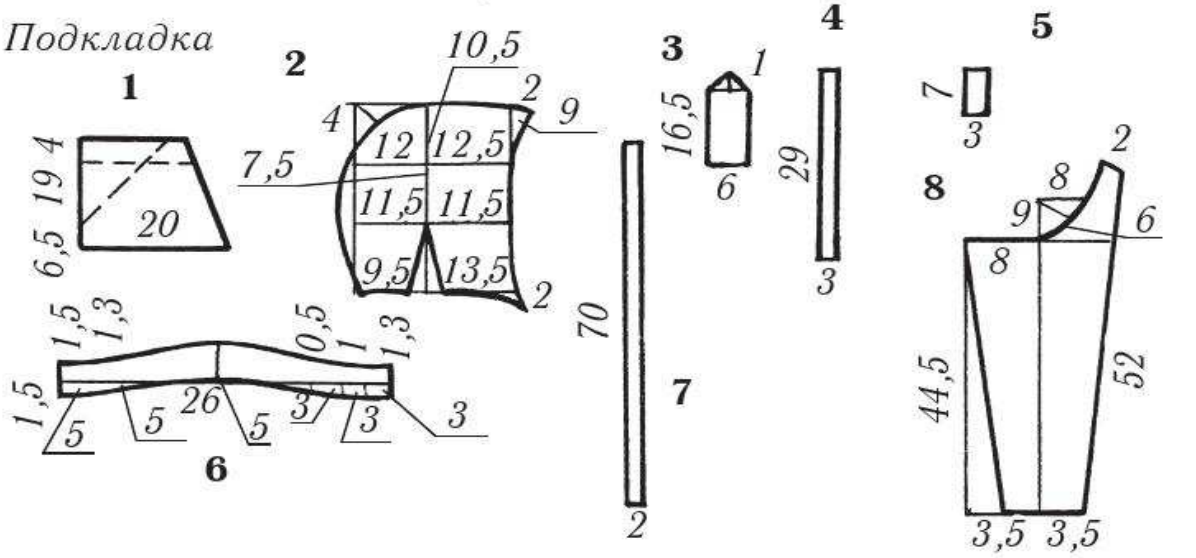


Рис. 111. Куртка для мальчика. Выкройка

значительными изменениями, которые даны на чертеже кроя.

Утеплитель для рукавов, спинки и деталей полочки выкроите по крою подкладки. Детали утеплителя для капюшона, кармана, отрезной части пояса, отлетного пластрона полочки и воротника выкроите по деталям основной ткани.

Порядок работы

1. Настелите детали верха на утеплитель и прострочите по краю.

2. Обработайте накладные карманы и стачайте с изделием накладным швом.

3. Притачайте кокетки, переходящие в складки глубиной 4 см.

4. Отстрочите складки строчками на расстоянии 1 см.

5. Обтачайте отлетную деталь, отстрочите.

6. Прикрепите кнопки: расстояние от шва обтачивания и края борта — 2,3 см, расстояние между кнопками — 13,5 см.

7. Стачайте боковые швы, притачайте пояс по низу куртки.

8. Стачайте рельефы.

9. К левой половинке притачайте деталь с кнопками.

10. Стачайте плечевые швы.

11. Обработайте погоны и настрочите на рукава.

12. Втачайте рукава в проймы.

13. По низу рукавов притачайте манжеты с одним рядом резинки.

14. Прикрепите застежки-кнопки по плечевым швам полочек на расстоянии 1 см от плечевого шва.

15. Втачайте застежку-молнию по краю борта.

16. Втачайте воротник в горловину, вкладывая деталь для крепления капюшона.

17. Обработайте подкладку и соедините с изделием.

СТИЛЬНЫЙ ЖИЛЕТ ДЛЯ МАЛЬЧИКА 9-10 ЛЕТ

Такой яркий жилет как нельзя кстати подойдет для игр и прогулок. Эта модель легко комбинируется как с теплыми свитерами, так и с легкими футболками (рис. 112).

Рис. 112. Стильный жилет для мальчика. Модель

Для изготовления этой модели потребуется:

— плащевая ткань желтого или голубого цвета;

— плащевая ткань черного цвета;

— застежка-молния длиной 80 см;

— хлопчатобумажные нитки;

— флизелин.

Детали кроя (рис. 113):

1 — верхняя часть спинки, 1 деталь из ткани желтого или голубого цвета;

2 — нижняя часть спинки, 1 деталь из ткани черного цвета;

3 — верхняя часть полочки, 2 детали из ткани желтого или голубого цвета;

4 — средняя часть полочки, 2 детали из ткани черного цвета;

5 — нижняя часть полочки, 2 детали из ткани желтого или голубого цвета;

6 — накладной карман, 2 детали из ткани желтого или голубого цвета;

7 — клапан кармана, 2 детали из ткани желтого или голубого цвета;

8 — воротник, 2 детали из ткани желтого или голубого цвета.

Лекала основных деталей приводятся без припусков на швы.

Порядок работы

1. Укрепите детали воротника флизелином.
2. Пришейте карманы к полочке.
3. Обработайте проймы.
4. Стачайте детали полочки.
5. Стачайте детали спинки.
6. Стачайте плечевые и боковые швы.

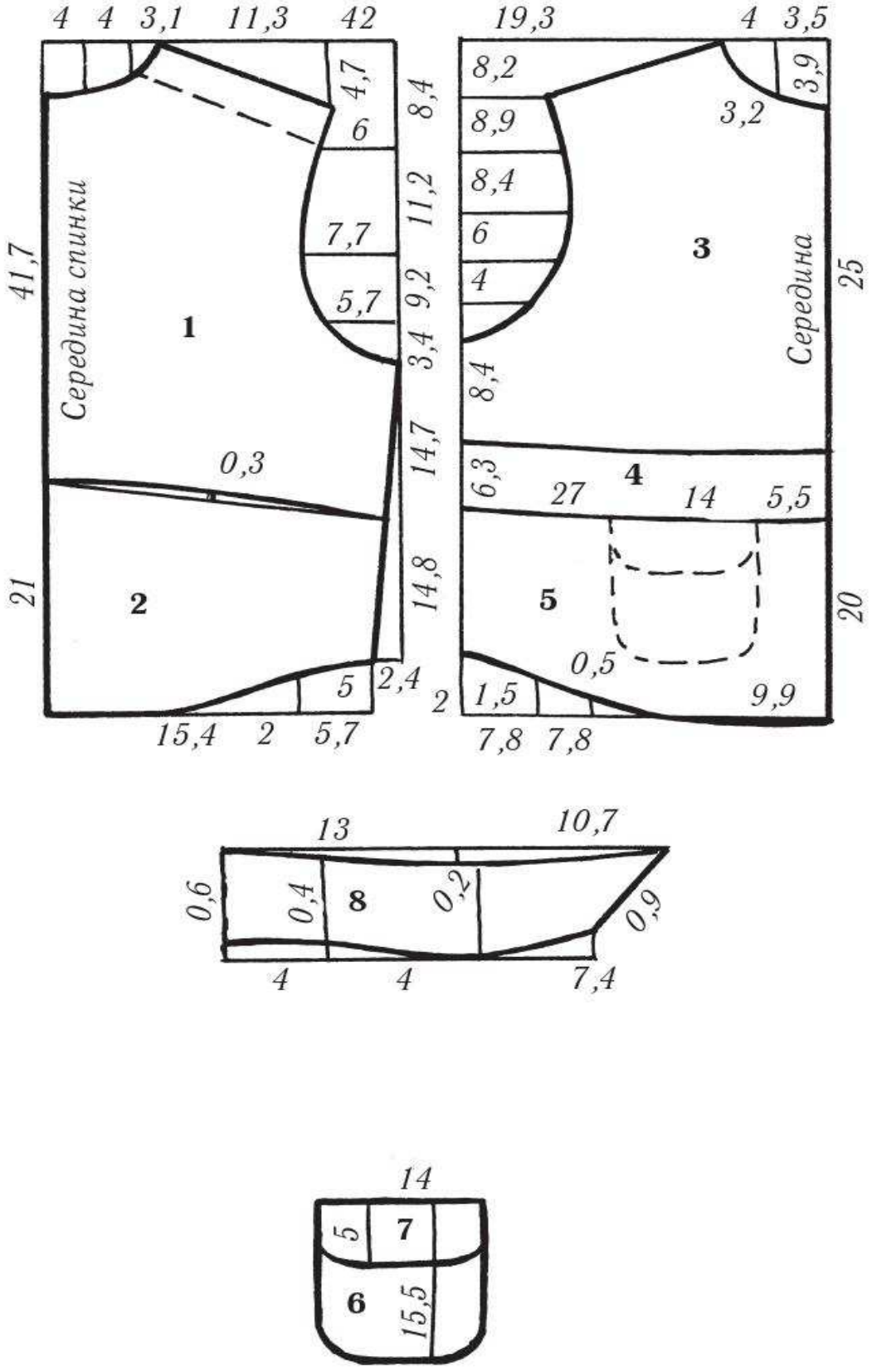


Рис. 113. Стильный жилет для мальчика. Выкройка

7. Стачайте средний шов воротника.

8. Втачайте воротник в вырез горловины.

9. Заутюжьте на изнаночную сторону и приметайте борта правой полочки, притачайте правую часть застежки-молнии строчкой в 5 мм, аналогично притачайте левую часть молнии.

10. Обработайте низ изделия и проймы.

САРАФАН ДЛЯ ДЕВОЧКИ 5-6 ЛЕТ

Такой сарафан можно надеть на прогулку, в гости или в детский сад (рис. 114).

Рис. 114. Сарафан для девочки 5–6 лет. Модель

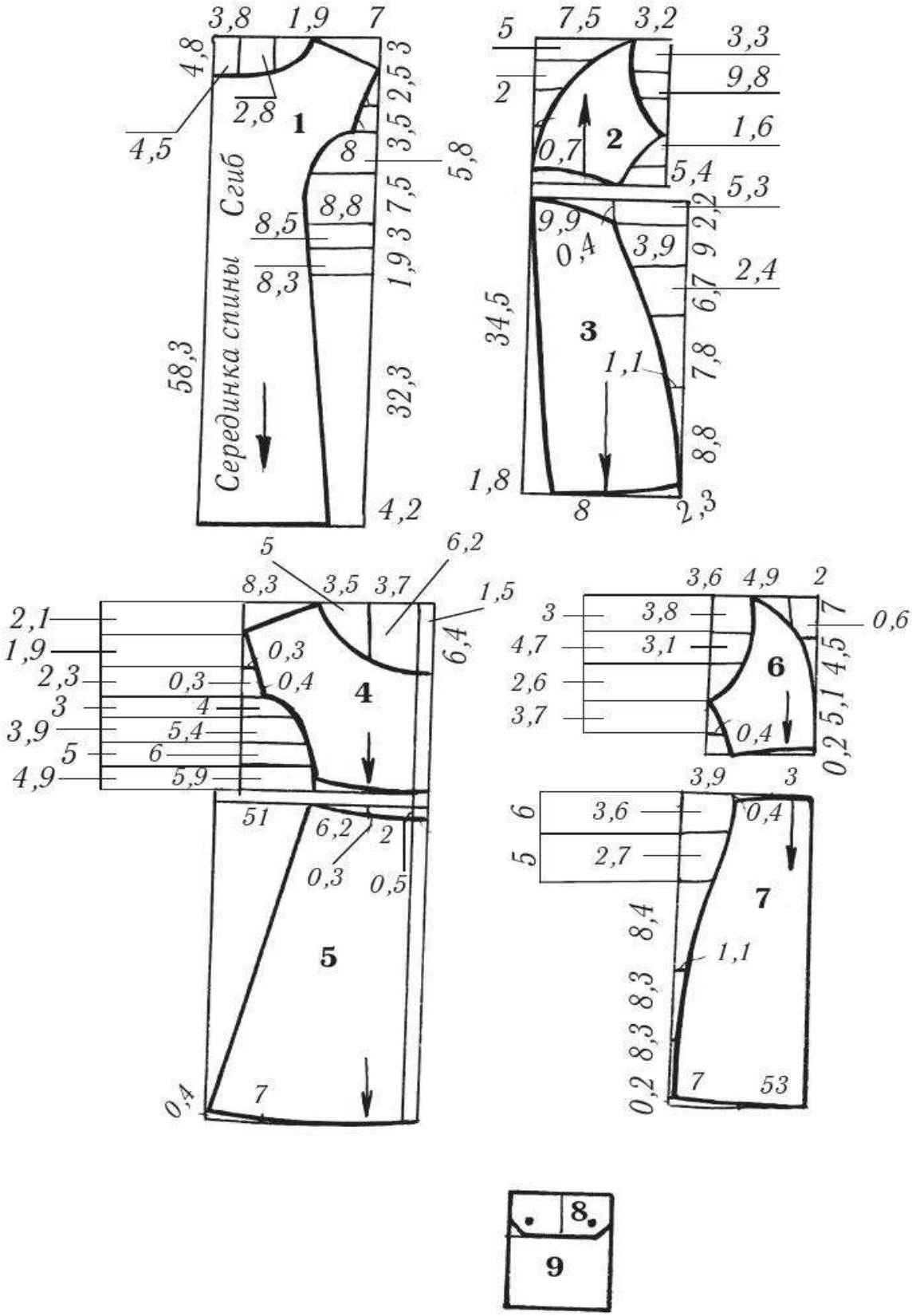


Рис. 115. Сарафан для девочки 5–6 лет. Выкройка

Для изготовления этой модели потребуется:
— 1м шерстяной ткани шириной 140 см;
— 6 пуговиц диаметром 1 см;
— хлопчатобумажные нитки.
Детали кроя (рис. 115):
1 — спинка, 1 деталь;
2 — верхняя боковая часть спинки, 2 детали;
3 — нижняя боковая часть спинки, 2 детали;
4 — средняя верхняя часть полочки, 2 детали;
5 — средняя нижняя часть полочки, 2 детали;
6 — боковая верхняя часть полочки, 2 детали;
7 — боковая нижняя часть полочки, 2 детали;
8 — клапан кармана, 4 детали;
9 — накладной карман, 2 детали.
Порядок работы
1. Стачайте детали спинки.
2. Стачайте детали полочки.
3. Пришейте карманы к полочке.
4. Стачайте плечевые и боковые швы.
5. Обработайте горловину.
6. Обработайте проймы.
7. Обработайте петли и пришейте пуговицы.
8. Подшейте низ юбки.
9. Отутюжьте изделие.

ПРАЗДНИЧНЫЙ КОСТЮМ ДЛЯ ДЕВОЧКИ (РАЗМЕР 122-64)

Эта модель (рис. 116) достаточно трудна в выполнении, однако стоит потрудиться!

Рис. 116. Праздничный костюм для девочки. Модель

Для изготовления этой модели потребуется:

— 80 см стрейч-атласа шириной 100 см для спинки и полочки блузки;

— 1 м тонкой хлопчатобумажной ткани шириной 140 см для рукавов и нижней юбки;

— 50 см тонкой шерстяной ткани шириной 140 см;

— кружево шириной 10 см;

— атласная отделочная тесьма;

— подкладочная ткань;

— шитье шириной 10 см;

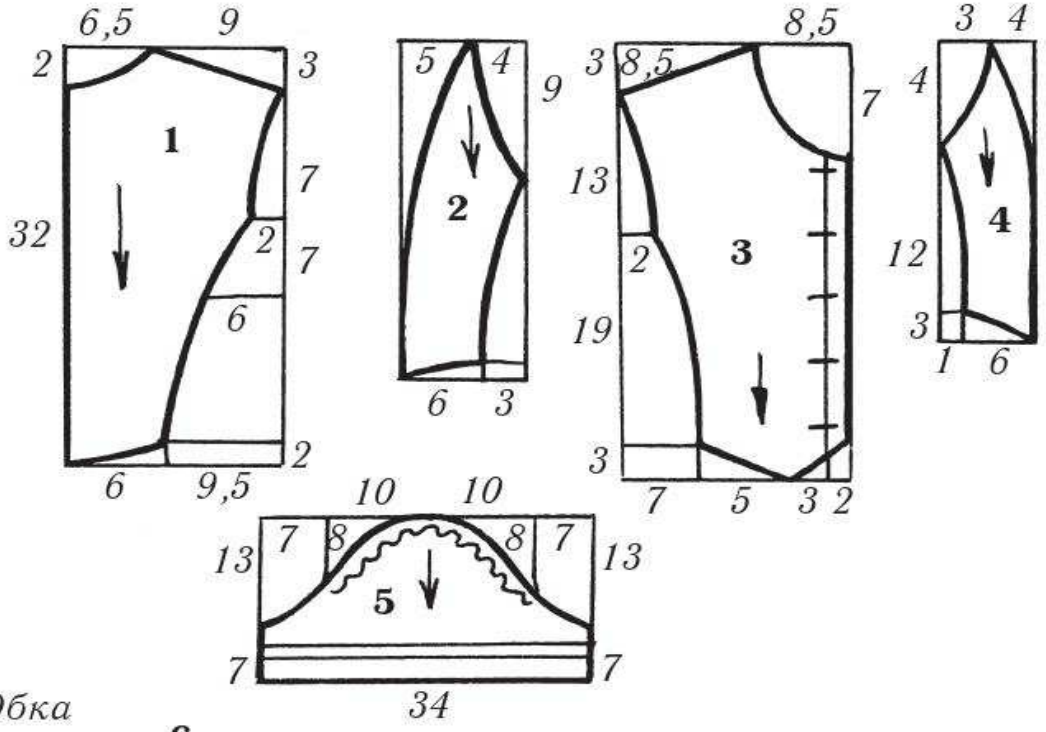
— 5 пуговиц диаметром 1 см;

— репсовая лента шириной 2 см;

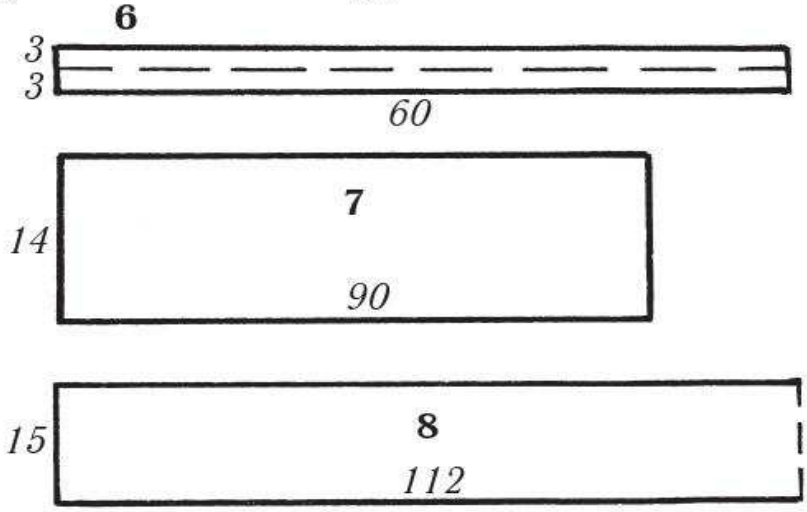
— узкое краевое кружево;

— шелковая лента шириной 2 см.

Блуза-жилет



Юбка



Нижняя юбка

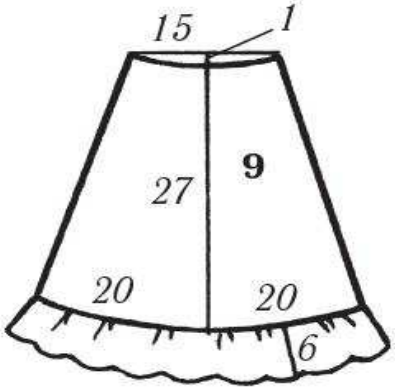


Рис. 117. Праздничный костюм для девочки. Выкройка

Блузка

Детали кроя (рис. 117):

1 — спинка, 1 деталь со сгибом;

2 — боковая часть спинки, 2 детали;

3 — полочка, 2 детали.

4 — боковая часть полочки, 2 детали;

5 — рукав, 2 детали.

Порядок работы

1. Стачайте детали полочки.
2. Стачайте детали спинки.
3. Аккуратно вытачайте спинку и перед подкладкой.
4. Отстрочите рельефы отделочной строчкой.
5. Стачайте плечевые и боковые швы.
6. Стачайте боковые швы рукавов.
7. Присборите рукава по окату и внизу притачивания тесьмы на величину обхвата рук.
8. Пришейте кружева к рукавам.
9. Пришейте к низу рукавов по 1 розетке (описание выполнения см. ниже).

Юбка

Детали кроя (рис. 117):

— клин нижней юбки, 4 детали;

— заднее и переднее полотнище юбки, 2 детали;

— оборка к юбке, 2 детали.

Порядок работы

1. Выкроите и стачайте клинья нижней юбки.
2. Пришейте шитье к нижней юбке.
3. Стачайте боковые швы заднего и переднего полотнища юбки.

4. Притачайте оборку к переднему и заднему полотнищу верхней юбки.

5. Притачайте юбку к поясу.

6. Пришейте кружево ко шву стачивания ярусов верхней юбки.

7. Верхний край кружева закройте отделочной тесьмой.

8. На тесьму нашейте 4 отделочные розетки из ленты и кружева, расположив их симметрично.

9. Верхнюю часть нижней юбки подогните на 1 см и приметайте ко шву притачивания пояса верхней юбки.

Выполнение розеток (рис. 118)

1. Обработайте конец ленты, он станет серединой розетки.

2. Подровняйте ножницами конец ленты.

3. Загните на середину сначала один уголок, затем другой, а всю часть подверните. В результате должен получиться узелок.

4. С помощью иглы и нитки выполните узелок на изнаночной стороне и сделайте небольшой стежок. Выведите иглу на лицевую сторону и сделайте стежок по диагонали к противоположной стороне.

5. Прошейте таким образом всю ленту, увеличивая с каждым проколом иглы стежок.

6. Снимите иглу, возьмите конец нитки, протяните ее, присбаривая ленту, приближаясь к узлу.

7. Расправьте лепестки получившейся розы, затем скрепите.

9. Из шелковой ленты сделайте бант, наложите на него круговую розетку из кружев, на нее — розетку из репсовой ленты.

10. Скрепите детали.

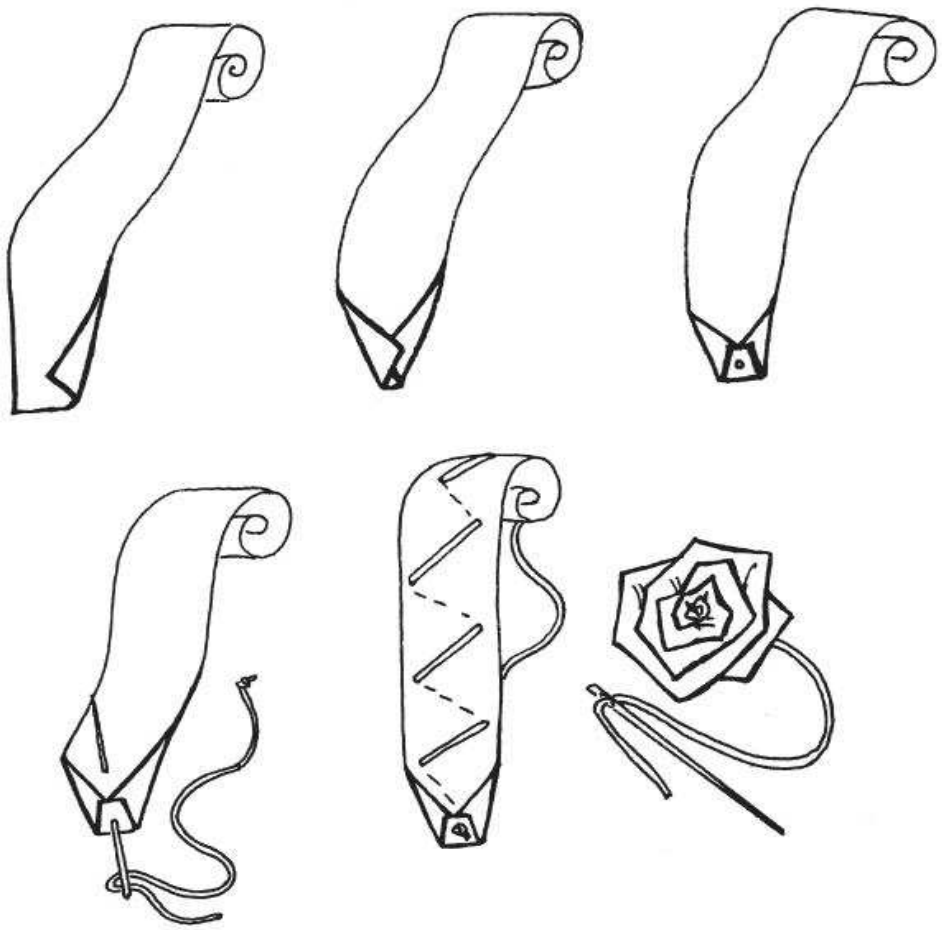


Рис. 118. Выполнение розеток

Новая жизнь – старым вещам

В каждом доме найдется немало красивых вещей из еще достаточно прочной ткани, по каким-либо причинам вышедших из употребления.

Иногда носить то или иное изделие не представляется возможным из-за оказавшихся на видном месте прорыва или жирного пятна. В других случаях одежда забракована потому, что стала слишком короткой, тесной или, напротив, излишне просторной. А может быть, выгорела на солнце лицевая сторона ткани, или фасон вышел из моды, или, наконец, одежда просто надоела своему владельцу.

Не спешите расставаться со старыми и, казалось бы, уже ненужными вещами. Ведь многие из них еще можно поправить, скрыв появившиеся дефекты и даже улучшив их оформление за счет дополнительных декоративных элементов. Да и в том случае, ког-

да старую вещь исправить не удастся, из нее можно сшить новые красивые изделия.

В частности, мужское пальто можно переделать в женское, из устаревшего покрывала сшить халат или купальник, из легкого одеяла — тапочки и одежду для маленького ребенка. Старый махеровый шарф очень подходит для выкраивания утепленного берета из шести клиньев и околышка. А еще из такого шарфа можно сшить жилет или кашне.

А сколько мелких изделий удается выкроить из одних только остатков ткани! Это и перчатки, и летние головные уборы, и варежки-прихватки для работы на кухне, и, наконец, всевозможные салфетки.

КАК ЗАМАСКИРОВАТЬ ДЕФЕКТЫ

Новое красивое платье или костюм могут потерять вид из-за досадной случайности, например оказаться проеденными молью, прожженными окурком сигареты или испорченными жирным пятном. Однако это еще не означает, что от данной одежды придется навсегда отказаться. Нужно постараться найти выход из создавшейся ситуации, придумав, каким образом удастся замаскировать образовавшийся дефект.

Вариантов на этот счет известно множество.

В зависимости от фасона изделия, места положения и размера появившейся дырки или пятна можно рассмотреть следующие способы.

Если речь идет об однотонном шерстяном платье, дефект скроют блестки или аппликация.

Только в таком случае нужно позаботиться о том, чтобы заплатка смотрелась естественно, не выдавая своего предназначения, а гармонично дополняя оформление изделия. Достигнуть этого удастся, расположив подобные элементы и на других участках.

Для более тонкой и нарядной ткани подходящим вариантом окажется бант из декоративной ленты.

В ряде случаев могут выручить брошь, фигурные или прорезные карманы, дополнительные вставки из кружев, наконец, пелерина, шарф или легкая косынка.

Например, для прикрытия разрыва ткани послужит накладной карман. Причем выкроить его можно не из такой ткани, из которой сшито основное изделие, а из другой, подобной по качеству и подходящей для отделки. Только новая деталь не должна смотреться одиноко — в дополнение к декоративному карману (или карманам) подойдут воротник, пояс и шарф или галстук из этой же отделочной ткани.

В том случае если платье пришло в негодность из-за порвавшегося рукава или обветшавшего воротничка, нужно попытаться придумать на его основе новый фасон без рукавов и воротника. Или заменить испорченные детали новыми, выполненными из декоративной ткани или кружев.

Известны также способы маскировки появившихся дефектов с помощью вышивки, декоративной штопки и заплаток-аппликаций. Выбор того или иного варианта зависит от характера ткани, фасона изделия, места расположения и величины образовавшегося дефекта и т. д.

Так, если порвались рукава рубашки или протерлись коленки брюк, поправит дело ремонт с помощью

художественно выполненных заплаток, поставленных не только для прикрытия прорыва, но и в других местах (как этого требует общая композиция). Например, рубашке нарядность придадут декоративные лоскутки определенных размеров и форм, разбросанные по всей передней части изделия (а не только на протершихся локтях). Выручить могут и декоративные вставки, охватывающие большую площадь, чем заплаты-аппликации.

На однотонной хлопчатобумажной или шелковой ткани красиво будет смотреться вышивка гладью или ришелье, этот прием скроет пятно или небольшую дырку.

Впрочем, далеко не всегда удается ограничиться небольшим ремонтом поврежденной одежды. Ведь довольно часто приходится иметь дело с вещами, фасоны которых уже не удовлетворяют запросам моды. Нередко изделие становится слишком тесным или просторным, ткань выгорает на солнце и т. д.

Поскольку у блузки или платья в первую очередь ветшают воротник и рукава, ремонт изделия предусматривает главным образом изменение именно этих деталей. Их можно уменьшить в размере, заменить соответствующими деталями из отделочной ткани.

Вышедшую из моды или переставшую соответствовать фигуре расклешенную юбку можно перешить. Из нее получится отличная юбка-четырехклинка, немного расширенная книзу.

Сложнее расширить какое-либо изделие, ставшее тесным. Но и в таком случае не исключена возможность поправить дело, проявив фантазию и удачно подобрав отделку.

В частности, юбка или платье могут быть расширены благодаря растяжимой планке из трикотажа. Блуза или легкое платье — за счет втачивания посередине изделия декоративной детали из отделочной ткани или ажурного шитья. Можно расширить полочки с помощью большей по размеру планки застежки, выполненной из аналогичного по качеству материала. Размещается такая вставка сбоку или спереди посередине изделия, закрывая переднюю часть платья во всю длину. А регулировать ширину изделия по линии талии позволит красиво подогнанная декоративная тесьма.

Достаточно сложно найти подходящее применение узкому платью-рубахе, если оно стало тесным. В таком случае можно разрезать переднюю часть изделия посередине.

Из другой ткани, гармонирующей по цвету и соответствующей по качеству основной, выкраиваются подборта или обрабатываются срезы. Такой же материал послужит для создания нового узкого платья, надеваемого вниз под распахивающееся платье.

РАСШИРЕНИЕ ИЛИ СУЖЕНИЕ ОДЕЖДЫ

Начать работу следует с примерки требующего корректировки изделия, чтобы проверить, не изменилась ли фигура.

Далее необходимо при снятии мерок внимательно рассмотреть изделие в зеркало и определить, какие нужны изменения.

Как быть, если одежда велика

Конечно, легче убрать излишки ткани на одежде, оказавшейся слишком просторной, а не расширить ставшее узким изделие. В первом случае следует отпороть подшивку подола снизу и разгладить место шва утюгом. Затем изделие выворачивают на изнаночную сторону и в таком виде еще раз примеряют.

Булавками или наметочными швами должны быть отмечены все коррективы, которые нужно внести.

В первую очередь определяют правильность посадки лифа и отмечают точность положения плечевых швов. Иногда улучшить ситуацию поможет использование новых подплечников. Форма последних бывает различной (треугольные и др.), и выбор тех или иных зависит от фасона изделия, главным образом от формы рукава.

Поскольку плечевые швы связаны с горловиной, проверяется, произошли ли изменения. Затем наступает очередь других швов — тех, которые определяют посадку платья на груди и спине, правильность втачивания рукавов. Наконец отмечается сужение одежды по линии талии, бедер и груди. Оно может быть произведено за счет боковых и других вертикальных швов, вытачек, складок и т. п.

Отметив все необходимые поправки, изделие снимают. Швы следует сметать заново по внесенным коррективам. Затем производят очередную примерку. Если она не выявляет каких-либо неточностей, швы можно прострочить по линиям новой наметки.

Старые швы и нити наметки после этого можно удалить. Припуски слегка разутюживают. А образо-

вавшиеся излишки ткани срезают (так, чтобы оставался запас около 1,5 см). Новые срезы подвергаются обработке во избежание осыпания нитей.

На завершающей стадии работы корректируются изменения длины по линии низа изделия и осуществляется новая подшивка.

Способы расширения одежды

Для увеличения ширины изделия нередко приходится распарывать почти все швы. Но, прежде чем приступать к такой работе, надо все-таки определить, какие именно детали требуют изменений.

Если расширение требуется лишь по линии груди, а изделие имеет разрез впереди и застежку, нужно попытаться внести коррективы за счет перестановки пуговиц ближе к разрезу. В некоторых случаях удается аккуратно зашить и удачно перенести на новое место прорезные петли, увеличить пройму и т. д.

Когда обхват талии не изменился, но требуется расширение по линии бедер, нужно распороть и обработать заново все вертикальные швы, которые идут от бедер до нижней кромки изделия.

В любом случае при расширении одежды за счет припуска на швы нужно сначала убедиться, что имеющегося запаса ткани достаточно для предполагаемых преобразований.

Далее на небольшом участке следует проверить, удастся ли сделать незаметными следы от оставленных иглой отверстий и разгладить сгибы ткани. В данном случае рекомендуется обработка поврежденных машинной строчкой участков материала с

помощью наполненной горячей водой и обернутой нейлоновым лоскутком солонки.

Но если выясняется, что расширение изделия за счет припусков на швы по каким-либо причинам невозможно, надо рассмотреть варианты изменения фасона, добавления новых декоративных вставок или использования ткани зауженной одежды для пошива какой-либо новой модели.

ЗАМЕНА ПОДКЛАДКИ

При изменении общего стиля перешиваемого изделия следует помнить, что нужно максимально экономить материал. Поэтому не подойдут фасоны с большими воротниками, рукавами формы реглан, двумя широкими бортами.

Перешиваемые из старых изделий юбки, как правило, должны быть простыми по крою и иметь прямой силуэт. Иногда для их расширения используются клинья. Подкладочную же ткань, если она предусмотрена фасоном, обычно приобретают заново, поскольку второй раз использовать уже обветшавшую подкладку нецелесообразно.

Иногда приходится заменить подплечники.

Если новые окажутся по размеру меньше прежних, возможно, придется произвести уменьшение головки рукава и сокращение плечевых швов.

Рассмотрим те случаи, когда нужно заменить обветшавшую подкладку на еще пригодном пиджаке или пальто.

Пиджак

Сначала нужно удалить старую подкладку. Если осторожно распороть на ней все швы и тщательно разгладить каждую из деталей, прежняя подкладка может послужить основой для выкройки новой.

Поскольку раскрой производится на сложенном вдвое материале, из парных деталей (например, полочек, рукавов) выбирается в качестве шаблона та, которая лучше сохранилась и в меньшей степени подверглась деформации. Всгиб раскраиваются цельнокроеная деталь спинки и воротник, причем на середине спинки можно сделать дополнительную складку для большей свободы движений.

Но подчас фасон пиджака предусматривает несимметричное положение каких-либо деталей, например полочек, если застежка смещена с центральной линии переда.

В таком случае каждую из деталей выкраивают отдельно.

При размещении на новой ткани старых заготовок нужно следить за соответствием направления их долевых нитей, и, конечно, предусматривать самый рациональный вариант использования материала.

Разместив детали выкройки на новой ткани наилучшим образом, их прикрепляют с помощью булавок и аккуратно обводят мелом.

Расположение вытачек и других находящихся внутри детали линий переносится на новый материал через копировальную бумагу. Обозначенные мелками линии срезов намечаются на второй стороне сложенной вдвое ткани с помощью ручных силков.

Наконец все предусмотренные рисунки полностью перенесены на новый материал. Теперь можно вырезать детали, сметать и стачать срезы, разутюжить припуски. В последнюю очередь втачиваются рукава подкладки, а их швы обрабатываются точно так же, как на основной ткани.

Перед тем как прикрепить новую подкладку к пиджаку, производится примерка, в ходе которой определяются правильность посадки и длина подгиба рукавов и низа подкладки.

Пиджак и подкладку снимают, на последней намечают линию подгиба.

Новая подкладка прикрепляется так, как была прикреплена и прежняя.

Сначала сметывают швы рукавов, предварительно сложенные припусками внутрь. Стежки ведутся по направлению от проймы к нижнему подгибу рукава. Когда оба рукава пиджака и подкладки скреплены, изделие выворачивают на лицевую сторону.

Затем нужно произвести сметку других швов пиджака и подкладки, начав с бокового. Все припуски ткани при этом должны быть направлены внутрь. Со стороны бортов и горловины подкладочная ткань при ее прикреплении к основной подгибается на 1,5 см. Припуски на свободное облегание распределяются равномерно.

Когда данный этап работы завершен, подкладки закрепляются на линиях подбортов и горловины потайной строчкой.

Далее края подкладки пришивают к нижним краям рукавов. Рядом крестообразных стежков скрепляют подкладку с основным изделием по нижнему краю.

Следует отметить, что при замене старой подкладки на новую иногда весьма своевременным оказывается внесение определенных корректив в фасон пиджака (например, с учетом изменившейся моды). Такие перемены обычно касаются длины изделия, которое можно укоротить, и формы нижних уголков бортов, замены пуговиц или способа обработки петель.

Пальто

Заменить подкладку на пальто несколько сложнее ввиду большего размера изделия и большей тяжести ткани.

Общие принципы и последовательность проведения работ здесь такие же, как в случае с пиджаком.

Однако выравнивать боковые швы пальто и подкладки удобнее не на столе, а на манекене. Можно просто, вывернув пальто на изнаночную сторону, повесить его на прочные металлические плечики и уже тогда прикреплять к изделию новую подкладку.

КАК СШИТЬ НОВЫЕ ВЕЩИ ИЗ СТАРЫХ

Женский костюм из старого пальто

Бывает так, что приобретается новое пальто, а старое, сшитое из не слишком плотной и еще достаточно добротной ткани, по каким-либо причинам носить больше не хочется.

В этом случае можно перекроить старое изделие и использовать ткань на изготовление женского костюма, состоящего из пиджака и юбки.

Иногда такая работа вызывает особенные сложности.

Нужно сначала отпороть подкладку и другие дополнительные материалы и, примерив изделие, наметить длину предполагаемого пиджака.

Если пальто не очень длинное, лучше отдать предпочтение короткому жакету, достигающему только линии талии или бедер. В этом случае останется достаточно материала на юбку. Тем более что допустимо обтачивание ее нижнего среза с изнаночной стороны полоской из другой аналогичной ткани.

При изготовлении пиджака, возможно, потребуется удаление или замена воротника, корректировка завершения нижней части рукавов. Очевидно, оживят изделие новые пуговицы и некоторые другие детали отделки.

Новые изделия из мужской рубашки

Как уже упоминалось, перешить для детей или хозяйки можно не только мужской костюм, но также ставшую по какой-либо причине не нужной главе семейства рубашку.

При выборе нового варианта обращают внимание на расцветку и качество материала.

Так, если ткань белая, из нее выйдет прекрасная женская блуза. Только в этом случае придется дополнительно приобрести не менее 10 м декоративной тесьмы.

Перекраивают сорочку так. Подогнав изделие по фигуре, срезают пуговицы и зашивают прежние петли. Затем отпарывают манжеты и воротник и нашивают вместо них по нескольку рядов тесьмы. Подобным образом оформляют и планку застежки, а потом изготавливают новые петли и пришивают новые пуговицы.

Из светлой мужской рубашки (белой, голубой, светло-желтой) можно сшить ночную сорочку для девочки. В таком случае для украшения нового изделия подойдут ажурное шитье, декоративная тесьма или кружева. При желании можно удлинить изделие с помощью настрачивания этих же отделочных материалов или оборки.

Если мужская рубашка достаточно яркой и нарядной расцветки, из нее лучше сшить детский пляжный халат или нарядное платье для девочки. Такое изделие можно оформить красивым ажурным шитьем.

Еще одна возможность найти применение старой мужской рубашке — выкроить из нее фартук для работы на кухне. Украсить фартук можно оборками, декоративными карманами, ажурным шитьем или аппликацией.

Содержание

Введение 3
Общие сведения 5
Инструменты, приспособления, оборудование 10
Иглы, ножницы, резцы, линейки и прочие швейные принадлежности 10
Швейные машины и правила работы с ними 14
Различные виды ткани и особенности работы с ними 17
Техника машинной и ручной работы 21
Ручные швы 21
Виды ручных стежков 21
Швы временного характера 24
Ручные швы постоянного характера 26
Машинные швы 29
Соединительные швы 29
Краевые швы 33
Отделочные швы 36
Раскрой и пошив одежды 40
Снятие мерок 40
Построение базовых выкроек 46
Базовая выкройка лифа 47
Базовая выкройка юбки 57
Изменение базовых выкроек 60
Изменение длины лифа 60
Изменение ширины изделия 62
Изменение ширины низа юбки 63
Основные правила раскроя ткани 65
Основные приемы шитья 67
Машинные и ручные швы 67
Вытачки 75
Обработка низа изделия 78
Обработка подрезов, разрезов и шлиц 79
Шлицы 83

Карманы 84
Обработка застежек 95
Обработка манжет 108
Втачивание рукава 114
Воланы, рюши, оборки 115
Последовательность пошива изделия 117
Последовательность пошива юбки 118
Последовательность пошива брюк 120
Последовательность пошива жакета на подкладке 121
Последовательность пошива топов и блузок 124
Последовательность пошива платья 125
Основные дефекты посадки и способы их устранения 126
Дефекты на спинке 127
Дефекты на полочке 131
Дефекты на рукаве 134
Дефекты посадки юбки 136
Дефекты посадки брюк 137
Модели для женщин 139
Домашнее платье 139
Двойная воздушная юбка (42-й размер) 143
Классическое платье с фигурным поясом 145
Платье для полных (размер 50–52) 149
Юбка годе (размер 44–46) 152
Широкие брюки 155
Платье-пальто (размер 46–48) 157
Платье для пожилой женщины 161
Прямая юбка 164
Юбка-четырехклинка 168
Юбка-шестиклинка 171
Модели для мужчин 174
Утепленная куртка 174
Костюм для пожилого мужчины (размер 52–54) 179
Практичный костюм (размер 50) 183
Сорочка 185
Брюки 187
Жилет 188

Содержание

Модели для детей 190
Одеяло-конверт для младенца 190
Одеяло-трансформер 192
Спальный костюм 195
Распашонка из фланели 198
Ползунки 201
Зимний комбинезон для ребенка до 1 года 203
Нарядный комбинезон с вышивкой для ребенка 3–6 и 12–18 месяцев 206
Сарафан-раскладушка для девочки 2 лет 209
Нарядный костюм для девочки 7 лет 212
Жакет 213
Брюки 215
Летний костюм для девочки 10–12 лет 215
Блузон 218
Юбка-брюки 218
Платье с бантом (размер 110–56) 218
Костюм для мальчика (размер 110–56) 221
Пиджак 223
Брюки 223
Куртка для мальчика (размер 32) 225
Стильный жилет для мальчика 9–10 лет 229
Сарафан для девочки 5–6 лет 232
Праздничный костюм для девочки (размер 122–64) 234
Блузка 237
Юбка 237
Новая жизнь — старым вещам 240
Как замаскировать дефекты 241
Расширение или сужение одежды 244
Как быть, если одежда велика 245
Способы расширения одежды 246
Замена подкладки 247
Пиджак 248
Пальто 250
Как сшить новые вещи из старых 250
Женский костюм из старого пальто 250
Новые изделия из мужской рубашки 251

Практическое издание
Школа рукоделия

Основы и кройки и шитья

Составитель **Спицына** Антонина

Ведущий редактор *О. В. Завалий*
Выпускающий редактор *Л. А. Данкова*
В оформлении обложки использованы материалы
по лицензии © *shutterstock.com*
Художественное оформление: *Е. Л. Амитон*
Компьютерная верстка: *Т. М. Мосолова*
Корректор *Т. Е. Антонова*
При составлении данного издания использовались материалы ООО «М-Пресс»

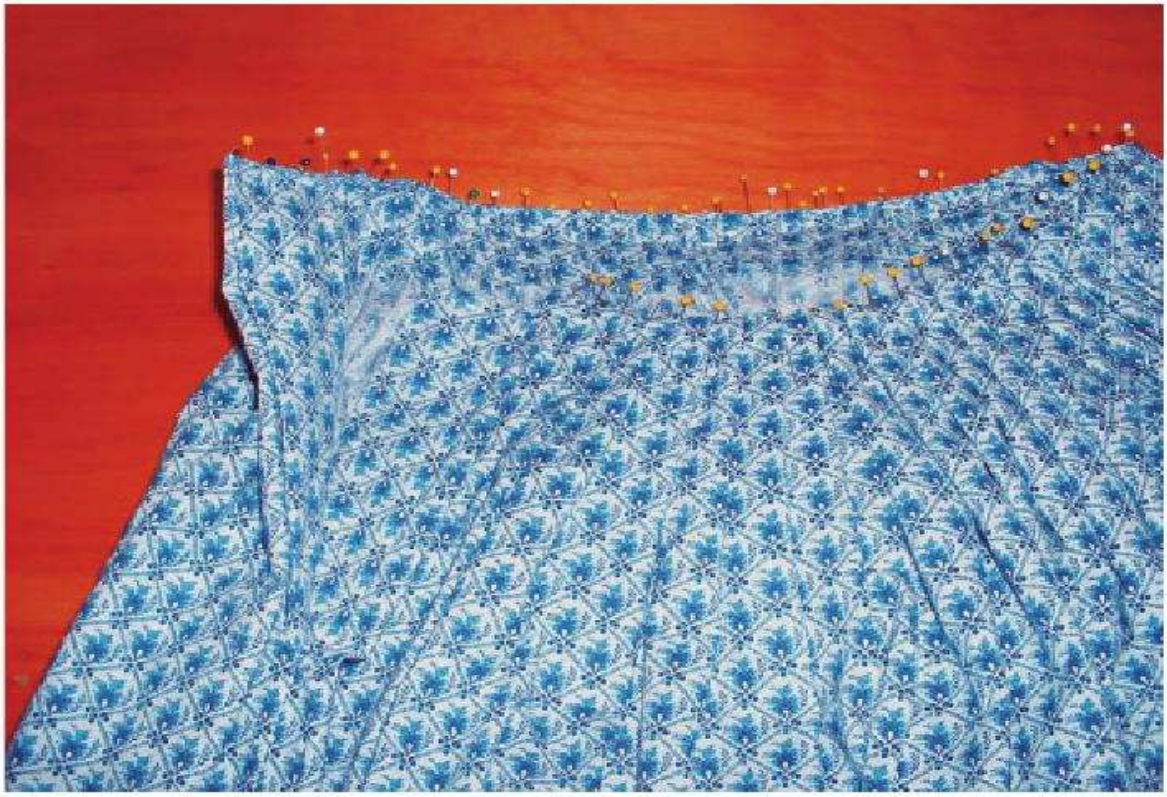
Подписано в печать 20.11.2012 г.
Формат 84x108/32. Гарнитура «QuantAntiquaC»
Усл. печ. л. 13,69. Тираж 3000 экз.
Заказ №

Адрес электронной почты: info@ripol.ru
Сайт в Интернете: www.ripol.ru

ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик»
109147, г. Москва, ул. Большая Андроньевская, д. 23

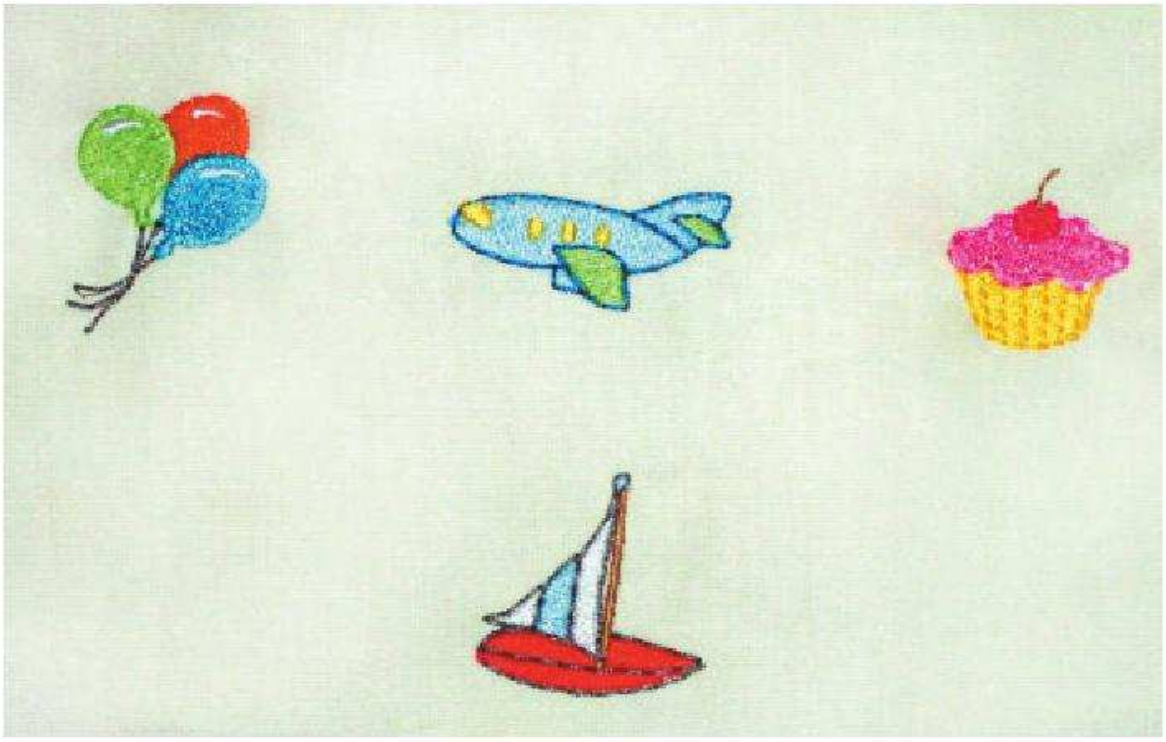
Отпечатано с готовых файлов заказчика в филиале «НИЖПОЛИГРАФ».
ОАО «Первая Образцовая типография»
603950, Нижний Новгород, ГСП-123, ул. Варварская, 32

Оформление низа топа



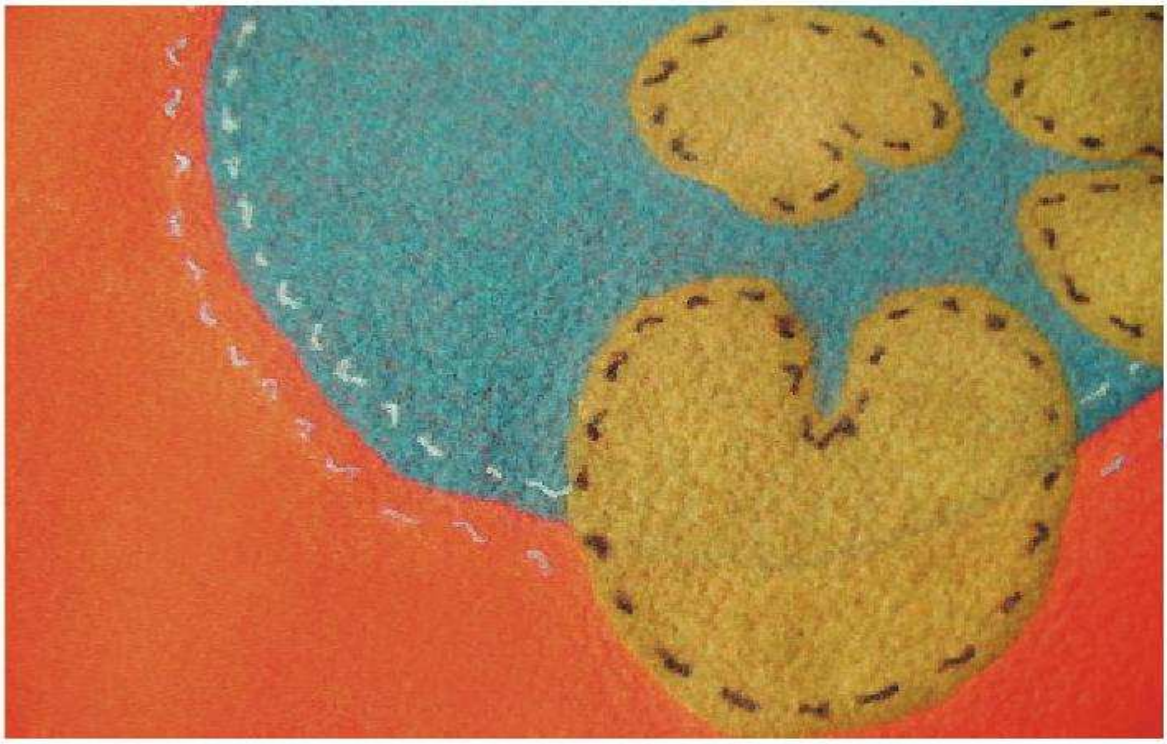
Закрепление мелких складок

Оформление горловины блузки



Варианты вышивки детской одежды гладью

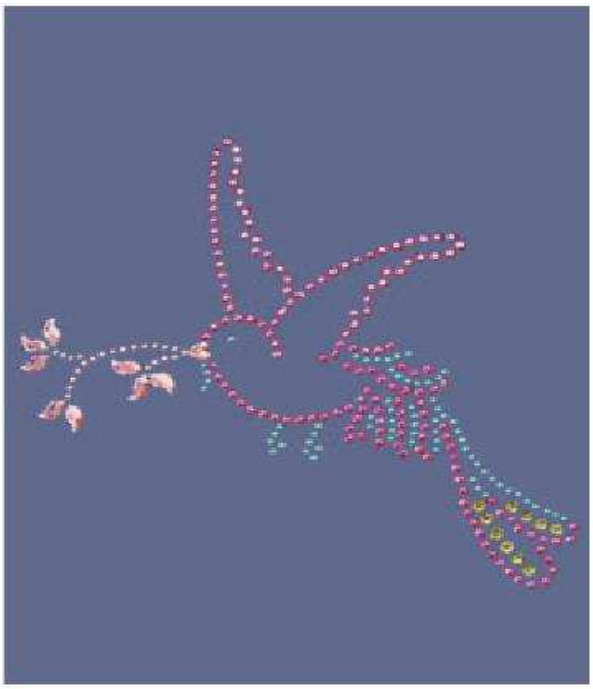
Сшивание мелких лоскутков



Выполнение аппликации

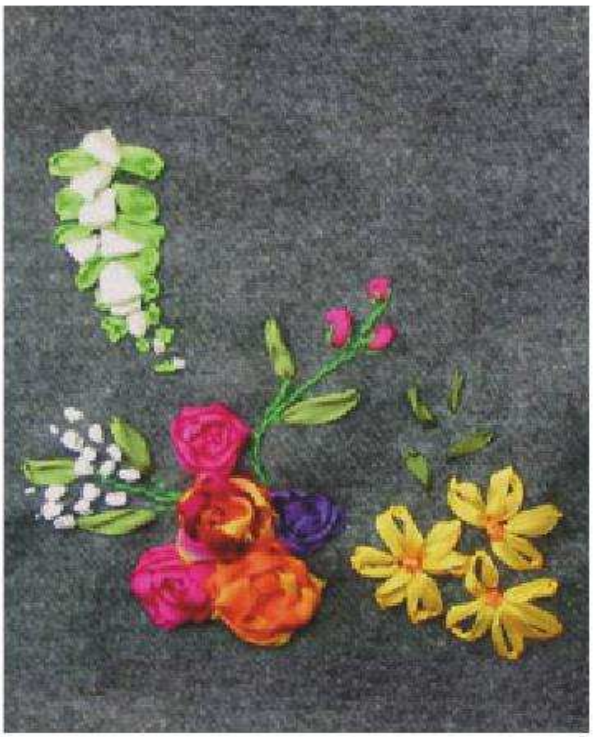
Удлинение детского платья с помощью тесьмы

Термонаклейка из бисера



Термонаклейка со стразами

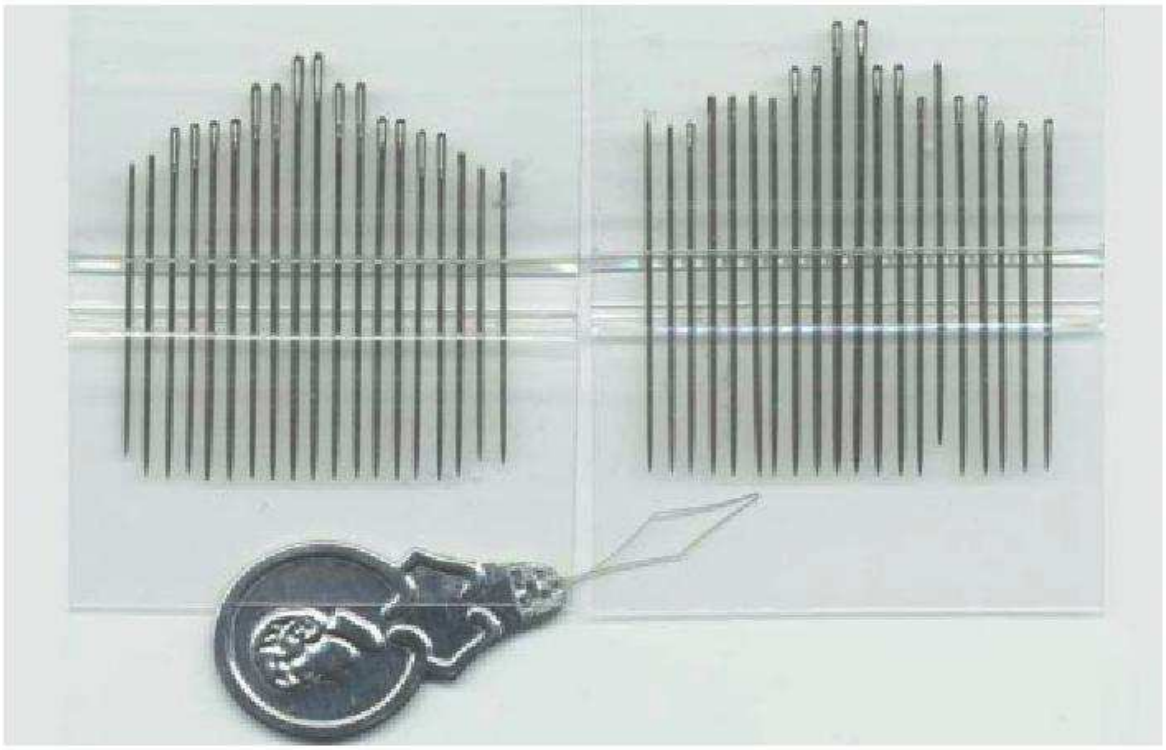
Вышитая аппликация



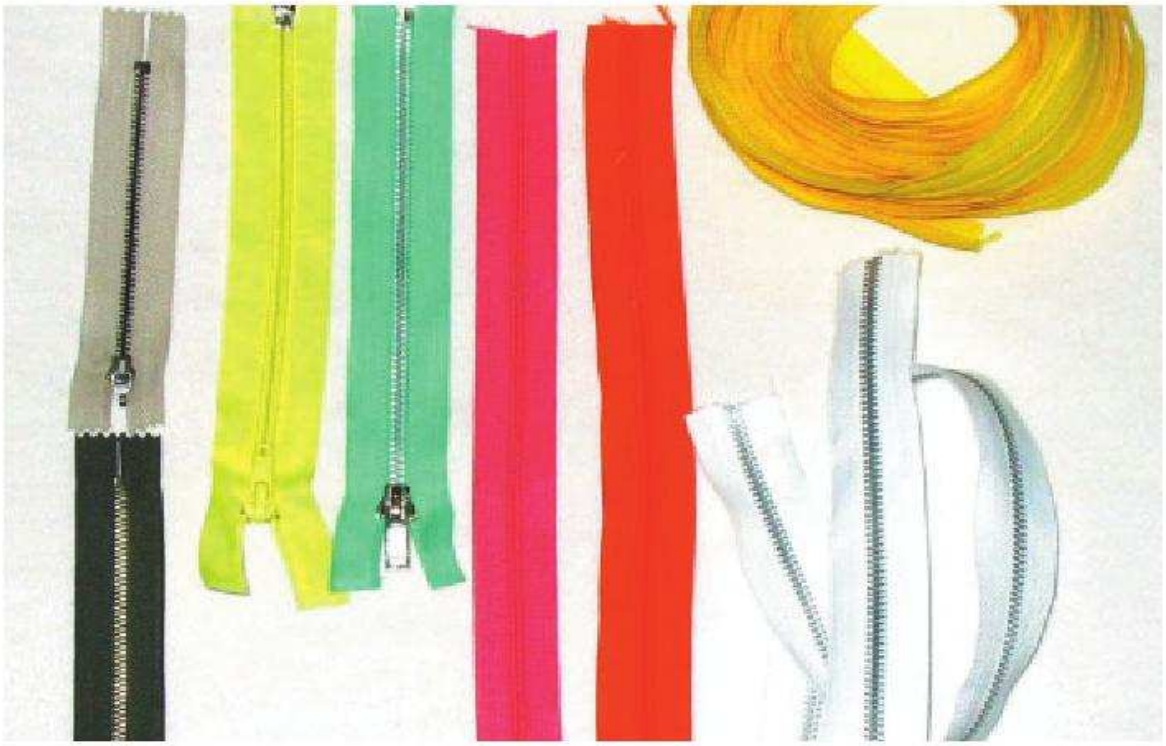
Вышивка лентами

Натуральные и смесовые ткани

Нитки подбирают в зависимости от состава и цвета ткани



Набор швейных игл в комплекте с нитковдевателем



Обычные и потайные застежки-молнии

Декоративные пуговицы

Удлинение детского платья с помощью тесьмы

Школа рукоделия

Эта книга – самый простой и доступный учебник по основам кройки и шиться. В ней Вы найдете ответы на все вопросы, которые возникают у начинающих портних в процессе работы. В книге подробнейшим образом рассматриваются следующие вопросы: различные виды ткани и особенности работы с ними, раскрой и пошив одежды, снятие мерок и построение базовых выкроек, основные правила раскроя тканей, основные приемы шитья, основные виды швов, последовательность пошива изделия, основные дефекты посадки и способы их устранения, расширение и сужение выкроек. Подробнейшее внимание уделено рассмотрению того, как правильно кроить и шить одежду для детей – мальчиков и девочек всех возрастов. Это незаменимая книга для мам, которые хотят, чтобы их ребенок был самым красивым и стильным и ни на кого не похожим!

РИПОЛ КЛАССИК

ISBN 978-5-386-05572-1

9 785386 055721 >